

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 113
комбинированного вида Московского района Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол № 1 от 31.08.2017

«Утверждаю»

Заведующий

Евстафьева А.В.

приказ от 31.08.2017 № 19/2



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ « ИЗОСТУДИЯ »
для детей старшего дошкольного возраста
2017 – 2018 уч.год

Возраст обучающихся – 5-6 лет
Срок реализации программы – 8 месяцев

Педагог дополнительного образования :
Афанасьева Ирина Васильевна

Санкт-Петербург

2017

Пояснительная записка

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний, эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, педагоги нашего МБДОУ составили данную адаптированную программу. Традиционные и нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, сочетание таких техник раскрывает универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

На практике эти задачи реализуются через занятия «Изостудии». В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях каждому ребенку дается возможность активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Возрастные особенности детей 5 – 6 лет

Анатомо-физиологические особенности

Возраст 5—6 лет часто называют «периодом первого вытяжения», когда за год ребенок может вырасти на 7—10 см. Но все-таки эти показатели у детей шестого года жизни чуть ниже, чем у воспитанников подготовительной группы. По средним данным, рост ребенка пяти лет составляет около 106,0—107,0 см, а масса тела — 17,0—18,0 кг. На протяжении шестого года жизни средняя прибавка массы тела в месяц — 200,0 г, а роста — 0,5 см.

Каждый возрастной этап характеризуется, кроме того, разной интенсивностью роста отдельных частей тела. В течение шестого года, например, быстро увеличиваются длина конечностей, ширина таза и плеч у детей обоего пола. Вместе с тем имеются индивидуальные и половые различия в этих показателях. Например, окружность грудной клетки у девочек увеличивается интенсивнее, чем у мальчиков. Развитие опорно-двигательной системы (скелет, суставно-связочный аппарат, мускулатура) ребенка к пяти-шести годам еще не завершено. Каждая из 206 костей продолжает меняться по размеру, форме, строению, причем у разных костей фазы развития неодинаковы. Сращение частей решетчатой кости черепа и окостенение слухового прохода к шести годам заканчиваются. Сращение же между собой частей затылочной, основной и обеих половин лобной костей черепа к этому возрасту еще не завершено. Между костями черепа сохраняются хрящевые зоны, поэтому рост головного мозга может продолжаться. (Объем или окружность головы у ребенка к шести годам примерно 50 см.) Не заканчивается и окостенение носовой перегородки. Эти особенности воспитатель должен учитывать при проведении подвижных игр и физкультурных занятий, так как даже самые легкие ушибы в области носа, уха могут привести к травмам. Позвоночный столб ребенка пяти-шести лет также чувствителен к деформирующим воздействиям.

Дети старшего дошкольного возраста понимают сложные обобщения, образуемые на основе межфункциональных связей. Например, ранее они усвоили, что под понятием «одежда» подразумеваются различные предметы: пальто, платье, рубашка, брюки и др. Теперь они способны выделять признаки, объединяющие разные группы, например, могут осознать, что игрушки, мебель, посуду объединяет то, что все они сделаны руками человека. У детей расширяются представления об основных видах взаимосвязей между живой и неживой природой. Все это создает возможность усвоения дошкольниками систематизированных знаний. В учебно-воспитательном процессе необходимо широко использовать способность центральной нервной системы к образованию сложных межфункциональных связей. У ребенка 5—6 лет проявляется параллельность, одновременность течения нервных процессов в разных анализаторных системах. Так, целями для метания могут служить геометрические фигуры: треугольник, четырехугольник. Попав (после одной—трех попыток) в такую цель, ребенок получает карточку с изображением соответствующей фигуры. Число ее сторон (углов) обозначает количество очков, которое он получил (прием разработан В.Н. Аванесовой). На шестом году жизни ребенка совершенствуются основные нервные процессы: возбуждение и особенно торможение. В данный период несколько легче формируются все виды условного торможения (дифференцировочное, запаздывающее, условное и др.). Совершенствование дифференцировочного торможения способствует соблюдению ребенком правил поведения. Дети чаще поступают «как надо» и воздерживаются от недозволенного

Развитие личности

Возраст пяти лет — последний из дошкольных возрастов, когда в психике ребенка появляются принципиально новые образования. Это произвольность психических процессов — внимания, памяти, восприятия и др. — и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением, а также изменения в представлениях о себе и в самосознании, и в самооценке. Появление произвольности — решающее изменение в деятельности ребенка: целью последней становится не изменение внешних, окружающих ребенка предметов, а овладение собственным поведением. Существенно меняется представление ребенка о себе, его образ Я. Примерно до пяти лет в образе Я ребенка присутствуют только те качества, которые, по мнению малыша, у него имеются. После пяти лет у ребенка начинают появляться представления не только о том, какой он есть, но и о том, каким он хотел бы быть и каким не хотел бы стать. Иными словами, кроме

имеющихся качеств, начинают появляться представления о желательных и нежелательных чертах и особенностях. В образе Я, кроме Я-реального — тех качеств, которые, по мнению ребенка, у него имеются, появляется и Я-потенциальное, которое включает в себя как положительные черты, которые ребенку хотелось бы у себя видеть, так и отрицательные, которые ему не хотелось бы иметь. Разумеется, этот процесс находится еще в зародыше и имеет специфические формы. Так, ребенок шестого года жизни не говорит и не думает о том, что он хотел бы иметь те или иные черты характера, как это происходит с подростками. Дошкольник обычно просто хочет быть похожим на персонажей сказки, фильма, рассказа, на кого-нибудь из знакомых людей. Ребенок может воображать себя этим персонажем, — не играть его роль, а именно воображать, приписывая себе его качества. Появление Я-потенциального, или Я-идеального, то есть того, каким ребенок хочет себя видеть, является психологической предпосылкой становления учебной мотивации. Дело в том, что учиться ребенка побуждает не только и не столько интерес к изучаемым дисциплинам. Вряд ли старательное выписывание палочек и букв может представлять для детей особый интерес. Существенным побудителем учения, овладения новыми знаниями и умениями является желание видеть себя «умным», «знающим», «умеющим». Еще одно важное изменение происходит в сфере отношений со сверстниками. Начиная с этого возраста сверстник постепенно приобретает по-настоящему серьезное значение для ребенка. До этого центральной фигурой в жизни детей, несмотря на окружение сверстников, все же оставался взрослый. Причин тому несколько. До трех лет сверстник является для ребенка лишь более или менее приятным либо интересным объектом. На четвертом году жизни ребенка больше интересуют предметы и игрушки, с которыми действует сверстник, чем он сам. Совместная игра — важнейшая основа детских взаимоотношений — по-настоящему еще недоступна детям, и попытки наладить ее порождают множество недоразумений. Общение в форме обмена впечатлениями и мыслями не представляет интереса, ибо сверстник не способен ни понять личные проблемы и интересы другого, ни оказать ему поддержку или выразить необходимое сочувствие. Да и речевые возможности детей четвертого года не позволяют полноценно осуществлять такое общение. На пятом году дети начинают переходить к совместной игре и к эпизодическому неигровому общению со сверстниками в форме обмена мнениями, информацией, демонстрации своих знаний. На шестом году жизни ребенка разные линии психического развития, соединившись, образуют благоприятные условия для появления нового типа взаимоотношений со сверстниками. Это, во-первых, развитие речи, которое у большинства детей достигает, как правило, такого уровня, что уже не препятствует взаимопониманию. Во-вторых, накопление внутреннего багажа в виде различных знаний и сведений об окружающем, которые ребенок стремится осмыслить и упорядочить и которыми он жаждет поделиться с окружающими. Развитие произвольности, а также общее интеллектуальное и личностное развитие позволяют детям самостоятельно, без помощи взрослого налаживать и осуществлять совместную игру. Как мы уже отмечали, у ребенка развивается представление о себе, благодаря этому он начинает более дифференцированно воспринимать сверстников и проявлять к ним интерес. Все это, вместе взятое, приводит к двум существенным изменениям в жизни детей. Это, во-первых, изменение роли взаимоотношений ребенка со сверстниками в его эмоциональной жизни и усложнение этих взаимоотношений. Во-вторых, появление интереса к личности и личным качествам других детей. Происходит разделение детей на более заметных и популярных, пользующихся симпатией и уважением сверстников, и детей малозаметных, не представляющих на этом фоне интереса для остальных. Дети 5—6 лет уже могут распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. **Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Поскольку дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах**

деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) В играх действия детей становятся весьма разнообразными. К моменту поступления в старшую группу большинство детей на занятиях, в труде и других видах деятельности, внимательно слушая педагога, принимают объясняемые им цель и мотив деятельности. Это обеспечивает интерес и положительное отношение ребенка к предстоящей работе, позволяет совершенствовать его память, воображение. Задание дети выполняют тем лучше, чем значимее для них мотив предстоящей деятельности. Так, очень эффективна игровая мотивация. Например, большее число новых слов дети запоминают не на занятиях, а во время игры в «магазин», получив задание сделать необходимые покупки. В игре у всех детей шестого года значительна (до 40—70 минут) длительность удержания цели в памяти. Самостоятельно ставят цель в индивидуальной игре уже воспитанники средней группы, но в старшей с 80 до 92% увеличивается число умеющих ставить цель в общей игре.

Развитие психических процессов

В старшем дошкольном возрасте познавательная задача становится для ребенка собственно познавательной (нужно овладеть знаниями!), а не игровой. У него появляется желание показать свои умения, сообразительность. Активно продолжают развиваться память, внимание, мышление, воображение, восприятие. Восприятие. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; происходит систематизация представлений детей. Они различают и называют не только основные цвета и их оттенки по светлоте, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до десяти различных предметов. Внимание. Возрастает устойчивость внимания, развивается способность к его распределению и переключаемости. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Объем внимания составляет в начале года 5—6 объектов, к концу года — 6—7. Память. В возрасте 5—6 лет начинает формироваться произвольная память. Ребенок способен при помощи образно-зрительной памяти запомнить 5—6 объектов. Объем слуховой вербальной памяти составляет 5—6 слов. Мышление. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и в уме совершить преобразование объекта и т.д. Развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (развиваются схематизированные и комплексные представления, представления о цикличности изменений). Кроме того, совершенствуется способность к обобщению, что является основой словесно-логического мышления. Ж. Пиаже показал, что в дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Объекты группируются по признакам, которые могут изменяться. Однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, старшие дошкольники при группировании объектов могут учитывать два признака. В качестве примера можно привести задание: детям предлагают выбрать самый непохожий объект из группы, в которую входят два круга (большой и малый) и два квадрата (большой и малый). При этом круги и квадраты различаются по цвету. Если показать на какую-либо из фигур, а ребенка попросить назвать самую непохожую на нее, можно убедиться: он способен учесть два признака, то есть выполнить логическое умножение. Как было показано в исследованиях отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать, давая адекватные причинные объяснения, если

анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Воображение. Пятилетний возраст характеризуется расцветом фантазии. Особенно ярко воображение ребенка проявляется в игре, где он действует очень увлеченно. Развитие воображения в старшем дошкольном возрасте обуславливает возможность сочинения детьми достаточно оригинальных и последовательно разворачивающихся историй. Развитие воображения становится успешным в результате специальной работы по его активизации. В противном случае этот процесс может не привести к высокому уровню. Речь. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов, в сюжетно-ролевой игре, в повседневной жизни. **Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дошкольники могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.**

Цель и задачи программы.

Цель: Формирование художественного мышления через различные способы рисования с использованием традиционных и нетрадиционных техник.

Задачи:

- **Образовательные:**
- Формировать у детей умение изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
- Создавать условия для освоения цветовой палитры. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.
- Формировать духовные качества, эстетический вкус у детей.
- Обогащать словарный запас детей.
- **Развивающие:**
- Развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь.
- Разбудить фантазию детей, настроить их на создание новых необычных композиций.
- Развивать мелкую моторику рук детей.
- **Воспитательные:**
- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- Вовлечь ребят в художественно-творческую деятельность.
- Приобщить воспитанников к эстетической культуре.

Используемые методы:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

Дошкольникам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Дети приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти

задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Организация занятий кружка:

Занятия по данной программе проводятся два раза в неделю в утренний или вечерний отрезок времени, продолжительность занятий не больше 25 минут. По окончании занятия организуются тематические выставки в ДОУ ежеквартально.

Материал:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролон;
- трубочки коктейльные;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти.

Содержание работы программы:

Программа рассчитана на один год обучения (для детей с 5 до 6 лет), содержит перспективное планирование, которое представлено помесечно, включает занятия по изобразительной деятельности с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования, включает предметное, сюжетное, декоративное рисование, рисование по замыслу, включает необходимое оборудование. Методика организации работы детей дошкольного возраста по изобразительной деятельности основывается на принципах дидактики: систематичность, последовательность, доступность, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

| | | | |
|---------|---------------|--------------|-------|
| возраст | периодичность | Длительность | Время |
|---------|---------------|--------------|-------|

| | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 5 – 6 лет | 2 раза в неделю во второй половине дня: понедельник и среда | 2 занятия не больше 25 минут и перерыв между ними 10 минут | 15.50-16.00 |
|-----------|---|--|-------------|

Срок обучения 8 месяцев 64 часа.

Предполагаемый результат:

- Дети имеют представление об изобразительных техниках;
- Умеют различать техники изображения;
- Приобретут практические умения по работе с различными изобразительными материалами;
- У детей появится интерес к творчеству;
- Развивается художественный вкус, дети научатся видеть красивое вокруг себя, выражать свои впечатления, эмоциональное отношение через свое творчество;
- Приобретут трудовые навыки и умения, стремясь овладеть традиционным мастерством.

Методы оценки результативности программы:

- Посещаемость;
- Фиксация занятий в рабочем журнале;
- Практические материалы.

Учебный план.

| № п\п | Тема | Количество часов | | |
|-------|---------------------------------|------------------|--------|----------|
| | | Всего | теория | практика |
| 1 | Вводное | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 2 | Предметное рисование | 20 | 7 | 13 |
| 3 | Сюжетное рисование | 17 | 4 | 13 |
| 4 | Декоративная роспись | 8 | 2 | 6 |
| 5 | Нетрадиционные методы рисования | 5 | 1 | 4 |
| 6 | Рисование акварелью | 8 | 2 | 6 |
| 7 | Пейзаж | 5 | 1 | 4 |
| итого | | 64 | 17,5 | 46,5 |

Содержание.

| <i>№ по порядку</i> | <i>Дата</i> | <i>Содержание</i> | <i>Материал</i> | <i>Время</i> |
|---------------------|-------------|--|------------------------------------|--------------|
| Октябрь | | | | |
| 1 | 2.10 | Лето. Знакомство с акварельными красками. | Акварельные краски ,бумага, кисти. | Не больше 25 |

| | | | | |
|--------|----------------|---|---|--------------------|
| | | Ф.умение отражать свои впечатления о лете в рисунке, располагая по листу (выше, ниже ,ближе, дальше).Закреплять приёмы работы с кистью и красками; умение составлять нужные оттенки цвета на палитре. | | минут |
| 2-3 | 4.10 9.10 | Кукла в национальном костюме. Формирование общественных представлений, упражнять в рисовании национальных рисунков на бумаге, орнамента. З\у легко рисовать контур простым карандашом и закрашивать рисунок цветными карандашами или красками | Простые и цветные карандаши, кисти, краски (гуашь). | Не больше 25 минут |
| 4-5 | 11.10 16.10 | Золотая осень. Ф\У отражать в рисунке впечатления от золотой осени, передавать её колорит. З\у рисовать деревья. Используя разные цвета красок для стволов (тёмно-коричневый, серый, чёрный) и различные приёмы работы с кистью(всем ворсом и концом); располагать изображение по всему листу(выше, ниже, правее, левее) | Бумага, гуашь, кисти. | Не больше 25 минут |
| 6 | 18.10 | Цветок. Ф\У передавать характерные особенности растительного мира(цветов): форму лепестков, соцветий, листьев и их цвет. Продолжать знакомить с акварелью, способствовать работе с ними. | Бумага, акварель, кисти, восковые мелки | Не больше 25 минут |
| 7-8 | 23.10 25.10 | Пейзажи родной пармы. Знакомство с растительностью северных лесов. Ф\У различать породы деревьев. З\У изображать разные породы деревьев; передавать формы, пропорции, цвет. Воспитывать аккуратность, самостоятельность. | Бумага, карандаши. | Не больше 25 минут |
| Ноябрь | | | | |
| 1 | 6.11 | Ночные огни. Закреплять навыки владения мазком. | Гуашь, кисти щетинистые. | Не больше 25 минут |

| | | | | |
|---------|----------------|--|---|--------------------|
| 2 | 8.11 | Коврик. Изучить технические свойства кистей, особенности щетинистых и беличьих оставлять на листе определённые отпечатки. Создать декоративный коврик. | Гуашь, кисти | Не больше 25 минут |
| 3 | 13.11 | Комнатное растение. Ф\У передавать особенности растения (строение, направление стебля, листья), форму цветочного горшка; видеть тоновое отношение(светлые и тёмные места) и передавать их в рисунке. Развивать мелкие движения руки(изображая мелкие части растения).З\У располагать изображение на листке. | Цветок в горшке, цветные и простые карандаши. | Не больше 25 минут |
| 4-5 | 15.11 20.11 | Декоративная роспись по мотивам городецкой росписи. Знакомство с декоративным народным творчеством .Ф\У выделять характерные особенности. | Гуашь, простой карандаш. | Не больше 25 минут |
| 6 | 22.11 | Рисование по замыслу. Ф\У отбирать из опыта интересное, содержание для своего рисунка. Закреплять приёмы создание изображения простым карандашом и оформление его в цвете, упражнять в рисовании акварелью. Развивать воображение. | Акварель, простой карандаш, кисти. | Не больше 25 минут |
| 7-8 | 27.11 29.11 | Сарафанчик для девочки. Знакомство с элементами народного сарафана. Формировать представление об орнаментном украшении женской одежды .Ф\У составлять декоративный узор на основе элементов орнамента в полосе. | Акварель, простой карандаш, кисти. | Не больше 25 минут |
| Декабрь | | | | |
| 1 | 4.12 | Холодная. Дать понятие «холодные цвета, колорит» .Сделать упражнение мешалку холодных цветов, покрыть лист бумаги холодным | Гуашь, кисти, бумага | Не больше 25 минут |

| | | | | |
|--------|----------------|--|---|--------------------|
| | | цветом и сделать композицию ,используя только холодные цвета. | | |
| 2 | 6.12 | Тёплая. Дать понятие «тёплые цвета, колорит» .Сделать упражнение мешалку тёплых цветов, покрыть лист бумаги тёплым цветом и сделать композицию ,используя только тёплые цвета. | Гуашь, кисти, бумага | Не больше 25 минут |
| 3-4 | 11.12 13.12 | Снегопад ,снежинки. Изучить свойство цвета в разбеге, дать понятие ритма и композиционного центра. | Гуашь, кисти ,м.постель, акварель. | Не больше 25 минут |
| 5-6 | 18.12 20.12 | Новогодняя ёлка. Познакомить с техникой «Набрызг» . Закрепить понятие пятно и линия. | Бумага, гуашь, расчёска, зубная щётка, губка. | Не больше 25 минут |
| 7 | 25.12 | Зимний комплект. Ф\У сознательно использовать технику мазок, развивать чувство стиля, цветового решения; изучить узор вязаных вещей. | Гуашь, бумага, кисти. | Не больше 25 минут |
| 8 | 27.12 | Птицы. Познакомить с ахроматическими цветами ,дать понятие тональный контраст и силуэт. Сделать растяжку от белого ,серого к чёрному. Выкрасить фон любым ахроматическим цветом, затем тонкой кистью прописать птицу контрастную по цвету, по отношению к фону. | Гуашь, кисти, бумага. | Не больше 25 минут |
| Январь | | | | |
| 1-2 | 10.01 15.01 | Новогодний праздник в саду. З\У отражать в рисунке праздничные впечатления; упражнять в рисование фигур детей в движении. Совершенствовать умение смешивать краски для получения оттенков цветов. Развивать способность анализировать рисунки, выбирать более интересные. | Цветная бумага, гуашь, акварель, кисти, простой карандаш. | Не больше 25 минут |
| 3 | 17.01 | Букет цветов. Ф\у создавать декоративную композицию в определённой цветовой гамме. Закреплять знания тёплых тонов. З\У | Цветная бумага, гуашь ,акварель, кисти, простой карандаш. | Не больше 25 минут |

| | | | | |
|---------|---------------|---|--|--------------------|
| | | распределять крупные цветы в центре, мелкие по краям. | | |
| 4 | 22.01 | Рисование с натуры . Ф\У рисовать с натуры, передавать плавность форм и линий. Развивать зрительный контроль. Развивать умение слитному рисованию контура, аккуратному закрашиванию. | Цветные и простые карандаши ,бумага. | Не больше 25 минут |
| 5 | 24.01 | Иней покрыл деревья. Ф\У изображать картину природы, передавать строение разных деревьев .Развивать эстетические чувства. | Масленая постель, акварель, бумага. | Не больше 25 минут |
| 6 | 29-31.01 | Сказочный дворец. Ф\У создавать сказочные образы..З\У рисовать основу здания и придумывать украшающие детали. Учить делать набросок простым карандашом ,а затем оформлять изображение в цвете ,доводить замысел до конца. Р\У оценивать рисунки сверстников ,совершенствовать приёмы работы с красками. | Гуаш, бумага, простой карандаш. | Не больше 25 минут |
| Февраль | | | | |
| 1 | 5.02 | Декоративное рисование - хохломская роспись. Познакомить с декоративной росписью – хохлома. Ф\У рисовать волнистые линии, короткие завитки плавными движениями руки. Упражнять в рисовании тонких, плавных линий концом кисти. З\У равномерно чередовать ягоды и листья на полосе .Р\У передавать колорит хохломы. | Гуашь ,бумага, кисти. | Не больше 25 минут |
| 2-3 | 7.02 12.02 | Сказочное царство. Ф\У создавать картины по мотивам сказок, рисовать сказочные дворцы. З\У выполнять изображение в определённой цветовой гамме (в тёплой – дворец Солнца, в холодной – дворец Луны).Развивать эстетические чувства, творческое воображение. | Цветная бумага, гуашь, кисти. | Не больше 25 минут |
| 4 | 14.02 | Наша армия родная. З\У создавать рисунки по мотивам литературных | Бумага, цветные карандаши или краски на выбор. | Не больше 25 |

| | | | | |
|------|-------|---|--|--------------------|
| | | произведений, передавать в рисунке образы солдат лётчиков, моряков. Упражнять в рисовании и закрашивании цветными карандашами. Развивать воображение и творчество. | | минут |
| 5 | 19.02 | Зима. З\У передавать в рисунке пейзаж, характерные особенности зимы. Продолжать развивать умение располагать части изображения на листе. Рисовать красками. | Бумага, цветные карандаши или краски на выбор. | Не больше 25 минут |
| 6 | 21.02 | Конёк-горбунок. Ф\у самостоятельно выбирать эпизоды из сказки ,добиваться полного их выражения в рисунке .Развивать воображение ,творчество. | Бумага, гуашь, акварель, кисти. | Не больше 25 минут |
| 7 | 26.02 | Красивое развесистое дерево зимой. Ф\У создавать в рисунке образ предмета ,находить красивое композиционное решение (одно дерево на весь лист или несколько).З\У использовать разный нажим на карандаш (мелок) для передачи более светлых и тёмных частей изображения. | Цветные мелки и карандаши, бумага. | Не больше 25 минут |
| 8 | 28.02 | Рисование по сказкам на выбор. Ф\У передавать основные события сказки простейшими средствами художественной выразительности. Ф\У передавать изображение животных по форме и размеру. | Масленая пастель, акварель, бумага, кисти. | Не больше 25 минут |
| Март | | | | |
| 1 | 28.03 | Я дарю маме букет цветов. Продолжить ф\у рисовать фигуры людей правильно передовая их пропорции и различая по величине. | Гуашь, акварель, кисти, пр.карандаш. | Не больше 25 минут |
| 2 | 5.03 | Завиток. Продолжить знакомство с хохломой. Учить свободно концом кистью рисовать завитки в разные стороны; развивать разнонаправленные слитные плавные движения руки, зрительный контроль за | Гуашь, кисти, бумага. | Не больше 25 минут |

| | | | | |
|--------|----------------|---|--------------------------------------|--------------------|
| | | ними. З\У создавать декоративный рисунок. | | |
| 3 | 7.03 | Комнатное растение. Ф\У передавать относительную величину горшочка и растения, его строение, расположение отростков. З\У рисовать простым карандашом. | Гуашь, акварель, кисти, пр.карандаш. | Не больше 25 минут |
| 4 | 12.03 | Дом на нашей улице. Уточнить представления детей о том, что дома бывают разные; уточнить что общего и чем они отличаются. З\З о форме. | Пр.и цв. карандаши, бумага. | Не больше 25 минут |
| 5 | 14.03 | Уголок групповой комнаты. Развивать наблюдательность, умение отражать увиденное, передавать относительную величину предметов их форму и строение. | Пр.и цв. карандаши, бумага. | Не больше 25 минут |
| 6 | 19.03 | Кем ты хочешь быть. Ф\У передавать в рисунке представление о труде взрослых, изображая фигуры людей в характерной одежде. | Пр.и цв. карандаши, бумага. | Не больше 25 минут |
| 7-8 | 21.03 26.03 | С чего начинается сказка (буквица). Познакомить с буквицей, особенностью её оформления в книге. Ф\У рисовать буквицу и оформлять её орнаментным узором. Развивать творчество. | Пр.и цв. карандаши, бумага. | Не больше 25 минут |
| Апрель | | | | |
| 1 | 2.04 | Весенние ветки. Ф\У рисовать веточки с натуры, передовая характерные особенности строения. Закреплять технические навыки рисования кистью и красками. | Акварель, кисти, бумага. | Не больше 25 минут |
| 2 | 4.04 | Мой любимый сказочный герой. Ф\У передавать в рисунке образы сказок и характерные чертылюбившихся героев.З\У рисовать акварелью. Развивать воображение. | Бумага, акварель, кисти. | Не больше 25 минут |
| 3 | 9.04 | Завиток. Продолжить знакомство с декоративной росписью. Ф\У выделять основные элементы; свободно и легко рисовать завитки в разные стороны. | Бумага, гуашь, кисти. | Не больше 25 минут |
| 4 | 11.04 | Композиция с цветами и | Бумага, гуашь, кисти. | Не |

| | | | | |
|-----|-------|---|--|--------------------|
| | | птицами. Продолжить знакомство с декоративной росписью . Ф\у создавать композицию в определённой цветовой гамме. | | больше 25 минут |
| 5 | 16.04 | Обложка для книги. Ф\У передавать особенности построения рисунка или орнамента на передней и задней обложки книги; красиво подбирать цвета к цвету бумаги и подборе цветов содержания выбранной сказки. Развивать воображения. | Бумага, гуашь, кисти. | Не больше 25 минут |
| 6 | 18.04 | Субботник. Ф\У передавать в рисунке труд людей, предметы труда. Совершенствовать умение рисовать простым карандашом. | Бумага, гуашь, кисти, простой карандаш. | Не больше 25 минут |
| 7 | 23.04 | Пришла весна, прилетели птицы. Ф\У передавать в рисунке картину природы. Развивать эстетическое восприятие. | Бумага, гуашь, кисти, простой карандаш. | Не больше 25 минут |
| 8 | 25.04 | Космос. З\У пользоваться масляной пастелью и акварелью. Развивать воображение и фантазию. | Бумага, акварель, кисти, масляная пастель. | Не больше 25 минут |
| Май | | | | |
| 1 | 2.05 | 1 мая. Познакомить с техникой по сырому. Ф\У передавать в рисунке элементы праздника. Развивать чувство композиции, цвета. | Бумага, акварель, кисти, масляная пастель. | Не больше 25 минут |
| 2 | 7.05 | Весна. З\У передавать картину природы, характерные признаки весны. | Бумага, акварель, кисти, масляная пастель. | Не больше 25 минут |
| 3 | 14.05 | 9 мая .Волшебный салют. З\У пользоваться акварелью и масляной пастелью. | Бумага, акварель, кисти, масляная пастель. | Не больше 25 минут |
| 4 | 16.05 | Цветут сады. З\У пользоваться акварелью и масляной пастелью. | Бумага, акварель, кисти, масляная пастель. | Не больше 25 минут |
| 5 | 21.05 | Рисование по замыслу. З\У пользоваться акварелью и масляной пастелью. | Бумага, акварель, кисти, масляная пастель. | Не больше 25 минут |
| 6 | 23.05 | Лесной дом Бабы Яги. | Бумага, акварель, кисти, | Не |

| | | | | |
|-----|----------------|--|--|--------------------|
| | | З\У пользоваться акварелью и масляной пастелью. | масляная пастель. | больше 25 минут |
| 7-8 | 28.05 30.05 | Круглый год. В программе пройденного материала. З\У пользоваться акварелью и масляной пастелью. | Бумага, акварель, кисти, масляная пастель. | Не больше 25 минут |

Краткая аннотация к рабочей программе « Изостудия»

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний, эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета

Традиционные и нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, сочетание таких техник раскрывает универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Цель и задачи программы.

Цель: Формирование художественного мышления через различные способы рисования с использованием традиционных и нетрадиционных техник.

Задачи:

Образовательные:

Формировать у детей умение изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.

Создавать условия для освоения цветовой палитры. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.

Формировать духовные качества, эстетический вкус у детей.

Обогащать словарный запас детей.

Развивающие:

Развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь.

Разбудить фантазию детей, настроить их на создание новых необычных композиций.

Развивать мелкую моторику рук детей.

Воспитательные:

Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

Вовлечь ребят в художественно-творческую деятельность.

Приобщить воспитанников к эстетической культуре.

Организация занятий «Изостудии»:

Занятия по данной программе проводятся два раза в неделю в вечерний отрезок времени, продолжительность занятий до 25 минут.

Помещение, отводимое для занятий, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, тёплое, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы не больше 12 человек. Для проветривания помещений предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями и до.

Общее освещение кабинета обеспечено лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. Стены кабинета в светлых тонах. Столы расположены таким образом, что свет падает с левой стороны или справа от рисующего ученика.

Учебно-наглядные пособия готовятся к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию руководитель имеет книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их детям.

Материал:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки,
- ватные палочки;
- поролон;
- трубочки коктейльные;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти.

Ожидаемый результат «Изостудии»:

Тематические выставки в ДОУ.

Важнейший показатель эффективности проведённой педагогической работы — изменения в поведении детей. Если неуверенный в себе, замкнутый ребёнок стал весёлым, с удовольствием рисует и доводит начатую работу до конца, выражает желание продемонстрировать её другим людям, то педагог близок к цели.