

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 101  
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности  
по художественно-эстетическому развитию детей  
Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА:  
Педагогическим советом  
ГБДОУ детского сада № 101  
общеразвивающего вида  
Невского района Санкт – Петербурга  
Протокол № 4 от 30.05.2023 года

УТВЕРЖДЕНО  
Заведующей ГБДОУ детским садом №101  
общеразвивающего вида  
Невского района  
\_\_\_\_\_ Н.В. Литвинова  
Приказ № 443 от 30.05.2023 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОБНАЯ ПРОГРАММА  
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «БУБЕНЧИКИ»**

Возраст детей: 3-4 года  
Срок реализации: 3 недели

Разработчик: Петрова Нина Николаевна,  
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2023

## Оглавление

1. Пояснительная записка	3
1.1 Актуальность и новизна Программы	3
1.2 Отличительные особенности Программы	4
1.3 Адресат Программы	4
1.4 Цель и задачи реализации Программы	4
1.5 Условия реализации Программы	4
1.6 Планируемый результат	5
2. Учебный план	6
2.1 Календарно-учебный график	8
3. Содержание Программы	8
3.1 Тематическое планирование	9
3.2 Оценочные и методические материалы	11
Список литературы	13

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Бубенчики» разработана в соответствии с нормативно-правовыми основами проектирования дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организаций», утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 18.12.2020г. №28;
- СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- «Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. N 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Концепция развития дополнительного образования детей /распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность.

### 1.1. Актуальность и новизна Программы

Программа «Играем в театр» ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей в детском саду. Данная программа направлена на развитие у детей творческих способностей.

Мир детства и внутренний мир ребенка - это ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Игра связывает детей между собой, детей с взрослыми в единое волшебное целое. И если ребенок начинает доверять вам, верить - значит, можно творить, фантазировать, воображать.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Известно, что игра - дело серьезное, но и в то же время веселое. При этом немного найдется педагогических трудов, которые рекомендуют развивать чувство юмора у ребенка. Благодаря нашим мастерам художественного слова (К. Чуковский, С. Маршак, Г. Остер) юмор, озорная шутка формируется у тех детей, которым повезло на веселого педагога, родителей.

В настоящее время художественная подготовка детей призвана сформировать у них прагматический интерес к широкой образованности, создать её престиж и обаяние, способствовать развитию творческого потенциала личности.

Целью пробных занятий, является приобретение практического опыта, формирование понятий, умений, знаний о дополнительной образовательной программе «Бубенчики».

**Актуальность программы** обусловлена и тем, что на занятиях театральным искусством, используется разнообразная по содержанию и форме игровая деятельность, что поможет дошкольнику лучше определиться с выбором кружка.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе занятий обучающиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты. В связи с отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных дошкольников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию, уход в себя, замкнутость, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у детей, чему и

будут способствовать лингвистические, речевые, интонационные практикумы, предусмотренные программой.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству, мотивировать ребенка на желание освоить программу полностью.

## **1.2. Отличительные особенности программы.**

Психологические особенности детей 3-4 лет таковы, что одновременно с интеллектуальным постижением окружающего их мира они требуют так называемого «эмоционального насыщения». Подобный эмоциональный комфорт детям может обеспечить программа «Играем в театр». Театральная деятельность развивает психомоторные навыки, пространственное мышление, речь, воображение и творческие способности малыша, кроме того, пробуждает интерес к познанию самого себя и окружающего мира природы.

## **1.3. Адресат программы**

Данная программа рассчитана на занятия с детьми 3-4 лет. Программа имеет гибкий характер, позволяющий, в зависимости от условий, материально-технической базы, уровня физического развития и подготовленности занимающихся рационально варьировать содержание программы и творчески обеспечить её выполнение. Данный вариант программы может быть использован для учащихся, не обладающих и не занимавшихся ранее и имеющих различные навыки и способности.

## **1.4. Цель и задачи реализации программы**

Цель программы: формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.

Задачи:

- формирование положительных эмоций, активизировать познавательный интерес и образное мышление;
- развитие творческих способностей, воображения и образного мышления, навыков вежливого обращения с партнёрами по сцене;
- освоение технических приёмов владения своим телом, совершенствовать гибкость и выносливость.

## **1.5. Условия реализации программы**

*1. Условия набора и формирования групп.* Зачисление учащихся в группы для занятий по данной программе осуществляется в заявительном порядке, в соответствии с договором об оказании дополнительных образовательных услуг между родителями и дошкольным образовательным учреждением в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации, Законами Российской Федерации «Об образовании» и «О защите прав потребителей».

### *2. Особенности реализации Программы*

Срок реализации программы – 3 недели (октябрь 2023 г.).

Занятия начинаются с 1 октября по записи, по завершении пробных занятий.

Учебный план включает в себя 6 занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 уч. часа (в соответствии с возрастными нормами детей 3-4 лет продолжительность одного часа равна 15 минутам).

При организации дополнительной образовательной деятельности предусматривается введение в режим дня физкультминутки во время занятий, гимнастики для глаз, обеспечивается контроль за осанкой.

Занятия по данной программе осуществляются во второй половине дня.

Проведение в дошкольном образовательном учреждении дополнительных занятий за счет времени, отведенного на прогулку и дневной сон, не допускается.

Программа обучения рассчитана на групповое обучение. Занятие подразделяется на 3 части: подготовительную, основную и заключительную. В подготовительной части происходит настрой детей на работу и подготовка организма к основной деятельности.

Формы проведения занятий: Игра, творческое задание, концерт, праздник.

### *3. Кадровое обеспечение программы.*

Педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационных характеристик для соответствующих должностей педагогических работников. Педагог, реализующий данную программу, обязан систематически повышать свой профессиональный уровень (п.1.7, ст.48 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ).

### *4. Материально-техническое обеспечение программы.*

Для более успешного усвоения программного материала используется следующее материально-техническое обеспечение:

- помещения для занятий и хранения костюмов;
- набор театральных костюмов;
- атрибуты, необходимые для спектаклей (ширмы, декорации, бутафория и др.);
- разные виды театра: бибабо, пальчиковый театры, теневой и др.;
- музыкальные инструменты (бубны, ложки, барабаны, маракасы и т.д)
- мягкие игрушки, маски-шапочки.
- Музыкальный центр, CD, MP3.

## **1.6. Планируемые результаты**

В ходе освоения программы на пробных занятиях, дети будут иметь представление о театре как виде искусства; знать роль сценического действия, как основы актёрского творчества; виды театрального действия (ролевые игры-сказки, мини-спектакли, мини-сценки); уметь определять главные и второстепенные события в действии; различать сюжет и содержание театральной постановки; различать характер и эмоциональные состояния героев; слушать партнёра, понимать и оценивать его слова и поведение; определять место нахождения действующего лица в каждый отдельный момент; владеть сценическим пространством; применять полученные знания и учебные умения на практике; иметь опыт участия в мини-спектаклях для родителей и сверстников; участия в конкурсах.

### **Формы контроля качества результатов освоения программы**

В целях обеспечения контроля качества результатов освоения воспитанниками дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы пробных занятий применяются следующие виды контроля:

- Текущий контроль процесса формирования знаний, умений и навыков;
- Итоговый контроль, состоящий в оценке качества освоения содержания программы.

Контроль качества результатов освоения воспитанниками дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется в формах анализа процесса и результатов деятельности детей.

Методы контроля: наблюдение, анкетирование, беседа, собеседование, анкетирование, анализ, мониторинг.

Целью контроля является: создание необходимых условий для достижения современного качества дополнительного образования, совершенствования деятельности педагогического коллектива и повышения его профессионального мастерства.

## 2. Учебный план

№ занятия	Лексическая тема	Всего часов	теория	практика
1.	«Ребята и зверята». Знакомство с театром	1	1	
2.	«Служащие театра».	1		1
3.	«Артисты в спектакле»	1		1
4.	«Речь артиста. Значение голоса»	1		1
5.	«Кукольный театр. Зрители и артисты»	1		1
6.	«Драматический театр. Знакомство с артистами»	1		1
Итого		6	1	5

### 2.1. Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
3 недели	1 октября 2023 г	22 октября 2023 г.	3	6	2 раза в неделю во вторую половину дня 15 минут

## 3. Содержание программы

Программа содержит игры и специальные упражнения, направленные на развитие и коррекцию психических функций и процессов (внимания, восприятия, памяти, воображения), развитие речевых и не речевых средств общения, творческих способностей детей и формирование креативных качеств личности в процессе обогащения знаний и представлений дошкольников о театре, театральных профессиях, самостоятельной подготовки спектакля.

Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют. Это творчество воспитанников, нужное и понятное самим детям. Подбор средств, изображения, изготовление костюмов, бутафории и декораций дает повод для изобразительного и технического творчества детей. Именно тогда, все эти занятия приобретают личностный смысл как часть общего, волнующего детей замысла. Спектакль завершает всю эту работу и дает ей полное и окончательное выражение.

Таким образом, театрално-игровая деятельность является ярким эмоциональным средством, формирующим эстетический вкус дошкольника. Театр, воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой. Участвуя, в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через эти образы, краски, звуки.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, так как ребенок во время игры чувствует себя раскованно, свободно. Важную роль играет максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.

### 3.1. Календарно-тематическое планирование

Месяц	Совместная деятельность	Основные цели и задачи работы с детьми	Формы работы
Октябрь	1-е занятие. «Ребята и зверята». Знакомство с театром 2-е занятие. «Служащие театра». 3-е занятие. «Артисты в спектакле» 4-е занятие. «Речь артиста. Значение голоса» 5-е занятие. «Кукольный театр. Зрители и артисты» 6-е занятие. «Драматический театр. Знакомство с артистами»	Формирование творческую личность ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости. 1) формирование положительных эмоций, активизировать познавательный интерес и образное мышление; 2) развитие творческих способностей, воображения и образного мышления, навыков вежливого обращения с партнёрами по сцене; 3) освоение технических приёмов владения своим телом, совершенствовать гибкость и выносливость.	Пальчиковая гимнастика Психологическая гимнастика Упражнение на пластическую выразительность при создании образов Пантомимические загадки и отгадки Беседа Мимическая психогимнастика Инсценировка

**Формы подведения итогов и способы проверки знаний:** наблюдение педагога; игра (импровизация, инсценировка).

### 3.2. Оценочные и методические материалы

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей	- Наблюдение - Анализ продуктов детской деятельности	1 раз в месяц	3 недели	Октябрь

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как

психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание основ театральной культуры;
- речевая культура;
- навыки кукловождения;
- эмоционально-образное развитие;
- основы коллективной творческой деятельности.

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;
- коммуникативно- речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность.

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры. Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии. Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура. Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения. Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие. Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности. Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение. Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения. Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем. Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем. Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения. 5. Основы коллективной творческой деятельности. Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.



### Диагностическая карта

№	Фамилия имя ребенка	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально -образное развитие	Навыки кукло- вождения	Основы коллективной творческой деятельности	Итог
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

### Список литературы

- Петрова Т., Сергеева Е., Петрова Е. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. – М.: Школьная пресса, 2019.
- Маханева М. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: Творческий Центр «Сфера», 2019.
- Антипина Е. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: Творческий Центр «Сфера», 2019.
- Горохова Л., Макарова Т. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ. – М.: Творческий Центр «Сфера», 2019.
- Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет). – М.: Просвещение, 1919.