

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 101
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому развитию детей
Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 101
общеразвивающего вида
Невского района Санкт – Петербурга
Протокол № 4 от 30.05.2023 года

УТВЕРЖДЕНА:
Заведующим ГБДОУ детским садом №101
общеразвивающего вида
Невского района
Н.В. Литвинова
Приказ № 443 от 30.05.2023 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОБНАЯ ПРОГРАММА
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Возраст детей: 3-4 года
Срок реализации: 3 недели

Разработчик: Борисова Ирина Николаевна,
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Оглавление

I.	Пояснительная записка.....	3
1.1.	Актуальность и новизна программы.....	3
1.2.	Отличительные особенности программы.....	4
1.3.	Адресат программы.....	5
1.4.	Цель и задачи реализации программы.....	5
1.5.	Принципы реализации программы.....	6
1.6.	Условия реализации программы.....	6
1.7.	Планируемые результаты.....	9
II.	Учебный план.....	10
2.1.	Календарный учебный график.....	10
III.	Содержание программы.....	11
3.1.	Календарно-тематическое планирование.....	11
3.2.	Оценочные и методические материалы.....	13
	Список литературы.....	15

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми основами проектирования дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организаций», утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 18.12.2020г. №28 .
 - СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»
 - СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
 - Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 1 марта 2017г. N 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
 - Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Данная программа имеет художественную направленность.

1.1. Актуальность и новизна программы

Актуальность Программы заключается в том, что в настоящее время концепция модернизации Российского образования одной из главных задач развития считает художественное образование. Искусство играет важную роль в духовном обогащении дошкольников, способствует закладке этических и эстетических чувств. В то же время искусство — это среда для развития эмоционально-нравственного опыта ребенка, а одним из главных направлений является сохранение преемственности традиций в современном изобразительном искусстве. Обучение детей изобразительному искусству представляет собой органическое единство образования и воспитания; овладения знаниями, умениями, навыками художественно-творческого, эмоционально-чувственного развития; единство активных методов обучения и творческой самостоятельности детей.

Новизна программы характеризуется тем, что в процессе применения новых графических техник рисования (монотипия, тычок щетинной кисть, комбинированное использование восковых мелков и акварели), было исследовано и установлено наличие причинно-следственной взаимосвязи между художественным и общим развитием детей.

Изобразительная деятельность является эмоционально насыщенной, активизирующей все психические процессы (внимание, представление, воображение и пр.) деятельность, способствующая развитию мира чувств ребенка. Самое главное - не обучать рисованию, а познакомить детей с искусством через художественную деятельность.

Предлагаемая концепция опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. При этом особенно важно этом возрасте идти от интересов и возможностей каждого ребенка к реализации его как творческой личности.

Дошкольник чутко воспринимает цвет, цветовые отношения и их воздействие на настроение. Важно не упустить эту возрастную особенность и не загубить в ребенке способность к цветовому восприятию. Необходимо развивать у него чувство цвета, помогать искать свое понимание, учить через цвет выражать свои эмоции, а не повторять за взрослыми их представления о цвете, во многом ограниченное стереотипами.

Программа «Творческая мастерская» призвана помочь детям реализовать потребность в самовыражении посредством изобразительной деятельности, развить в детях универсальную способность – воображение. Формируясь в художественно-изобразительной деятельности, воображение впоследствии проявится не только в каком-либо виде искусства, но в любой другой области жизни человека.

Педагогическая целесообразность.

Развитие у детей чувства прекрасного, творческих способностей, самопознание и познание окружающего мира, расширение форм и способов самовыражения, творческой активности (независимо от уровня интеллекта), способности к коммуникативным способностям и взаимопомощи в групповых формах деятельности.

В основе педагогических требований к определению содержания, методике и организационным формам обучения изобразительному искусству лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали свое мировоззрение.

1.2. Отличительные особенности Программы

Влияние изобразительной деятельности на общее и творческое развитие ребенка считается общепризнанным в отечественной педагогике и психологии. В исследованиях и методических разработках (Г.Г. Григорьева, А. И. Савенков, Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон, Р.Г. Казакова, Н.А. Сакулина, Е.А. Флерина и др.) выявлены различные аспекты творчески развивающегося потенциала данной дисциплины на разных ступенях дошкольного детства. Задачи и психолого-педагогические условия их успешного формирования представлены во всех программах дошкольного образования – комплексных («Радуга», «Развитие», «Детство», «Истоки» и др.) и ряде специализированных («Калейдоскоп», «Природа и художник», «Цветные ладошки» и др.) Во всех современных программах, так или иначе представлены три способа освоения изобразительного искусства детьми дошкольного возраста: *восприятие* – *исполнительство* – *творчество*. Эстетическое *восприятие* – это прямой путь приобщения детей к изобразительному (и любому другому) искусству. От его развития во многом зависит последующая исполнительская и творческая деятельность ребенка.

Художественное *исполнительство* связано с практическим овладением детьми изобразительно-выразительными средствами, поскольку невозможно войти в искусство, не зная его специфического языка. Сюда же относится техническая составляющая (конкретные умения и навыки в той или иной области – графика, живопись, скульптура, коллаж и др.). Изобразительное *творчество* представляет собой высший уровень освоения искусства, сообразно возрастным возможностям и индивидуальным способностям.

Сегодня есть выбор вариантов художественного дошкольного образования, и определяется он наличием вариативных, дополнительных, альтернативных, авторских программно-методических материалов, которые недостаточно научно обоснованы, требуют теоретической и экспериментальной проверки в конкретных условиях дошкольных образовательных учреждений. В частности, проблема изучения и развития детской художественной одаренности средствами нетрадиционных техник изобразительного искусства не была поставлена и не решалась в теории и практике дошкольного художественного образования. Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников.

Программа «Творческая мастерская» включает в себя изобразительную деятельность, в том числе с использованием нетрадиционных техник и способов рисования, которые направлены на развитие у дошкольников творчества, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства

для его воплощения. Данная программа работы с детьми предусматривает индивидуальный подход не только к уровню изобразительных умений и навыков детей, но и к индивидуальным особенностям, например, к детям, рисующих и владеющих левой рукой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» является авторской программой по развитию художественно-творческих способностей дошкольников, созданной на основе методических пособий художественно-эстетической направленности.

При разработке программы, учитывались основные принципы дидактики, возрастные, физические и психологические особенности детей с 3 до 4 лет.

1.3. Адресат программы

Программа «Творческая мастерская» направлена на художественно-эстетическое развитие детей 3-4 лет средствами изобразительной деятельности.

Необходимые требования к обучающимся:

- Подбирать цвета, соответствующие изображаемому предметам;
- уметь пользоваться кистью, уметь держать карандаш;
- уметь изображать на бумаге отдельные предметы, простые по композиции и не замысловатые по содержанию сюжеты;
- Уметь аккуратно использовать материалы.

1.4. Цель и задачи реализации Программы

Цель программы: формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, приобщать детей к миру прекрасного через занятия в изостудии «Творческая мастерская».

Задачи программы

Образовательные	<ul style="list-style-type: none"> - обучить детей экспериментировать с кисточкой используя разные техники и приемы (монотипия, пуантилизм – рисование точками, работа акварельными красками по сырому фону с доработкой графических элементов); - обучить детей работе акварельными и гуашевыми красками.
Развивающие	<ul style="list-style-type: none"> - развивать познавательные процессы: память, внимание, воображение, творческое и логическое мышление; - развивать мелкую моторику руки; - развивать эстетическое восприятие, чувство ритма; - развивать цветовое восприятие; - развивать способность детей использовать в рисовании разнообразные материалы и техники (гуашь, акварель, цветные восковые мелки, щетинные кисти, губки и др.), разные способы создания изображения, соединения в одном рисунке разных материалов с целью получения выразительного образа. - развивать эстетический вкус.
Воспитательные	<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать уважительное отношение к труду мастера; - воспитывать аккуратность в работе, трудолюбие; - воспитывать у детей умение работать индивидуально и создавать коллективные композиции, соотносить свои желания и интересы с желаниями и интересами других детей, воспитывать стремление договариваться друг с другом, радоваться общему результату деятельности; - воспитывать чувство коллективизма, взаимовыручки; - воспитывать любовь к своей природе, своему народу, своей Родине, уважение к её традициям.

Задачи обучения составлены на основе дидактического принципа «от простого к сложному».

1.5. Принципы реализации программы

В основу положены научные принципы организации педагогического процесса:

- Принцип гуманистической направленности. *Заключается в учете интереса, психики и индивидуальных особенностей личности ребенка.*
- Принцип системности. *Любая информация преподносится последовательно и неразрывно.*
- Принцип образовательной рефлексии. *Обучающийся осознает не только сделанное, но и способы деятельности, т.е. то, как это было сделано.*
- Принцип наблюдательности.
- Принцип воображения.
- Принцип вдохновения.
- Принцип сочетания практической работы с развитием способности воспринимать прекрасное.
- Принцип межпредметной интеграции.
- Принцип активного развития эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, природе и произведениям искусства.
- Принцип наглядности. *Выражает необходимость формирования учащихся представлений и понятий на основе всех чувственных восприятий предметов и явлений.*
- Принцип доступности

1.6. Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп. Набор детей 3-4 лет свободный на основании заявления родителей о приеме учащихся в группу для занятий по данной Программе, в соответствии с договором об оказании дополнительных образовательных услуг между родителями и дошкольным образовательным учреждением в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации, Законами Российской Федерации «Об образовании» «О защите прав потребителей».

Группы формируются в количестве не более 15 человек.

Особенности реализации Программы

Срок реализации программы – октябрь 2023 . Занятия начинаются с 1 октября, по завершении записи и проведения родительского и организационного собраний.

Учебный план включает в себя 6 занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 уч. часа (в соответствии с СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организаций», утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 18.12.2020г. №28 .) и возрастным нормам детей 3-4 лет: продолжительность одного часа равна 15 минутам).

Занятия по данной программе осуществляются во второй половине дня.

Проведение в дошкольном образовательном учреждении дополнительных занятий за счет времени, отведенного на прогулку и дневной сон, не допускается.

С целью профилактики утомления, нарушения осанки, зрения детей в процессе образовательной деятельности проводятся физкультминутки и гимнастика для глаз, профилактика нарушений осанки, плоскостопия. В оздоровительных целях созданы условия для реализации биологической

потребности организма детей в двигательной активности – динамические паузы в середине занятий, подвижные игры.

Формы проведения занятий:

- ✓ групповые:

- ✓ подгрупповые занятия;
- ✓ индивидуальные занятия;
- ✓ выставки;

Основной формой работы являются занятия в ИЗО - студии.

Это могут быть: занятия – вариации; занятия – загадки, разгадки; занятия – творческие портреты, импровизации; занятия – праздники; занятия

– фантазии, сказки, сюрпризы; занятия – путешествия, прогулки, экскурсии;

занятия – конкурсы, соревнования.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Форма подведения итогов реализации программы - тематические выставки детского творчества.

Методические особенности реализации программы

Для выполнения поставленных перед программой задач необходимо помнить, что в процессе развития творческих способностей важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, когда каждый может выбрать для себя ту сферу деятельности, которая ему лично интересна и полезна.

Методы обучения, используемые на занятиях:

Методы активного обучения

Под активными методами обучения понимают такие способы и приемы педагогического воздействия, которые побуждают обучаемых к мыслительной активности, к проявлению творческого, исследовательского подхода и поиску новых идей для решения разнообразных задач.

Активные методы обучения должны вызывать у воспитанников стремление самостоятельно разобраться в вопросах и на основе анализа имеющихся факторов и событий выработать оптимальное решение по исследуемой проблеме для реализации его в практической деятельности.

Метод индивидуализации. Под индивидуализацией понимается создание системы обучения, учитывающей индивидуальные особенности обучающихся и позволяющей избежать уравниловки и предоставляющей каждому возможность максимального раскрытия способностей для получения, соответствующего этим способностям образования.

Индивидуализация обучения может осуществляться по:

- Объёму учебного материала, что позволяет способным воспитанникам более глубоко изучать предмет в познавательных, научных или прикладных целях.

с Времени усвоения, допуская изменение в определённых пределах регламента изучения определённого объёма учебного материала в соответствии темпераментом и способностями ребенка. Метод индивидуализации в какой-то степени является основополагающим методом при работе поданной программы, так как это является особенностью дополнительного образования.

Метод проблемной ситуации.

Основная задача метода состоит в том, чтобы ввести обучаемого в проблемную ситуацию, для выхода из которой ему не хватает имеющихся знаний, и он вынужден сам активно формировать новые знания с помощью преподавателя или с участием других учеников.

Когнитивные методы обучения.

Основная цель когнитивного обучения заключается в развитии всей совокупности умственных способностей, делающих возможным процесс обучения и адаптации к новым ситуациям. Применение методов когнитивного обучения позволяет объединять естественные (природные), субъективно-психические и рациональные начала личности в одно целое посредством взаимосвязанных действий, обсуждений, размышлений и самоконтроля.

Отличительной особенностью обучения является то, что ведущая роль отводится сенсорно-перцептивным и эмоционально-интуитивным способам приобретения знаний. Эти методы активные, позволяют раскрыть процессуальные аспекты интеллекта, способствуют выявлению и развитию скрытых индивидуальных способностей детей.

Традиционные методы обучения

Обучение, как правило, не обходится без объяснительно-иллюстративного метода, который состоит в предъявлении учащимся информации разными способами — зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода - сообщение информации (рассказ, лекция), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе с помощью технических средств. Использование метода помогает педагогу организовать восприятие учеников, а детям осмыслить новое содержание, выстроить доступные связи между понятиями, запомнить информацию для дальнейшего оперирования ею. Метод направлен на усвоение знаний.

- Сравнительный-направленный на отработку навыков сравнения фактов, событий, объектов. Обучающиеся развивают логическое мышление, проверяется качество знаний;
- Ассоциативно-сравнительный—предполагают активную самостоятельную умственную деятельность обучающихся, развивают воображение, инициативу, закрепляют умение оперировать полученными знаниями, формируют оценочные суждения;
- Обобщающий—предусматривает умение выявлять причинно-следственные связи между событиями, умение делать выводы, обобщения на основе фактического материала. Эти задания развивают логическое мышление, и повышает познавательную активность обучающихся.

Основной формой работы являются занятия в ИЗО - студии.

Это могут быть: занятия – вариации; занятия – загадки, разгадки; занятия – творческие портреты, импровизации; занятия – праздники; занятия – эксперименты; занятия – фантазии, сказки, сюрпризы; занятия – путешествия, прогулки, экскурсии; занятия – конкурсы, соревнования.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Отдельные занятия проводятся в кабинете с интерактивной доской, используются электронные ресурсы.

Использованное оборудование: проекционная техника, компьютер, принтер, сканер, экран, графический планшет, мольберты, этюдники.

Материалы: живописные (акварель, гуашь, акрил), графические (восковые мелки, цветные карандаши, мел).

Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение:

1) Квалификация педагогических работников, участвующих в реализации данной Программы, должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования». Педагоги, реализующие данную программу, обязаны систематически повышать свой профессиональный уровень (п.1.7, ст.48 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ).

2) Материально-техническое обеспечение

а) Оборудованная группа, согласно нормам СанПиНа;

столы;

стулья;

мольберт;

ноутбук;

б) Изобразительные материалы: гуашь, акварель, восковые мелки, свечи, бумага разного формата, вида и фактуры: бумага для ксеркса, бумага цветная, картон белый и цветной.

в) Изобразительные инструменты: кисти для красок, кисти щетинные, ватные палочки, поролоновые губки, зубные щетки, предметные картинки, открытки, фотографии.

1.7. Планируемые результаты

Ребенок:

1. Узнает знакомые образы в рисунках и иллюстрациях.
2. Воспринимает и различает контрастные цвета, формы в изображениях, на картинах и в рисунках.
3. Умеет изображать простейшие предметы и явления действительности, используя округлые, наклонные, длинные, короткие, пересекающиеся линии.
4. Умеет дополнять изображение деталями при подсказке взрослого.
5. Знает, различает и называет основные используемые цвета (красный, желтый, зеленый, синий, белый, черный)
6. Знает, различает и называет дополнительные производные цвета (голубой, серый, розовый).
7. Умеет правильно держать и работать карандашом и кистью.
8. С помощью взрослого находит речевую форму для передачи своего эмоционального отношения к воспринимаемому художественному произведению.
9. Стремится к самовыражению, экспериментированию в изобразительной деятельности.
10. Проявляет интерес к рисованию, в том числе к нетрадиционным техникам.
11. Эмоционально откликается на красоту предметов, картин, выражает удовольствие, радость мимикой, движениями, жестами.
12. Проявляет личностное отношение к результату художественной деятельности.

В результате обучения по данной программе предполагается:

- овладение детьми определенными изобразительными знаниями, умениями, навыками, выявление и осознание ребенком своих способностей,
- формирование обще трудовых и специальных умений, способов самоконтроля,
- развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения, мелкой моторики рук и глазомера,
- развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии,
- овладение навыками культуры труда,
- улучшение своих коммуникативных способностей и приобретение навыков работы в коллективе

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- организация выставок детского творчества;
- участие в конкурсах детского рисунка.

Взаимодействие с родителями.

При работе с ребенком одна из задач педагога — установить доверительные отношения с родителями. Как показала практика! чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем больше успехов у ребенка. Каждый его успех в творчестве и в личностном плане доводится до сведения родителей, благодаря чему ребенок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для него очень важно. Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным. Устанавливаются гибкие, доверительные, доброжелательные отношения с родителями; доступным языком до них доводятся результаты творческих достижений воспитанников; педагогом учитываются рекомендации родителей; по возможности родители привлекаются к творческо-образовательному процессу: участие в выставке работ в детском саду – «Мама, папа и я – творческая семья», «Осенние фантазии», «Новогоднее чудо», «В нашем городе весна!»; также родители привлекаются к работе операторов видеосъемки занятий, помощников в

изготовлении необходимых инструментов, пособий; приглашаются на Дни открытых дверей, мастер-классы, открытые занятия.

Важно осуществлять связь родители – ребенок – педагог. Это позволяет создать для детей условия самораскрытия (т.е. достижения успехов).

II. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с кисточкой				Диагностика
	• Соблюдение охраны труда, знакомство с кисточкой		1		
2.	• Краски осени			1	
3.	• Осенние кораблики			1	
4.	• Щедрая осень (Ягоды и яблочки на тарелочке)			1	
5.	• Урожай на подносе (огурцы с помидорами)			1	
6.	• Дубовый листик (пуантилизм)			1	
Итого часов:			1	5	

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2023	В соответствии с договором		3	6	2 раза в неделю во вторую половину дня 15 минут

III. Содержание программы
3.1. Календарно- тематическое планирование

№	Тема занятия	Техники	Задачи	Материал
<i>Знакомство с кисточкой</i>				
1.	Знакомимся с кисточкой	Свободное нанесение краски на листы	Знакомить с кисточкой, с Правилами пользования Кисточкой и красками, Учиться набирать краску, снимать излишки краски с кисти, мыть кисть, не загрязнять краски.	Гуашь, кисти, листы бумаги, вода
2.	Краски осени	тычок щетинной кистью	Познакомить с техникой Рисования тычком Полусухой жесткой кистью - учить имитировать Листву деревьев, т.е. используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги. Воспитывать аккуратность.	Тарелочки с гуашью красного, оранжевого И желтого цвета, салфетки, щетинные кисти, Демонстр. материал
3.	Осенние кораблики	примакивание кисти	Учить рисовать листики (примакиванием). Закрепить данные приемы рисования. Развивать цветовосприятие, чувство композиции.	Гуашь желтого, оранжевого и красного цвета, кисти, салфетки, стаканы с водой

4.	Щедрая осень (яблочки и ягоды на тарелочке)	оттиск печатками из поролона	Познакомить с техникой Печатания печаткой из поролона. Показать приём Получения отпечатка. Учить рисовать яблоки и ягоды, рассыпанные на тарелке, используя контраст размера и цвета. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность.	Круг из тонирован- ной бумаги, гуашь в палитре жёлтого, красного, различные поролоно- вые печатки, салфетки, ватные палочки, демонстра- ционный материал
5.	Урожай на подносе (огурцы с	оттиск печатками из поролона	Познакомить с техникой Печатания печаткой из поролона. Показать приём получения отпечатка. Учить рисовать помидоры и огурцы, расположенные на подносе, используя контраст размера и цвета. Развивать чувство композиции. Декориро- вать композицию зеленым горошком (тычок ватной палочкой). Воспитывать аккуратность.	Овал из тонированной бумаги, гуашь в палитре красного, зеленого цвета, различные поролоновые печатки, салфетки, ватные палочки, демонстра- ционный материал
6.	Дубовый листок	пуантилизм	Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность листика Закрепить данные приемы рисования.	Гуашь зеленого, желтого и оранжевого цвета, ватные палочки, демонстрац ионный материал

3.2. Оценочные и методические материалы

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть: игра, которая является основным видом деятельности детей; сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие; просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми; музыкальное сопровождение. Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения. Анализируя детский рисунок, педагог оценивает характеры героев, использование специфики таких изобразительных средств, как точка, линия и штрих, и делает вывод о том, насколько творчески ребенок подошел к заданию, по силам ли оно ему. На начальном этапе обучения (октябрь) и в конце учебного года (май) проводятся контрольные занятия диагностического характера. Рисунки, выполненные детьми на занятиях кружка оцениваются по следующим критериям:

- Формообразующие движения

Вертикальные, горизонтальные, короткие, пересекающиеся, волнистые, круг, овал, треугольник, квадрат

3 балла – наличие всех линий и форм

2 балла – неточные, неровные, неуверенные, незаконченные

1 балл – нет в рисунке данных линий и форм

- Части предметов

3 балла – ребёнок изображает предметы, состоящие из 3-х частей разной формы (например: машина, зайчик, дом)

2 балла – предметы из 2-х частей разной формы

1 балл – предметы из частей одинаковой формы

- Сюжет

3 балла – в рисунке присутствует 3 предмета, связанные между собой

2 балла - 2 предмета

1 балл – 1 предмет

- Использование цвета

3 балла – многообразие цвета

2 балла – основные цвета

1 балл - 1 цвет

- Соответствие реальному цвету

3 балла – предметы соответствуют реальному цвету

2 балла – есть некоторые несоответствия

1 балл - все предметы одного цвета или не совпадают с реальным

- Соотношение по величине, пропорции

3 балла – соблюдение пропорций

2 балла – некоторое несоответствие

1 балл - отсутствие пропорций

- Композиция

3 балла – располагает предметы по всему листу или узкой полосе

2 балла – расположение выше узкой полосы

1 балл - хаотичное расположение

- Творчество

3 балла – составляет рассказ о нарисованном

2 балла – перечисляет нарисованные предметы

1 балл - не идёт на контакт

- Контур

3 балла – умение рисовать набросок

2 балла – сильный нажим в некоторых местах

1 балл – неумение рисовать набросок

- Строение предметов, присутствие частей

3 балла - присутствуют все части, расположены верно

2 балла – есть незначительные искажения

1 балл – части предметов расположены неверно, некоторых не хватает

- Динамика

3 балла – присутствует, передано достоверно

2 балла – есть недостатки в передаче движения

1 балл – изображение статично

Уровни развития художественных способностей, навыков и умений у дошкольников 3-4 лет:

Высокий уровень 30-33 балла - Ребенок имеет представление о материале, из которого сделан рисунок, самостоятельно определяет последовательность выполнения работы. Владеет навыками и умениями работы с инструментами, проявляет интерес к изобразительной деятельности, чаще использует теплые тона (желтого, оранжевого, розового, красного, малинового, бордового, коричневого) , цвета соотносятся с цветами реальных предметов. Этим он проявляет свое отношение к изображаемому предмету, стараясь его украсить, выделить.

Средний уровень 20-30 баллов - Ребенок имеет затруднения в работы с различными материалами. Слабо владеет навыками и умениями работы с инструментами, в работе использует только основные цвета, есть некоторые несоответствия реальному цвету, в рисунке присутствует 2 предмета из 2-х частей разной формы при некотором несоответствии величине и пропорций.

Низкий уровень 13-20 баллов - Ребенок испытывает затруднения по всем критериям качества освоения изобразительной деятельности. В рисунке изображает только один предмет в хаотичном расположении, изображение статично, одного цвета или не совпадают с реальным, части предметов расположены неверно, некоторых не хватает.

Список литературы

1. Давыдова Г. Н. нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.-М.: «Издательство Скрипторий 2003»,2010.- 72с.
2. Изобразительная деятельность в детском саду. И.А. Лыкова. Издательский дом «Цветной мир». Москва 2012.
3. Новицкая С. А. Поделки из бумаги. Совместное творчество педагога и дошкольника: Методическое пособие для педагогов ДОУ.-«ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.-96 с., илл. + цв. вкл.
4. «Ознакомление с окружающим миром» Г.В. Морозова Москва 2010
5. Программа воспитания и обучения в детском саду под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т. С. Комаровой
6. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2006.-128с. (Серия «Вместе с детьми».)
7. «Рисование с детьми дошкольного возраста» под редакцией Р.Г. Казаковой Москва 2005
8. «Рисуем без кисточки» А. А. Фатеева Академия развития 2006
9. «Рисунки, спрятанные в пальчиках» Н.В. Дубровская «детство-пресс» 2003
10. Улиева Е.А. «Времена года»- М.: Вако, 2014
11. «Яркие ладошки» Н.В. Дубровская «детство-пресс» 2004.