

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 101
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому развитию детей

ПРИНЯТА:

Решением Педагогического совета №1
Протокол № 1 от 30.08.2024

УЧТЕНО:

Мнение совета родителей
Обучающихся ГБДОУ детский сад № 101
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий ГБДОУ детского сада № 101
общеразвивающего вида Невского района
Санкт-Петербурга Приказ №277 от 30.08.2024
_____ / Н.В.Литвинова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
Алексеевой Ольги Игоревны**

Старшая группа

Срок реализации – 1 год

**Санкт – Петербург
2024**

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы.....	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.....	6
1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей 5-6 лет.....	8
1.2. Планируемые результаты реализации рабочей программы.....	10
1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.....	12
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	15
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с учетом требований ФГОС ДО.....	15
2.2. Содержание образовательной деятельности с обучающимися старшей группы «Звездочка». Задачи на учебный год. Обязательная часть.....	18
2.2.1. Виды музыкальной деятельности.....	30
2.2.2. Содержание образовательной деятельности с обучающимися старшей группы «Звездочка».....	34
2.2.3. Региональный компонент.....	35
2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы.....	37
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	44
2.5. Организация воспитательного процесса.....	45
2.6. План образовательной деятельности.....	47
2.7. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся.....	58
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	61
3.1. Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы.....	61
3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	62
3.3. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	64
3.3.1. Перечень учебно-методических пособий.....	64
3.3.2. Перечень музыкальных произведений для реализации рабочей программы (в соответствии с ФОП ДО).....	72
3.3.3. Средства реализации программы.....	75
3.4. Кадровые условия реализации рабочей программы.....	75

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. Данная программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников. Репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей 5-6 лет, отражает их возрастные и индивидуальные возможности. Данное планирование показывает содержание работы по музыкальному развитию детей на основе интеграции образовательных областей «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие» и «Художественно-эстетическое развитие». Комплексный подход к выбору форм и методов проведения занятий (прослушивание музыкальных произведений, элементарное музицирование, пение, выполнение простейших танцевальных и ритмических движений), использованный при составлении планирования, позволяет развивать музыкальную культуру детей, формировать позицию активного участника, исполнителя и создателя музыкальных произведений, будет способствовать накоплению опыта взаимодействия ребенка с музыкальными произведениями.

Рабочая программа разработана в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- с ФГОС дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373);
- с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утв. приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028);
- с образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ д/с № 101 (утв. ГБДОУ д/с № 101, пр. № 277 от 30.08.2024г.).

Рабочая программа направлена на реализацию обязательной части образовательной программы ДО и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Программа является основой для преемственности образования детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста.

Рабочая программа разработана как программа психолого-педагогической поддержки, позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет содержание и организацию образовательной деятельности педагога с обучающимися старшей группы, обеспечивает их всестороннее развитие. Программа включает в себя обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную часть). Обе части являются необходимыми и взаимодополняющими для реализации требований Федерального государственного стандарта дошкольного образования.

Обязательная часть рабочей программы по музыкальному воспитанию разработана на основе ОП ГБДОУ № 101. В части, формируемой участниками образовательных отношений, была выбрана следующая парциальная программа: Коренева Т.Ф. «В мире музыкальной драматургии»: музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста. Парциальная программа. – М., ООО «Русское слово – учебник», 2019. - 48 с.

Объем обязательной части Программы составляет не менее 60% от ее общего объема, а части, формируемой участниками образовательных отношений, не более 40%.

Обучение и воспитание ведется на русском языке. Программа реализуется в период непосредственного пребывания ребенка в образовательном учреждении.

Срок реализации рабочей программы педагога: 2024-2025 учебный год.

Цели и задачи реализации рабочей программы (обязательная часть)

Цель – разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России;
- создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Разработанная программа предусматривает включение обучающихся в процесс ознакомления с региональными особенностями.

Основной целью работы является формирование целостных представлений о родном городе через решение следующих задач:

- приобщение к истории возникновения родного города;
- формирование представлений о достопримечательностях родного города (района), его государственных символах;
- воспитание любви к родному дому, семье, уважения к родителям и их труду;
- формирование и развитие познавательного интереса к народному творчеству.

Выбранная парциальная программа соответствует требованиям ФГОС ДО, что дает возможность использовать ее в качестве раздела обязательной части образовательной программы дошкольного образования (ОП ДО), а также при разработке части ОП ДО, формируемой участниками образовательных отношений.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений

Коренева Т.Ф. «В мире музыкальной драматургии»: музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста – парциальная программа

Цель программы – сформировать активное восприятие музыкального искусства через осознание драматургии музыкального произведения, воспитать интерес и желание к передаче музыкальных образов средствами ритмопластики.

Задачи программы:

- развивать основы музыкальной культуры;
- развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях;

- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности;
- развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, музыкально-ритмические чувства);
- учить определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение), понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.);
- учить изменять движения и направления движения в соответствии с формой музыкального произведения;
- формировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях;
- развивать творческие способности, предлагая задания на импровизацию, этюды.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Программа построена на следующих принципах ДО, установленных ФГОС ДО:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);
- признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Принципы, на которые ориентирована образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ № 101, обеспечивают всестороннее развитие каждого ребенка, в том числе развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности обучающегося.

Среди них:

- принцип возрастного соответствия;
- принципы научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе традиционных российских духовно-нравственных и социокультурных ценностей;
- принцип позитивной социализации детей на основе принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- обеспечение преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой;
- принцип индивидуализации дошкольного образования;
- лично-ориентированное взаимодействие взрослого с ребенком;
- учет региональной специфики и варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- принцип открытости дошкольного образования;
- эффективное взаимодействие с семьями воспитанников;
- использование преимущества сетевого взаимодействия с местным сообществом;
- создание современной информационно-образовательной среды организации.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений

Парциальная программа построена на основе принципов, утвержденных ФГОС ДО.

В их числе:

- полноценное проживание музыки ребенком дошкольного возраста, обогащение детского развития новыми эмоциями;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых;
- поддержка инициативы детей;
- сотрудничество дошкольной организации с семьей;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Основными подходами к формированию рабочей программы являются:

- деятельностный подход, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- интегративный подход, ориентирующий на интеграцию процессов обучения, воспитания и развития в целостный образовательный процесс в интересах развития ребенка;
- индивидуальный подход, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- средовой подход, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей 5-6 лет

При разработке рабочей программы учитывались следующие значимые характеристики:

- географическое месторасположение;
- социокультурная среда;
- контингент воспитанников;
- характеристики особенностей развития детей.

Характеристика контингента обучающихся 5-6 лет

Ребенок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения – формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе, формируется система первичной гендерной идентичности, поэтому после 6 лет воспитательные воздействия на формирование ее отдельных сторон уже гораздо менее эффективны.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Усложняется игровое пространство. Более совершенной становится крупная моторика.

Представления об основных свойствах предметов еще более расширяются и углубляются. Обучающиеся хорошо усваивают названия тех дней недели и месяцев года, с которыми связаны яркие события. Внимание воспитанников становится более устойчивым и произвольным. Объем памяти изменяется несущественно. Улучшается ее устойчивость.

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Этот возраст можно охарактеризовать как возраст овладения дошкольником активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзяв ее.

На шестом году жизни происходят важные изменения в развитии речи. Для обучающихся этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Словарь активно пополняется. Дошкольники могут использовать в речи сложные случаи грамматики, строят игровые и деловые диалоги. Круг чтения ребенка пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами взаимоотношений с взрослыми, сверстниками, с историей страны. Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности.

В старшем дошкольном возрасте активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности (при условии сформированности всех других компонентов детского труда).

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей, совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными.

В продуктивной деятельности обучающиеся могут изобразить задуманное, конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов.

1.2. Планируемые результаты реализации рабочей программы

Содержание и планируемые результаты программы не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Федеральной образовательной программы для детей к завершению дошкольного образования.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений.

Поэтому планируемые результаты освоения дошкольниками ОП ДО представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к завершению дошкольного образования.

Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребенок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не являются основанием для констатации трудностей ребенка в освоении программы и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения ОП ДО (к 6 годам):

- ребенок демонстрирует ярко выраженную потребность в двигательной активности, проявляет интерес к новым и знакомым физическим упражнениям, пешим прогулкам, показывает избирательность и инициативу при выполнении упражнений, имеет представления о некоторых видах спорта, туризме, как форме активного отдыха;
- ребенок проявляет осознанность во время занятий физической культурой, демонстрирует выносливость, быстроту, силу, гибкость, ловкость, координацию, выполняет упражнения в заданном ритме и темпе, способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений;
- ребенок проявляет доступный возрасту самоконтроль, способен привлечь внимание других детей и организовать знакомую подвижную игру;
- ребенок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в процессе ознакомления с видами спорта и достижениями российских спортсменов;
- ребенок владеет основными способами укрепления здоровья (закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены, безопасное поведение и другие), мотивирован на сбережение и укрепление собственного здоровья и здоровья окружающих;
- ребенок настроен положительно по отношению к окружающим, охотно вступает в общение с взрослыми и сверстниками, проявляет сдержанность по отношению к незнакомым людям, при общении с взрослыми и сверстниками ориентируется на общепринятые нормы и правила культуры поведения, проявляет в поведении

уважение и привязанность к родителям (законным представителям), демонстрирует уважение к педагогам, интересуется жизнью семьи и ДОО;

- ребенок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления;
- ребенок проявляет активность в стремлении к познанию разных видов труда и профессий, бережно относится к предметному миру как результату труда взрослых, стремится участвовать в труде взрослых, самостоятелен, инициативен в самообслуживании, участвует со сверстниками в разных видах повседневного и ручного труда;
- ребенок владеет представлениями о безопасном поведении, соблюдает правила безопасного поведения в разных видах деятельности, демонстрирует умения правильно и безопасно пользоваться под присмотром взрослого бытовыми предметами и приборами, безопасного общения с незнакомыми животными, владеет основными правилами безопасного поведения на улице;
- ребенок регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очередность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задает вопросы различной направленности, слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям;
- ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в процессе придумывания загадок, сказок, рассказов, владеет первичными приемами аргументации и доказательства, демонстрирует богатый словарный запас, безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями, самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, проявляет избирательное отношение к произведениям определенной тематики и жанра;
- ребенок испытывает познавательный интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, фантазирует, предлагает пути решения проблем, имеет представления о социальном, предметном и природном мире;
- ребенок устанавливает закономерности причинно-следственного характера, приводит логические высказывания, проявляет любознательность;
- ребенок использует математические знания, способы и средства для познания окружающего мира, способен к произвольным умственным действиям, логическим операциям анализа, сравнения, обобщения, систематизации, классификации и другим, оперируя предметами разными по величине, форме, количеству, владеет счетом, ориентировкой в пространстве и времени;
- ребенок знает о цифровых средствах познания окружающей действительности, использует некоторые из них, придерживаясь правил безопасного обращения с ними;
- ребенок проявляет познавательный интерес к населенному пункту, в котором живет, знает некоторые сведения о его достопримечательностях, событиях городской и сельской жизни, знает название своей страны, ее государственные символы;
- ребенок имеет представление о живой природе разных регионов России, может классифицировать объекты по разным признакам, имеет представление об особенностях и потребностях живого организма, изменениях в жизни природы в

разные сезоны года, соблюдает правила поведения в природе, ухаживает за растениями и животными, бережно относится к ним;

- ребенок проявляет интерес и с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью, различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве, проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке, взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;
- ребенок самостоятельно определяет замысел рисунка, аппликации, лепки, постройки, создает образы и композиционные изображения, интегрируя освоенные техники и средства выразительности, использует разнообразные материалы;
- ребенок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре;
- ребенок проявляет интерес к игровому экспериментированию, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами.

1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Оценивание качества образовательной деятельности по программе осуществляется в форме педагогической диагностики.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также ФГОС ДО, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия с взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. Может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения ОП ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в т.ч. и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализация образования (в т.ч. поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизация работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится на начальном этапе освоения ребенком программы в зависимости от времени его поступления в группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Педагогическая диагностика индивидуального музыкально-творческого развития детей проводится музыкальным руководителем в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов:

- наблюдения;
- свободных бесед с детьми;
- анализа продуктов детской деятельности;
- специальных диагностических ситуаций;
- специальных методик диагностики музыкально-творческого развития.

Основной метод педагогической диагностики – наблюдение. Ориентирами для него являются возрастные характеристики музыкального развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений ребенка в области музыкального развития. Музыкальный руководитель наблюдает за поведением обучающегося в музыкальной деятельности в разных ситуациях. В процессе наблюдения он отмечает особенности проявления личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений,

фиксирует реакции на успехи и неудачи и тому подобное, обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность воспитанника в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении его субъектности в деятельности и взаимодействии. Результаты наблюдения фиксируются. Закрепление данных наблюдения позволяет выявить и проанализировать динамику в развитии обучающегося на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития и потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания и другое.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых музыкальный руководитель выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную музыкальную деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с учетом требований ФГОС ДО

Содержание Программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по пяти образовательным областям:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей, наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

Социально-коммуникативное развитие направлено на:

- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации;
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Основными задачами образовательной деятельности в области социально-коммуникативного развития является создание условий для:

- формирования первичных ценностных представлений;
- развития коммуникативных способностей;
- развития регуляторных способностей;

- формирования социальных представлений, умений, навыков.

Познавательное развитие предполагает:

- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- формирование познавательных действий, становление сознания;
- развитие воображения и творческой активности;
- формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.);
- о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Основными задачами образовательной деятельности в области познавательного развития является создание условий для:

- развития познавательно-исследовательской деятельности;
- формирования элементарных математических представлений;
- конструктивно-модельной деятельности;
- ознакомления с окружающим миром.

Речевое развитие включает в себя:

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.

Основными задачами образовательной деятельности в области речевого развития является создание условий для:

- развития речи;
- приобщения детей к культуре чтения художественной литературы (художественная литература).

Художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;

- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительная деятельность).

Основными задачами образовательной деятельности в области художественно-эстетического развития является создание условий для:

- приобщения к искусству;
- изобразительной деятельности;
- музыкального воспитания;
- театрализованных игр.

Физическое развитие включает в себя:

- приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость;
- способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны);
- формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами;
- становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере;
- становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

Основными задачами образовательной деятельности в области физического развития является создание условий для:

- физкультурно-оздоровительной работы;
- занятий физической культурой.

Отличительной особенностью реализации Программы является интеграция содержания всех образовательных областей с включением регионального компонента как важного элемента в процессе приобщения детей к культурному наследию Санкт-Петербурга.

2.2. Содержание образовательной деятельности с обучающимися старшей группы «Звездочка». Задачи на учебный год. Обязательная часть

Программа «Федеральная образовательная программа» (содержательный раздел)

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Формирование первичных ценностных представлений

Социальные отношения:

- обогащать представления детей о формах поведения и действиях в различных ситуациях в семье и ДОО;
- воспитывать самоуважение и уверенность в себе;
- подчеркивать достижения ребенка;
- знакомить детей с их правами;
- содействовать пониманию детьми собственных и чужих эмоциональных состояний и переживаний, овладению способами эмпатийного поведения в ответ на разнообразные эмоциональные проявления сверстников и взрослых;
- обогащать представления о семье, семейных и родственных отношениях: члены семьи, ближайшие родственники по линии матери и отца;
- способствовать пониманию того, как поддерживаются родственные связи (переписка, разговор по телефону, посещения, совместный отдых), как проявляются в семье забота, любовь, уважение друг к другу;
- рассматривать проявление семейных традиций и отношение к пожилым членам семьи;
- обогащать представления детей о заботе и правилах оказания посильной помощи больному члену семьи;
- поддерживать интерес детей к отношениям и событиям в коллективе, согласованию действий между собой и заинтересованности в общем результате совместной деятельности;
- обеспечивать умение детей выработать и принимать правила взаимодействия в группе, понимание детьми последствий несоблюдения принятых правил;
- расширять представления о правилах поведения в общественных местах, об обязанностях в группе;
- обогащать словарь детей вежливыми словами (доброе утро, добрый вечер, хорошего дня, будьте здоровы, пожалуйста, извините, спасибо);
- развивать позитивное отношение к ДОО: поддерживать желание детей соблюдать порядок и чистоту в группе, преобразовывать пространство в зависимости от предстоящих событий (праздники, мероприятия), воспитывать бережное отношение к пространству и оборудованию ДОО;

- включать детей в подготовку мероприятий для родителей (законных представителей), пожилых людей, младших детей в ДОО;
- поддерживать чувство гордости детей, удовлетворение от проведенных мероприятий.

Формирование основ гражданственности и патриотизма:

- воспитывать уважительное отношение к Родине, к людям разных национальностей, проживающим на территории России, их культурному наследию;
- расширять представления о государственных символах России – гербе, флаге, гимне;
- знакомить с историей их возникновения в доступной для детей форме;
- знакомить детей с содержанием государственных праздников и традициями празднования, развивать патриотические чувства, уважение и гордость за поступки героев Отечества, достижения страны;
- воспитывать уважение к защитникам и героям Отечества;
- знакомить детей с яркими биографическими фактами, поступками героев Отечества;
- вызывать позитивный эмоциональный отклик и чувство гордости;
- поддерживать детскую любознательность по отношению к родному краю, эмоциональный отклик на проявления красоты в различных архитектурных объектах и произведениях искусства, явлениях природы.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлено на приобщение детей к ценностям: «Родина», «Природа», «Семья», «Человек», «Жизнь», «Милосердие», «Добро», «Дружба», «Сотрудничество», «Труд».

Это предполагает решение задач нескольких направлений воспитания:

- воспитание уважения к своей семье, своему населенному пункту, родному краю, своей стране;
- воспитание уважительного отношения к другим людям – детям и взрослым (родителям (законным представителям), педагогам, соседям и другим), вне зависимости от их этнической и национальной принадлежности;
- воспитание ценностного отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России;
- содействие становлению целостной картины мира, основанной на представлениях о добре и зле, красоте и уродстве, правде и лжи;
- воспитание социальных чувств и навыков: способности к сопереживанию, общительности, дружелюбия, сотрудничества, умения соблюдать правила, активной личностной позиции;
- создание условий для возникновения у ребенка нравственного, социально значимого поступка, приобретения ребенком опыта милосердия и заботы;

- поддержка трудового усилия, привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи;
- формирование способности бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей.

Образовательная область «Познавательное развитие»

Включает в себя задачи по следующим направлениям:

- развивать интерес детей к самостоятельному познанию объектов окружающего мира в его разнообразных проявлениях и простейших зависимостях;
- развивать способы взаимодействия с членами семьи и людьми ближайшего окружения в познавательной деятельности;
- расширять самостоятельные действия различной направленности;
- закреплять позитивный опыт в самостоятельной и совместной с взрослым и сверстниками деятельности;
- продолжать знакомить с сезонными изменениями в природе, и деятельностью человека в разные сезоны, воспитывать положительное отношение ко всем живым существам, желание их беречь и заботиться.

Окружающий мир:

- расширять первичные представления о малой родине и Отечестве, о населенном пункте, его истории, его особенностях (местах отдыха и работы близких, основных достопримечательностях);
- развивать познавательный интерес к родной стране, к освоению представлений о ее столице, государственном флаге и гербе, о государственных праздниках России, памятных исторических событиях, героях Отечества;
- формировать представления о многообразии стран и народов мира;
- формировать у детей понимание многообразия людей разных национальностей – особенностей их внешнего вида, одежды, традиций;
- развивать интерес к сказкам, песням, играм разных народов, расширять представления о других странах и народах мира, понимание, что в других странах есть свои достопримечательности, традиции, свои флаги и гербы.

Природа:

- способствовать усвоению детьми правил поведения в природе, формируя понимание ценности живого, воспитывать желание защитить и сохранить живую природу.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Познавательное развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Человек», «Семья», «Познание», «Родина» и «Природа», что предполагает:

- воспитание отношения к знанию как ценности, понимание значения образования для человека, общества, страны;

- приобщение к отечественным традициям и праздникам, к истории и достижениям родной страны, к культурному наследию народов России;
- воспитание уважения к людям – представителям разных народов России независимо от их этнической принадлежности;
- воспитание уважительного отношения к государственным символам страны (флагу, гербу, гимну);
- воспитание бережного и ответственного отношения к природе родного края, родной страны, приобретение первого опыта действий по сохранению природы.

Образовательная область «Речевое развитие»

Звуковая культура речи:

- закреплять правильное, отчетливое произношение всех звуков родного языка, умение различать на слух и отчетливо произносить часто смешиваемые звуки (с-ш, ж-з), определять место звука в слове;
- продолжать развивать фонематический слух;
- отрабатывать интонационную выразительность речи.

Связная речь:

- совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи: закреплять умения поддерживать непринужденную беседу, задавать вопросы, правильно отвечать на вопросы педагога и детей;
- объединять в распространенном ответе реплики других детей, отвечать на один и тот же вопрос по-разному (кратко и распространенно);
- закреплять умение участвовать в общей беседе, внимательно слушать собеседника, не перебивать его, не отвлекаться;
- поощрять разговоры детей по поводу игр, прочитанных книг, просмотренных фильмов;
- продолжать формировать у детей умение использовать разнообразные формулы речевого этикета, употреблять их без напоминания;
- формировать культуру общения: называть взрослых по имени и отчеству, на «вы», называть друг друга ласковыми именами, во время разговора не опускать голову, смотреть в лицо собеседнику, не вмешиваться в разговор взрослых;
- развивать коммуникативно-речевые умения, умение связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие литературные произведения (сказки, рассказы) без помощи вопросов педагога, выразительно передавая диалоги действующих лиц, характеристики персонажей, формировать умение самостоятельно составлять по плану и образцу небольшие рассказы о предмете, по картине, набору картинок, составлять письма (педагогу, другу), составлять рассказы из опыта, передавая хорошо знакомые события;

- формировать умение составлять небольшие рассказы творческого характера по теме, предложенной педагогом.

Интерес к художественной литературе:

- обогащать опыт восприятия жанров фольклора (потешки, песенки, прибаутки, сказки о животных, волшебные сказки) и художественной литературы (небольшие авторские сказки, рассказы, стихотворения);
- развивать интерес к произведениям познавательного характера;
- формировать положительное эмоциональное отношение к «чтению с продолжением» (сказка-повесть, цикл рассказов со сквозным персонажем);
- формировать избирательное отношение к известным произведениям фольклора и художественной литературы, поддерживать инициативу детей в выборе произведений для совместного слушания (в том числе и повторное);
- формировать представления о некоторых жанровых, композиционных, языковых особенностях произведений: поговорка, загадка, считалка, скороговорка, народная сказка, рассказ, стихотворение;
- углублять восприятие содержания и формы произведений (оценка характера персонажа с опорой на его портрет, поступки, мотивы поведения и другие средства раскрытия образа, ритм в поэтическом тексте, рассматривание иллюстраций разных художников к одному и тому же произведению);
- совершенствовать художественно-речевые и исполнительские умения (выразительное чтение наизусть потешек, прибауток, стихотворений, выразительное чтение по ролям в инсценировках, пересказ близко к тексту);
- развивать образность речи и словесное творчество (умения выделять из текста образные единицы, понимать их значение, составлять короткие рассказы по потешке, прибаутке).

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Речевое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- владение формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения;
- воспитание отношения к родному языку как ценности, умения чувствовать красоту языка, стремления говорить красиво (на правильном, богатом, образном языке).

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Приобщение к искусству:

- продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству, умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;

- развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах, способствовать освоению эстетических оценок, суждений;
- формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;
- формировать бережное отношение к произведениям искусства;
- активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);
- развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;
- продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;
- продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);
- продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства;
- продолжать знакомить детей с архитектурой;
- расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах, развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;
- продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;
- уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;
- поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество;
- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;
- поощрять активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

Изобразительная деятельность:

- продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности;
- развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности;
- развивать у детей эстетическое восприятие, желание созерцать красоту окружающего мира;

- продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (Городецкая роспись, Полховско-майданская роспись, Гжельская роспись), расширять представления о народных игрушках (городецкая игрушка, богородская игрушка, матрешка, бирюльки);
- поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли, поддерживать личностное творческое начало.

Музыкальная деятельность:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах, творческой активности детей;
- способствовать развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него, содействовать проявлению у воспитанников самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;
- развивать песенный музыкальный вкус;
- учить детей импровизировать мелодию на заданный текст;
- учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую;
- развивать у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание;
- учить детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
- способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение, приседание с выставлением ноги вперед);

- знакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов;
- продолжать развивать у детей навыки инсценирования песен, учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях;
- учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп;
- развивать творчество детей, побуждая их к активным самостоятельным действиям;
- активизировать использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Театрализованная деятельность:

- знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);
- знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);
- развивать интерес к сценическому искусству;
- создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка;
- развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения);
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);
- создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно-досуговая деятельность:

- развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой;
- формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;
- создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;
- формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;
- знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;

- развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);
- формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);
- воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны;
- воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;
- поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне ее.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого обучающегося с учетом его индивидуальности, поддержка готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Образовательная область «Физическое развитие»

Включает в себя следующие основные задачи:

- обогащать двигательный опыт, создавать условия для оптимальной двигательной деятельности, развивая умения осознанно, технично, точно, активно выполнять упражнения основной гимнастики, осваивать спортивные упражнения, элементы спортивных игр, элементарные туристские навыки;
- развивать психофизические качества, координацию, мелкую моторику ориентировку в пространстве, равновесие, точность и меткость, воспитывать самоконтроль и самостоятельность, проявлять творчество при выполнении движений и в подвижных играх, соблюдать правила в подвижной игре, взаимодействовать в команде;

- воспитывать патриотические чувства и нравственно-волевые качества в подвижных и спортивных играх, формах активного отдыха;
- продолжать развивать интерес к физической культуре, формировать представления о разных видах спорта и достижениях российских спортсменов;
- укреплять здоровье ребенка, формировать правильную осанку, укреплять опорно-двигательный аппарат, повышать иммунитет средствами физического воспитания;
- расширять представления о здоровье и его ценности, факторах на него влияющих, оздоровительном воздействии физических упражнений, туризме как форме активного отдыха;
- воспитывать бережное и заботливое отношение к своему здоровью и здоровью окружающих, осознанно соблюдать правила здорового образа жизни и безопасности в двигательной деятельности и во время туристских прогулок и экскурсий.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Физическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Жизнь», «Здоровье», что предполагает:

- воспитание осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека;
- формирование у ребенка возрастосообразных представлений и знаний в области физической культуры, здоровья и безопасного образа жизни;
- становление эмоционально-ценностного отношения к здоровому образу жизни, физическим упражнениям, подвижным играм, закаливанию организма, гигиеническим нормам и правилам;
- воспитание активности, самостоятельности, самоуважения, коммуникабельности, уверенности и других личностных качеств;
- приобщение детей к ценностям, нормам и знаниям физической культуры в целях их физического развития и саморазвития;
- формирование у ребенка основных гигиенических навыков, представлений о здоровом образе жизни.

Содержание образовательной деятельности

Содержание образовательной деятельности направлено на реализацию основных задач образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития).

Приобщение к искусству:

- музыкальный руководитель продолжает формировать у детей интерес к музыке, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства; развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства;

- учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности;
- формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: музыка, театр, цирк и др.;
- музыкальный руководитель продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность;
- музыкальный руководитель формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;
- музыкальный руководитель расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и др., знакомит детей с видами и жанрами фольклора, поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках;
- музыкальный руководитель поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых;
- музыкальный руководитель расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: композитор, музыкант, актер, артист балета и другие;
- педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, театре, кино, формирует желание посещать их.

Музыкальная деятельность

Слушание:

- педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза); развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка);
- знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Пение:

- педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо;
- способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него, содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;
- развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество:

- педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст;
- учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения:

- педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание;
- учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
- педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед);
- знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов;
- продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен;
- учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- педагог развивает у детей танцевальное творчество, помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве;
- учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни;
- побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп;
- развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Культурно-досуговая деятельность:

- музыкальный руководитель развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (пение, танцы, слушание музыки и др.);
- формирует у детей основы праздничной культуры;
- знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям;

- поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику;
- формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости);
- знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны;
- поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

Музыкальный руководитель активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

Для реализации содержания образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» используется образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ д/с № 101 (утв. ГБДОУ д/с № 101, пр. № 277 от 30.08.2024г).

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды непосредственно-образовательной деятельности (комплексные, доминантные, тематические, авторские, подгрупповые, индивидуальные занятия);
- самостоятельная, досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

2.2.1. Виды музыкальной деятельности

Старшая группа

Виды деятельности	Месяц
	Сентябрь
Слушание	Знакомство с творчеством П.И. Чайковского. Учить заинтересованно слушать классическую музыку. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость. Учить находить отличительные особенности звучания. Развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность. Приучать слушать музыку в исполнении симфонического оркестра.
Пение	Учить определять и высказываться о характере песни, развивать вокальные, артистические способности. Продолжать знакомство с русским фольклором. Учить петь выразительно, протягивая гласные звуки. Инсценировать песню. Четко и выразительно петь песни и прибаутки, пропевать встречающиеся в мелодии интервалы. Учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию.
Музыкально-ритмические движения (упражнения, танцевальное творчество, игры, хороводы)	Учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. Учить детей естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Совершенствовать координацию рук. Ходить большими и маленькими шагами поочередно соответственно изменениям в музыке. Выполнять энергичные прыжки двумя ногами на месте, с продвижением вперед, с поворотами на месте. Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера, формировать коммуникативные навыки. Отрабатывать хороводный шаг, следить за позицией рук, формировать правильную осанку. Учить ритмично выполнять движения с ленточками в руках.
Музицирование	Работать над развитием ритмического слуха. Игра попевок на металлофоне.

Виды деятельности	Месяц
	Октябрь
Слушание	Продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой. Учить детей самостоятельно определять жанр и характер произведения. Подбирать соответствующую музыке картинку. Развивать воображение, связную речь, мышление. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. Развивать танцевальное творчество. Вызывать желание передавать в движении то, о чем расскажет музыка.
Пение	Расширять певческий диапазон. Учить петь нежно, неторопливо, легким звуком, выразительно. Учить узнавать песню по фрагменту. Петь, сопровождая пение имитационными движениями. Учить правильно брать дыхание и медленно выдыхать. Развивать речь детей, расширять словарный запас, кругозор.
Музыкально-ритмические движения (упражнения, танцевальное творчество, игры, хороводы)	Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстро и четко реагировать на смену музыки. Развивать внимание и наблюдательность. Учить маршировать энергично, четко координировать работу рук и ног, четко останавливаться с окончанием музыки. Развивать чувство ритма, учить детей ритмично хлопать (прыгать), вступая в нужный момент, учить слышать изменения в музыке. Учить легко скакать с ноги на ногу враспынную по залу. Добиваться ритмичного и легкого выполнения поскоков. Учить ходить согласованно цепочкой по залу большими шагами и дробным шагом, меняя направление движения. Развивать внимание детей. Согласовывать движения с музыкой. Развивать танцевальное и игровое творчество. Продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носочках, притопывать ногой, отмечая ритмические акценты в музыке.
Музицирование	Развивать интерес и желание аккомпанировать на ДМИ.
Виды деятельности	Месяц
	Ноябрь
Слушание	Учить внимательно слушать музыкальное произведение, развивать умение выделять части в произведениях трехчастной формы. Вызывать эмоциональный отклик на характерные пьесы, развивать речь и фантазию.
Пение	Учить внимательно слушать песню, рассказывать о ее характере, содержании. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать умение сопровождать пение действиями по содержанию песни. Учить петь согласованно и выразительно под инструментальное сопровождение и под фонограмму. Ввести в речь слова «соло, солист, ансамбль, хор». Работать над чистотой интонации.
Музыкально-ритмические движения (упражнения, танцевальное творчество, игры, хороводы)	Учить детей менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм. Следить за осанкой. Развивать чувство ритма, продолжить знакомство с трехчастной формой. Совершенствовать движение галопа, развивать четкость и ловкость движения. Учить детей создавать выразительный музыкальный образ всадника и лошади. Держать подчеркнута подтянутую осанку. Согласовывать движения с музыкой. Двигаясь топающим шагом, слегка согнуть ноги в коленях, выполнять хороводный шаг, спину держать прямо, носок ноги оттягивать. Учить детей притопывать ногами поочередно. Развивать координацию, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Учить держать осанку во время кружения. Расширять словарный запас детей. Подводить к понятию и ощущению музыкальных фраз. Добиваться согласованной ходьбы, используя все пространство зала. Отрабатывать танцевальное движение «ковырялочку». Развивать внимание, сноровку, ловкость, зрительную память, умение ориентироваться в пространстве. Формировать коммуникативные навыки. Создавать радостное настроение от танцевальных движений.
Музицирование	Осваивать инструмент ксилофон.
Виды деятельности	Месяц
	Декабрь
Слушание	Учить слушать произведение до конца, учить сопереживать. Различать и узнавать разнохарактерные произведения, закрепить знания о трехчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведений. Развивать танцевальное творчество.
Пение	Вызывать радостные эмоции у детей от исполнения песен новогодней тематики. Правильно интонировать интервалы. Учить начинать петь после вступления.

Музыкально-ритмические движения (упражнения, танцевальное творчество, игры, хороводы)	Учить выполнять движение «приставной шаг», следить за осанкой. Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши. Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения. Создавать выразительный музыкально-двигательный образ. Учить чередовать танцевальные движения. Отрабатывать движение «ковырялочку». Топать и хлопать в ритме: ти-ти-ТА. Развитие памяти, активности. Выполнять упражнение в парах. Формировать коммуникативные навыки.
Музицирование	Учить играть в ансамбле, развивать музыкальную память.
Виды деятельности	Месяц
	Январь
Слушание	Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи, развивать коммуникативные способности: уметь сопереживать, радоваться успеху других. Развивать наблюдательность, речь, умение определять и выражать красивыми словами свои симпатии. Учить эмоционально отзываться на музыку, танцевать, меняя движения. Обращать внимание детей на тембр, окраску, темп музыки, учить описывать словами чувство от прослушанной музыки. Учить двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты.
Пение	Учить выразительно, эмоционально передавать в пении веселый характер песен. Петь без напряжения, легким звуком, приучать слышать друг друга, начинать пение после вступления всем вместе, формировать правильное дыхание, развивать активность слухового внимания. Формировать умение петь без музыкального сопровождения. Развивать музыкальную память.
Музыкально-ритмические движения (упражнения, танцевальное творчество, игры, хороводы)	Учить энергично маршировать, самостоятельно начинать, останавливаться одновременно с окончанием музыки. Добиваться четкого, ритмичного шага. Формировать, координировать работу рук и ног. Развивать двигательную фантазию, правильную осанку. Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Учить самостоятельно находить себе место в зале, ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. Чередовать различные виды движений по показу. Развивать внимание. Учить своевременно начинать и заканчивать упражнение. Отрабатывать движения «ковырялочку», «приставной шаг». Учить воспринимать легкую, подвижную музыку, согласовывая с ней непринужденный бег и подпрыгивание на двух ногах. Развивать слух, внимание, быстроту реакции. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения, развивать плавность движения.
Музицирование	Учить играть слаженно, развивать слуховое внимание. Учить слушать партии других инструментов.
Виды деятельности	Месяц
	Февраль
Слушание	Учить слушать до конца музыкальные произведения, откликаться на спокойный характер музыки мимикой, движениями. Познакомить с песней веселого характера, учить определять жанр произведения. Учить высказываться о характере музыки, развивать связную речь. Формировать коммуникативные навыки. Развивать мышление, творческое воображение.
Пение	Развивать вокальные возможности детей, расширять певческий диапазон, учить понимать содержание песни и ее характер. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу. Узнавать песни по фрагментам, вызывать радость от исполнения знакомых песен. Учить правильно артикулировать звуки, петь легко, без напряжения. Продолжать учить петь а капелла. Работать над чистотой интонации.
Музыкально-ритмические движения (упражнения, танцевальное творчество, игры, хороводы)	Шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки. Идти бодро, ритмично, правильно координировать работу рук и ног. Следить за осанкой. Легко скакать с ноги на ногу, помогая себе взмахами рук. Учить правильно и легко бегать, слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить ходить спокойным шагом, держа за руки, держать осанку. Разучить танцевальное движение «полуприседание с выставлением ноги», отрабатывать движение «ковырялочку». Развивать внимание, реакцию на сигнал. Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой.
Музицирование	Побуждать к игре на разных инструментах.

Виды деятельности	Месяц
	Март
Слушание	Рассказать о персонаже и характере произведения, учить детей внимательно слушать музыку, подбирать ей название. Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас детей, развивать образное мышление. Способствовать совместной деятельности детей и родителей. Развивать танцевальное творчество. Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.
Пение	Продолжать формировать певческие навыки детей. Инсценировать песню, развивать артистизм. Учить петь в определенном темпе. Учить петь в подвижном темпе, согласованно, вступление песни сыграть на треугольниках. Учить петь активно, узнавать песни по фрагменту. Закрепить чистое интонирование интервалов, четко пропевать свою музыкальную фразу.
Музыкально-ритмические движения (упражнения, танцевальное творчество, игры, хороводы)	Продолжать различать двухчастную форму произведений, выполнять движения в соответствии с характером музыки. Выполнять поочередно плавные движения руками, развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения. Развивать ощущение и восприятие сильной доли и закатового построения фразы. Учить ритмично выполнять движения. Развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять небольшие шаги, стараться двигаться с музыкой, ходить в колонне по одному, по сигналу, с окончанием музыки перестраиваться, учить сохранять ровную шеренгу. Отрабатывать легкие, энергичные поскоки. Учить слышать начало и окончание музыки. Учить бегать легко, в соответствии подвижным характером музыки, развивать воображение, реагировать на смену характера музыки. Учить ходить спокойным шагом под музыку, выбирать себе пару, собирать несколько цепочек из детей. Отрабатывать движение «полуприседание с выставлением ноги». Развивать двигательное творчество и фантазию.
Музицирование	Учить выразительно исполнять свою партию.
Виды деятельности	Месяц
	Апрель
Слушание	Учить определять, что может связывать музыку и изображение на картинке. Учить определять характер пьесы. Развивать речь, фантазию, образное воображение. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления.
Пение	Учить детей петь в ансамбле, согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога. Работать над четкой артикуляцией звуков, интонированием. Развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей. Учить слышать и различать: вступление, куплет и припев. Воспитывать заботливое отношение к природе. Подпевать песню в темпе марша, ритмично играть на барабане.
Музыкально-ритмические движения (упражнения, танцевальное творчество, игры, хороводы)	Учить ритмично выполнять движения, менять их в соответствии с музыкой. Развивать игровое творчество, внимание, умение прыгать на двух ногах и поочередно, стучать ритмично пальчиком по ладони и ногой. Развивать танцевальное и двигательное творчество, учить выполнять движения с запаздыванием. Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения с изменением характера музыки. Учить топтать и хлопать в определенном ритме. Учить слышать части в трехчастном произведении и самостоятельно менять движения. Следить за осанкой. Учить «держат» круг. Учить плавно передавать платочек, добиваться плавных мягких движений, развивать коммуникативные навыки. Отрабатывать знакомые танцевальные движения.
Музицирование	Учить выразительно исполнять свою партию в оркестре.
Виды деятельности	Месяц
	Май
Слушание	Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома» П.И. Чайковского, учить выделять части в произведении трехчастной формы. Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать танцевально-двигательную активность детей. Развивать связную речь, воображение, пластику. Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы.

Пение	Петь легко, без напряжения, с настроением песни веселого, жизнерадостного характера. Использовать различные приемы пения: с музыкальным сопровождением и без него, «цепочкой», хором и сольно. Работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляцией. Развивать мелодический слух.
Музыкально-ритмические движения (упражнения, танцевальное творчество, игры, хороводы)	Маршировать в колонне по одному в разных направлениях. Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом. Отрабатывать энергичный шаг, одновременно выполняя четкие движения руками, чередовать шаги с легкими поскоками, следить за осанкой. Выполнять шаги, сохраняя определенный ритмический рисунок. Выполнять поскоки с продвижениями и поворотами. Учить детей правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку. Учить «держат круг», менять направление. Совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа.
Музицирование	Учить играть слаженно в оркестре.
Виды деятельности	Месяц
	Июнь
Слушание	Рассказать о персонаже и характере произведения, учить детей внимательно слушать музыку, подбирать ей название. Закрепить понятие «полька», развивать образное мышление. Способствовать совместной деятельности детей и родителей. Развивать танцевальное творчество. Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.
Пение	Продолжать формировать певческие навыки. Учить петь активно, узнавать песни по фрагменту. Закрепить чистое интонирование интервалов, четко пропевать свою музыкальную фразу. Развивать мелодический слух, музыкальную память.
Музыкально-ритмические движения (упражнения, танцевальное творчество, игры, хор-ды)	Продолжать различать двухчастную форму произведений, выполнять движения в соответствии с характером музыки. Учить ритмично выполнять движения. Развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять небольшие шаги, стараться двигаться с музыкой. Шагать в колонне по одному, по сигналу с окончанием музыки перестраиваться, учить сохранять ровную шеренгу. Отрабатывать легкие, энергичные поскоки. Учить слышать начало и окончание музыки. Учить бегать легко, в соответствии с подвижным характером музыки, развивать воображение, реагировать на смену характера музыки. Развивать двигательное творчество и фантазию.
Музицирование	Учить выразительно исполнять свою партию.

2.2.2. Содержание образовательной деятельности с обучающимися старшей группы «Звездочка»

Задачи на учебный год (часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Коренева Т.Ф. «В мире музыкальной драматургии»: музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста – парциальная программа

Основная задача в работе с детьми шестого года жизни (старшая группа): подвести детей к творчеству, к умению выражать свои чувства, вызванные музыкой, самостоятельными композиционными решениями в танцах и играх, включая и основные, и образные, и имитационные движения.

Направления в работе:

- формирование восприятия детьми музыкального искусства через осознание его драматургии, подводить детей к тонкому чувствованию музыки, умению передавать в жестах, движениях, манерах эпоху создания музыки, ее стиль;
- выполнение детьми творческих заданий, использование знакомых танцевальных элементов в различных сочетаниях, создание новых танцевальных па;

- совершенствование навыков основных движений, выполняемых на музыку различных музыкальных размеров: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 12/8 (разные виды ходьбы, бега, подскоков, топающего шага, мягкой пружинной ходьбы);
- самостоятельное решение задач пространственного ориентирования в танцах, играх, упражнениях (колонны, шеренги, диагональ, concentрические круги, пары, тройки, цепочки, хороводы).

2.2.3. Региональный компонент

Перед дошкольными образовательными учреждениями в числе наиболее важных стоят задачи формирования базовой культуры личности ребенка, основ гражданственности, любви к Родине, бережного отношения к ее историческому и культурному наследию. Процесс социокультурного развития ребенка дошкольного возраста начинается с вхождения в ближайшую культуру, воплощением которой является родной город.

Разработанная программа предусматривает включение воспитанников в процесс целенаправленного приобщения детей к ценностям культурного наследия Санкт-Петербурга, ориентированный на формирование интереса к культурному наследию города и процессу его познания, развитие творческой деятельности на основе представлений, впечатлений, ассоциаций, связанных с индивидуальным восприятием родного города. Знакомство с городом формирует познавательные процессы, способствует развитию речи (особенно формированию понятий, обогащению словаря, обучению рассказыванию). Изучая историю города, дети получают широкие возможности сформировать пласт понятий о родном городе (город, улица, проспект, памятник, скульптура, архитектор), развивать креативные способности, творческое мышление, умения и навыки в продуктивной деятельности. Изучение данного материала способствует решению задач по развитию интегративных качеств и формированию навыков и умений во всех образовательных областях.

Ведущим направлением работы по ознакомлению детей с Санкт-Петербургом является организация восприятия архитектурно-скульптурной среды городского пространства. Целью такой работы выступает развитие интереса к культурному наследию Санкт-Петербурга. Интерес выступает как важнейшее качество, характеризующее ребенка дошкольного возраста как субъекта деятельности, активного участника образовательных отношений.

Задачи работы

Развивать у детей эмоционально-ценностное отношение к городу:

- развивать способность чувствовать красоту города и эмоционально откликаться на нее;
- содействовать становлению желания поддерживать традиции города, чувствовать свое единство с петербуржцами;
- развивать чувство гордости, сопереживание деяниям великих петербуржцев, бережное отношение к родному городу.

Развивать у детей способность воспринимать и понимать архитектурно-скульптурный облик города, символику Санкт-Петербурга:

- включать детей в активную познавательную и практическую деятельность, способствующую «расшифрованию» символов и смыслов, заложенных в архитектурно-художественных памятниках Санкт-Петербурга;
- развивать познавательные умения: находить ассоциации, связанные с раскрытием символики городского пространства, выдвигать и проверять гипотезы, экспериментировать, сравнивать, сопоставлять;
- способствовать развитию воображения и фантазии детей в процессе восприятия архитектурно-скульптурного облика города;
- развивать у детей способность обосновывать свои суждения, составлять рассказы о достопримечательностях Санкт-Петербурга.

Создать условия для становления у детей первоначальных представлений о памятниках культурного наследия Санкт-Петербурга:

- формировать у детей представления об улицах и архитектурных особенностях ближайшего окружения, их неповторимости и красоте;
- расширять представления детей о том, что делает город красивым, о декоративном убранстве городских строений;
- знакомить детей с основными архитектурными ансамблями исторического центра Санкт-Петербурга, раскрывать единство архитектурно-скульптурного облика города;
- знакомить детей с жизнью и творчеством знаменитых петербуржцев;
- обогащать и активизировать словарь детей за счет слов-топонимов петербургской тематики, названий некоторых деталей архитектурных сооружений.

Содействовать развитию художественно-творческих способностей детей в продуктивной деятельности, содержанием которой являются представления о Санкт-Петербурге:

- способствовать отражению представлений о Санкт-Петербурге и знаменитых петербуржцах в рисунках, играх-фантазиях, сказках, загадках;
- развивать опыт участия в проектной деятельности, содержанием которой являются представления о Санкт-Петербурге;
- включать детей в создание коллекций, связанных с культурным наследием Санкт-Петербурга.

Реализация регионального компонента осуществляется в образовательной деятельности в режимных моментах с учетом принципов:

- содействие и сотрудничество детей и взрослых;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ГБДОУ с семьей.

Национально-культурные особенности – обучение и воспитание в ГБДОУ осуществляется на русском языке.

2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы

Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания ребенка в ДОО. Она предполагает построение образовательного процесса в формах, специфических для детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО.

Основание выбора форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы

Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы определяются в соответствии:

- с задачами воспитания и обучения;
- возрастными и индивидуальными особенностями детей;
- спецификой их образовательных потребностей и интересов;
- с учетом сформировавшейся практики воспитания и обучения детей;
- с учетом результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к возрастной группе детей 5-6 лет.

Вариативность форм, методов и средств реализации рабочей программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъектной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации рабочей программы учитываются субъектные проявления ребенка в деятельности:

- интерес к миру и культуре;
- избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;
- инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью;
- самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности;
- творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Формы реализации рабочей программы

Согласно ФГОС ДО при реализации рабочей программы используются различные формы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей 5-6 лет:

- игровая деятельность;
- общение с взрослым и сверстниками;
- речевая деятельность;
- двигательная деятельность;
- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Методы обучения и воспитания

Для достижения задач воспитания в ходе реализации рабочей программы используются следующие методы:

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- осознания детьми опыта поведения и деятельности (разъяснение норм и правил поведения, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования и др.).

При организации обучения используются следующие методы:

- традиционные методы (словесные, наглядные, практические);
- методы, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей (информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический), исследовательский).

При выборе методов воспитания и обучения учитываются:

- возрастные и личностные особенности детей;
- педагогический потенциал каждого метода;
- условия его применения;
- реализуемые цели и задачи;
- планируемые результаты.

Для решения задач воспитания и обучения используется комплекс методов.

Средства реализации рабочей программы

При реализации рабочей программы используются различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Средства используются для развития следующих видов деятельности детей: двигательной, предметной, игровой, коммуникативной, музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и так далее) и другие.

Вариативность форм, методов, средств реализации рабочей программы

Выбор педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации рабочей программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Реализация рабочей программы, в части решения образовательных задач, предусматривается в совместной деятельности взрослого и детей в рамках организованной образовательной деятельности, образовательной деятельности при проведении режимных моментов, так и в самостоятельной деятельности детей.

Формы работы с детьми в зависимости от вида детской деятельности

Виды детской деятельности	Формы работы с детьми
<ul style="list-style-type: none">• Игровая Основной вид детской деятельности, организуется при проведении режимных моментов, совместной деятельности взрослого и ребенка, самостоятельной деятельности детей.	<ul style="list-style-type: none">• Сюжетные игры;• Творческие игры (режиссерские, игры-драматизации, театрализованные игры и т.д.);• Игры с правилами;• Дидактические игры.
<ul style="list-style-type: none">• Двигательная Организуется при проведении физических занятий, при проведении режимных моментов, совместной деятельности взрослого и ребенка.	<ul style="list-style-type: none">• Подвижные дидактические игры;• Подвижные игры с правилами;• Игровые упражнения;• Подвижные игры;• Спортивные соревнования;• Физкультурные праздники и досуги;• Физкультминутки;• Самостоятельная двигательная деятельность детей;• Интегрированные физкультурные занятия: с речевыми элементами, музыкой, познавательные.
<ul style="list-style-type: none">• Коммуникативная Осуществляется в течение всего времени пребывания ребенка в ДОУ, способствует овладению ребенком конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми – развитию общения со взрослыми и сверстниками, развитию всех компонентов устной речи.	<ul style="list-style-type: none">• Беседа;• Ситуативный разговор;• Речевая ситуация;• Составление, отгадывание загадок;• Сюжетные игры;• Театрализация;• Игры с правилами;

	<ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеофильмов, презентаций.
<ul style="list-style-type: none"> • Трудовая Организуется с целью формирования у детей положительного отношения к труду через ознакомление дошкольников с трудом взрослых и непосредственного участия в посильной трудовой деятельности в ДОУ и дома. Основными задачами при организации труда являются: воспитание у детей потребности трудиться, участвовать в совместной трудовой деятельности, стремление быть полезным людям, радоваться результатам коллективного труда, формирование у детей первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные действия; • Дежурство; • Поручение; • Реализация проекта; • Задание; • Самообслуживание; • Труд в природе, уход за растениями; • Ручной труд; • Игра в профессии.
<ul style="list-style-type: none"> • Познавательно-исследовательская Организуется с целью развития у детей познавательных интересов, их интеллектуального развития. Основная задача – формирование целостной картины мира, расширение кругозора. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение; • Экскурсии; • Решение проблемных ситуаций; • Опыты и экспериментирование; • Коллекционирование; • Моделирование; • Реализация проекта; • Игры с правилами; • Дидактические познавательные игры; • Сбор информации об изучаемом объекте.
<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-художественная Организуется с детьми в определенное время и направлена на развитие музыкальности, способности эмоционально воспринимать музыку. 	<ul style="list-style-type: none"> • Слушание; • Пение; • Исполнение; • Импровизация; • Игра на музыкальных инструментах; • Музыкально-дидактические игры; • Подвижные игры с музыкальным сопровождением; • Театр, оркестр; • Танцевальные действия; • Концерты и праздники.
<ul style="list-style-type: none"> • Чтение художественной литературы Направлено на формирование интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через решение следующих задач: формирование целостной картины мира, развитие литературной речи, приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса. Дети учатся быть слушателями, бережно обращаться с книгами. 	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение; • Обсуждение; • Разучивание; • Пересказывание и рассказывание; • Рассматривание книг; • Ролевая игра «Библиотека»; • Развлечения и досуги по художественным произведениям.

Вариативные формы реализации Программы в соответствии с образовательными областями с детьми старшего дошкольного возраста

Образовательная область	Формы реализации Программы
<ul style="list-style-type: none"> • Социально-коммуникативное развитие 	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальная игра; • Совместная с педагогом игра; • Совместная со сверстниками игра; • Игра; • Чтение; • Ситуативная беседа; • Наблюдение; • Педагогическая ситуация; • Экскурсия; • Детский мастер-класс; • Проектная деятельность; • Интегративная деятельность; • Праздник;

	<ul style="list-style-type: none"> • Совместная деятельность; • Рассматривание; • Просмотр и анализ мультфильмов, видеофильмов, телепередач; • Экспериментирование; • Поручения и задания; • Дежурство; • Совместная деятельность взрослого и детей тематического характера.
<ul style="list-style-type: none"> • Познавательное развитие 	<ul style="list-style-type: none"> • Коллекционирование; • Проектная деятельность; • Исследовательская деятельность; • Конструктивно-модельная деятельность; • Экспериментирование; • Развивающая игра; • Викторины, конкурсы; • Наблюдение; • Культурные практики; • Проблемная ситуация; • Рассказ; • Ситуативная беседа; • Экскурсии; • Моделирование; • Реализация проекта; • Игры с правилами; • Образовательное событие.
<ul style="list-style-type: none"> • Речевое развитие 	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение; • Беседа; • Рассматривание; • Решение проблемных ситуаций; • Разговор с детьми; • Игра; • Проектная деятельность; • Создание коллекций; • Интегративная деятельность; • Обсуждение; • Рассказ; • Инсценирование; • Ситуативный разговор с детьми, сочинение загадок • Проблемная ситуация; • Использование различных видов театра.
<ul style="list-style-type: none"> • Художественно-эстетическое развитие 	<ul style="list-style-type: none"> • Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательно-исследовательской деятельности; • Создание макетов, коллекций, оформление; • Рассматривание эстетически привлекательных предметов; • Игра; • Организация выставок; • Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки; • Музыкально-дидактическая игра; • Беседа интегративного характера музееведческого содержания; • Интегративная деятельность; • Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; • Музыкальные упражнения; • Попевка, распевка; • Двигательный, пластический танцевальный этюд; • Танец; • Творческое задание; • Концерт-импровизация; • Музыкальная сюжетная игра.

<ul style="list-style-type: none"> • Физическое развитие 	<ul style="list-style-type: none"> • Физкультурное занятие; • Утренняя гимнастика; • Гимнастика после дневного сна; • Физкультминутки; • Гимнастика для глаз; • Дыхательная гимнастика; • Самомассаж; • Игра; • Ситуативная беседа; • Рассказ; • Чтение; • Рассматривание; • Интегративная деятельность; • Контрольно-диагностическая деятельность; • Спортивные и физкультурные досуги; • Спортивные состязания; • Совместная деятельность взрослого и детей тематического характера; • Проектная деятельность; • Проблемные ситуации.
--	--

Методы реализации Программы

Название метода, возраст	Определение метода	Рекомендация по их применению
Методы по источнику знаний		
Словесные От 2 до 7 лет	Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа.	Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям.
Наглядные От 2 до 7 лет	Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы образования условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.	Метод иллюстраций предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, зарисовок на доске и пр. Метод демонстраций связан с показом мультфильмов, диафильмов и др. Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных. В современных условиях особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, как мультимедийная компьютерная установка. Она значительно расширяет возможности наглядных методов в образовательном процессе при реализации ПООП дошкольного образования.
Практические От 2 до 7 лет	Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки.	Выполнение практических заданий проводится после знакомства детей с тем или иным содержанием и носят обобщающий характер. Упражнения могут проводиться не только в организованной образовательной деятельности, но и в самостоятельной деятельности.
Методы по характеру образовательной деятельности детей		
Информационно-рецептивный От 4 до 7 лет	Воспитатель сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.	Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями.
Репродуктивный От 2 до 7 лет	Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию воспитателя.	Деятельность воспитателя заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей – в выполнении действий по образцу.

Проблемное изложение От 4 до 7 лет	Воспитатель ставит перед детьми проблему – сложный теоретический или практический вопрос, требующий исследования, разрешения, и сам показывает путь ее решения, вскрывая возникающие противоречия. Назначение этого метода – показать образцы научного познания, научного решения проблем.	Дети следят за логикой решения проблемы, получая эталон научного мышления и познания, образец культуры развертывания познавательных действий.
Частично-поисковый От 4 до 7 лет	Суть его состоит в том, что воспитатель расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска ее решения.	Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует.
Исследовательский От 4 до 7 лет	Этот метод призван обеспечить творческое применение знаний.	В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, так формируется их опыт поисково-исследовательской деятельности.
Активные методы От 4 до 7 лет	Предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт.	Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций и далее к дидактическим играм. Активные методы должны применяться по мере их усложнения. В группу активных методов образования входят дидактические игры – специально разработанные игры, моделирующие реальность и приспособленные для целей обучения.

Средства реализации Программы, используемые в работе с детьми старшего дошкольного возраста:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные;
- естественные и искусственные.

Реальные и виртуальные средства, направленные на развитие деятельности воспитанников:

- двигательные (оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и другое);
- игровые (игрушки, игры и другое);
- коммуникативные (дидактический материал);
- чтение художественной литературы (книги для детского чтения, в т.ч. аудиокниги, иллюстративный материал);
- познавательно-исследовательские (натуральные предметы для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, карты, модели, картины и другое);
- трудовые (оборудование и инвентарь для всех видов труда);
- продуктивные (оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования);

- музыкально-художественные (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).

Структура музыкального занятия

Вводная часть.

Приветствие. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить детей на занятие. Развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использоваться в плясках, танцах и хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки.

Цель: учить детей вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки детей, учить их правильно интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, начинать и заканчивать пение вместе с педагогом.

Музыкально-дидактические игры.

Цель: знакомить детей с музыкальными инструментами, развивать их память и воображение, музыкально-сенсорные способности.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель: доставить детям эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание заниматься на музыкальных занятиях.

Структура занятия может варьироваться в зависимости от образовательных задач, степени усвоения детьми музыкального материала на предыдущих занятиях, а также от общего психофизиологического состояния детей.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

В качестве главного условия развития детской личности Программой предусматривается поддержка детской инициативы.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в возрасте 5-6 лет является внеситуативно-личностное общение с взрослыми и сверстниками, а также информационно-познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы в старшем дошкольном возрасте необходимо:

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу;
- обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей, при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу, обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.п.;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

Для поддержки детской инициативы используются следующие основные способы:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективная помощь детям, поддержка детской инициативы и самостоятельности на музыкальных занятиях.

2.5. Организация воспитательного процесса

Воспитательная работа осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания ДОО и календарным планом воспитательной работы.

В рамках образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание» приоритетным направлением воспитания является «Эстетическое воспитание».

Целевыми ориентирами воспитания по направлению «Эстетическое воспитание» на этапе завершения освоения программы дошкольного образования являются:

- способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве;
- стремление к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота».

Это предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Содержание воспитательной работы по направлению «Эстетическое воспитание»

Ценности: «Культура» и «Красота».

Цель этико-эстетического воспитания

Формирование ценностного отношения детей к культуре и красоте, формирование у них эстетического вкуса, развитие стремления создавать прекрасное.

Задачи:

- формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- воспитание представлений о значении опрятности и внешней красоты, ее влиянии на внутренний мир человека;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
- формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Виды и формы деятельности:

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь организации;
- организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания;
- воспитание культуры поведения.

План воспитательной работы

Сентябрь: «День знаний».

Октябрь: «Капустные посиделки».

Декабрь: «Новогодний праздник».

Январь: «Колядки».

Февраль: «Масленица».

Март: «Праздник «Для милых мам»».

Апрель: «День космонавтики».

Май: «9 Мая – День Победы!», «27 мая – День рождения города!».

2.6. План образовательной деятельности

Рабочая программа по музыке, опираясь на образовательную программу ДОО, предполагает проведение музыкальной организованной образовательной деятельности (далее ООД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиН.

В старшей группе «Звездочка» (5-6 лет) занятия проводятся 2 раза в неделю по 25 мин.

Расписание музыкальной организованной образовательной деятельности

Образовательная деятельность эстетической направленности	В неделю		В год	
	Количество	Длительность	Количество	Продолжительность
	2	25 мин.	72	30 ч.

Расписание занятий

Старшая группа «Звездочка»	Дни недели		Вечер досуга (вторая и четвертая недели месяца)
	Понедельник	Среда	Вторник
	09.55-10.20	09.55-10.20	15.20-15.45

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Неделя
Октябрь			
<p style="text-align: center;">І. Занятия <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<p style="text-align: center;"><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; <ul style="list-style-type: none"> • высказывать свои впечатления; • различать двух- и трехчастную форму. • <i>Знакомить</i> со звучанием клавиесина, с творчеством композиторов-романтиков. • <i>Совершенствовать</i> звуковысотный слух. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Тревожная минута», «Раздумье», муз. С.Майкапара. • «Соната для клавиесина и флейты», муз. В.Моцарта. • «Осенняя песня», муз. П.Чайковского (из цикла «Времена года»). • «Аве Мария», муз. Ф.Шуберта. • «Лесенка», муз. Е.Тиличевой. • «Барабан», муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой. 	1 2
<p style="text-align: center;"><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<p style="text-align: center;"><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • петь разнохарактерные песни; • петь слитно, пропевая каждый слог, выделять акценты; • удерживать интонацию до конца песни; • исполнять спокойные, неторопливые песни. • <i>Расширять</i> диапазон до си 1-й октавы. • <i>Учить</i> самостоятельно придумывать окончание к попевке. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Осень, милая, шурши», муз. М.Еремеевой. • «Марш друзей», «Осенняя песня», муз. И.Григорьева. • «Огородная-хороводная», муз. Б.Можжевелова, сл. Н.Пассовой. • «Веселый огород», муз. Ю.Чичкова, сл. П.Синявского. • «Вот какие качаны!», муз. Д.Львова-Компанейца, сл. И.Мазнина. • «Придумай окончание». • «Чики-чики-чикалочки», рус. нар. прибаутка. 	3
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. 	<p style="text-align: center;"><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать особенности музыки в движениях; • ритмичному движению в характере музыки; <ul style="list-style-type: none"> • свободному владению предметами; • отмечать в движениях сильную долю. • <i>Подводить</i> к выразительному исполнению танцев. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Передавать</i> в движениях характер танца. • <i>Передавать</i> эмоциональное движение в характере музыки. <p style="text-align: center;"><i>Развивать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ловкость, эмоциональное отношение в игре; • умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений. • <i>Передавать</i> в игровых движениях образ веселых лягушек. • <i>Побуждать</i> самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Шаг вальса», муз. Р.Глиэра. • «Упражнения с листьями» (зонтиками), муз. Е.Тиличевой. • «Упражнения с платочками», муз. Т.Ломовой. • «Вальс с листьями», муз. А.Гречанинова. • «Всех на праздник мы зовем». • «Урожайная», муз. А.Филиппенко, сл. О.Волгиной. • «Найди свой листочек», обр. Г.Фрида. • «Веселые лягушата», муз. Ю.Литовко. • «Сорока», обр. Т.Попатенко. • «Я полю, полю лук», муз. Е.Тиличевой. 	4

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Неделя
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Совершенствовать</i> звуковысотный слух. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Подбери инструмент к любимой песне». 	
III. Праздники и развлечения	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Воспитывать</i> любовь к миру музыки и уважение к пожилым людям. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Капустные посиделки». 	
Ноябрь			
<p style="text-align: center;">I. Занятия <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Развивать</i> образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Пополнять</i> музыкальный багаж. • <i>Определять</i> жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать. • <i>Учить</i> различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Прелюдия», муз. И.С.Баха. • «Слеза», муз. М.Мусоргского. • «Разлука», муз. М.Глинки. • «Моя Россия», муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой. • «Военный марш», муз. Г.Свиридова. • «Сложи песенку», «На чем играю?», муз. Л.Комиссаровой. 	1
<p style="text-align: center;"><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<p style="text-align: center;"><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); <ul style="list-style-type: none"> • чисто брать звуки в пределах октавы; • исполнять песни со сменой характера; • удерживать интонацию до конца песни; • петь легким звуком, без напряжения. • <i>Совершенствовать</i> песенное творчество. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Голубые санки», муз. М.Иорданского, сл. М.Клоковой. • «Веселый огород», муз. Ю.Чичкова, сл. П.Синявского. • «Вот какие качаны!», муз. Д.Львова-Компанейца, сл. И.Мазнина. • «Елочная», муз. Р.Козловского. • «Елочка», муз. Е.Тиличевой. • «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е.Макшанцевой. 	2 3
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. 	<p style="text-align: center;"><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; • отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. • <i>Исполнять</i> танцы разного характера выразительно и эмоционально. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Плавно и красиво водить</i> хоровод. • <i>Передавать</i> в характерных танцах образ персонажа. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Держать</i> расстояние между парами. • <i>Выполнять</i> правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Передавать</i> в движении танца повадки кошки. • <i>Учить</i> подбирать попевки на одном звуке. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Упражнения с мячами», муз. Т.Ломовой. • «Элементы хоровода. Боковой галоп, поскоки», муз. Т.Ломовой. • «Вращения в поскоках», муз. И.Штрауса. <ul style="list-style-type: none"> • «Галоп», обр. Н.Метлова, венг.н.м. • «Ложкой снег мешая», муз. Е.Крылатова. <ul style="list-style-type: none"> • «Елочка», муз. Е.Тиличевой. • «Принц и принцесса», «Лавата», польск.н.м. • «Вальс кошки», муз. В.Золотарева. • «Мы идем», муз. Е.Тиличевой. • «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р.Рустамова. 	4

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Неделя
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Развивать</i> актерские навыки при инсценировке песни. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Веселые лягушата», муз. Ю.Литовко. • «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В.Моцарта. 	
Декабрь			
<p>I. Занятия <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. <ul style="list-style-type: none"> • Развитие голоса и слуха. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Знакомить</i> с выразительными и изобразительными возможностями музыки. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Определять</i> музыкальный жанр произведения. • <i>Развивать</i> представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Воспитывать</i> интерес к мировой классической музыке. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Развивать</i> музыкально-сенсорный слух. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Зима», муз. П.Чайковского, сл. А.Плещеева. • «Русская песня», «Вальс», муз. П.Чайковского. <ul style="list-style-type: none"> • «Вальс», муз. И.Брамса. • «Вдоль по Питерской», р.н.п. • «Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка», муз. Л.Комиссаровой. • «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е.Тиличеевой. 	1
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Закреплять</i> умение петь легким, подвижным звуком. <p style="text-align: center;"><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • вокально-хоровым навыкам; • делать в пении акценты; • начинать и заканчивать пение тише. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Учить импровизировать</i> простейшие мелодии. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Елочка», муз. Е.Тиличеевой. • «К нам приходит Новый год», муз. В.Герчик. • «Зимушка», муз. Г.Вихаревой. • «Частушки» (импровизация). 	2 3
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. <ul style="list-style-type: none"> • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. <ul style="list-style-type: none"> • Игра на металлофоне. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Передавать</i> в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. • <i>Отмечать</i> сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. • <i>Работать</i> над выразительностью движений в танцах. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Свободно ориентироваться</i> в пространстве. • <i>Самостоятельно строить</i> круг из пар. • <i>Передавать</i> в движениях характер танца. • <i>Выделять</i> каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Побуждать</i> к игровому творчеству. • <i>Учить</i> подбирать попевки на одном звуке. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Чередование ходьбы и бега», муз. Ф.Надененко. • «Плавные руки», муз. Р.Глиэра («Вальс», фрагмент). • «Танец снежинок», муз. А.Жилина. • «Танец фонариков», муз. И.Саца. • «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р.Глиэра. <ul style="list-style-type: none"> • «Сегодня славный праздник», хоровод. • «Не выпустим», муз. Т.Ломовой. <ul style="list-style-type: none"> • «Лавата», польск.н.м. • «Апчхи», муз. В.Соловьева-Седова. • «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обр. А.Рубца. • «Новогодняя хороводная», муз. С.Шайдар. 	4
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Использовать</i> знакомые песни вне занятий. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Марш друзей», муз. Н.Александровой. 	

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Неделя
III. Праздники и развлечения	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Воспитывать</i> умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Новый год». 	
Январь			
<p style="text-align: center;">I. Занятия <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. <ul style="list-style-type: none"> • Развитие голоса и слуха. 	<p style="text-align: center;"><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять и характеризовать музыкальные жанры; • различать в песне черты других жанров; • сравнивать и анализировать музыкальные произведения. • <i>Знакомить</i> с различными вариантами бытования народных песен. • <i>Совершенствовать</i> восприятие основных свойств звуков. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Развивать</i> представления о регистрах. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Зимнее утро», муз. П.Чайковского. • «Фея зимы», муз. С.Прокофьева. <ul style="list-style-type: none"> • «Метель», муз. Г.Свиридова. • «Зима», муз. П.Чайковского, сл. А.Плещеева. • «Определи по ритму», муз. Н.Кононовой. • «Кто по лесу идет?», муз. Л.Комиссаровой. 	1
<p style="text-align: center;"><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. <ul style="list-style-type: none"> • Песенное творчество. 	<p style="text-align: center;"><i>Закреплять:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; <ul style="list-style-type: none"> • выделять голосом кульминацию; • точно воспроизводить ритмический рисунок; <ul style="list-style-type: none"> • петь эмоционально. • <i>Учить</i> придумывать собственные мелодии к стихам. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Если добрый ты», муз. Б.Савельева. • «Бравые солдаты», муз. А.Филиппенко. • «Рождественская песенка», муз. С.Подшибякиной. • «Колядки», р.н.п., заклички, приговорки. • «Колядки», р.н.п., прибаутки. 	2 3
<p style="text-align: center;"><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. <ul style="list-style-type: none"> • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. <ul style="list-style-type: none"> • Игра на металлофоне. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Учить</i> менять движения со сменой музыкальных предложений. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Совершенствовать</i> элементы бальных танцев. • <i>Определять</i> жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. • <i>Совершенствовать</i> исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев; вовремя менять движения, не ломать рисунок танцев; водить хоровод в двух кругах в разные стороны. • <i>Учить</i> выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Формировать</i> устойчивый интерес к русской народной игре. • <i>Побуждать</i> к импровизации игровых и танцевальных движений. • <i>Исполнять</i> знакомые попевки на металлофоне. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Приставной шаг», муз. А.Жилинского. • «Шаг с высоким подъемом ног», муз. Т.Ломовой. <ul style="list-style-type: none"> • «Зайка», обр. С.Кондратьева. • «Казачок», обр. М.Иорданского. • «Рождественские игры», «Игра с ложками», р.н. мелодии. • «Найди свой инструмент», обр. Г.Фрида. • «Играем в снежки», муз. Т.Ломовой. • «Лесенка», муз. Е.Тиличеевой. 	4
<p style="text-align: center;">II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Использовать</i> русские народные игры вне занятий. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Песня о пограничнике», муз. С.Богуславского. 	
<p style="text-align: center;">III. Праздники и развлечения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Создавать</i> радостную атмосферу. • <i>Развивать</i> актерские навыки. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Колядки». 	

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Неделя
Март			
<p>I. Занятия <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. <ul style="list-style-type: none"> • Развитие голоса и слуха. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Учить различать</i> средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Различать</i> звукоподражание некоторым явлениям природы. • <i>Развивать</i> эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Совершенствовать</i> восприятие основных свойств звука. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Закреплять</i> представления о регистрах. • <i>Развивать</i> чувство ритма, определять движение мелодии. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Детская полька», муз. М.Глинки. • «Рассвет на Москва-реке», муз. М.Мусоргского. • «Вечер», «Подснежник», муз. С.Прокофьева. <ul style="list-style-type: none"> • «Подснежник», муз. П.Чайковского. • «Определи по ритму», «Три медведя», муз. Н.Кононовой. 	1
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. <ul style="list-style-type: none"> • Песенное творчество. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Закреплять умение</i> точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Импровизировать</i> звукоподражание гудку парохода, поезда. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б.Савельева. • «Веселые музыканты», муз. Е.Тиличевой. • «Пароход гудит», муз. Т.Ломовой. <ul style="list-style-type: none"> • «Поезд», муз. Т.Бырченко. 	2 3
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. <ul style="list-style-type: none"> • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. <ul style="list-style-type: none"> • Игра на металлофоне. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Самостоятельно менять</i> движения со сменой музыки. • <i>Совершенствовать</i> элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Определять</i> жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Различать</i> характер мелодии и передавать его в движении. • <i>Совершенствовать</i> исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; владеть элементами русского народного танца. • <i>Учить</i> выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Воспитывать</i> интерес к русской народной игре. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Развивать</i> творческую фантазию. • <i>Учить</i> действовать с воображаемыми предметами. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Продолжать знакомить</i> с металлофоном. • <i>Самостоятельно находить</i> высокий и низкий регистры. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Мальчики и девочки идут», муз. В.Золотарева. <ul style="list-style-type: none"> • «Мельница», муз. Т.Ломовой. <ul style="list-style-type: none"> • «Ритмический тренаж». • «Элементы танца». • «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии. • «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С.Разоренова. • «Буратино», муз. А.Рыбникова. • «Ворон», обр. Е.Тиличевой, русские народные игры. • «Зонтики», муз. М.Ногиновой. • «Кап-кап-кап», обр. Т.Попатенко. 	4
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Учить создавать</i> игровые картинки. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Солнышко встает». 	
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Совершенствовать</i> эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Воспитывать</i> любовь к мамам, бабушкам. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Праздник «Для милых мам»». 	

2.7. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся

Цели и задачи взаимодействия с семьями обучающихся

Главными целями взаимодействия с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи;
- повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность дополняет, поддерживает и тактично направляет воспитательные действия родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста.

Достижение этих целей осуществляется через решение основных задач:

- информирование родителей (законных представителей) о программе, господдержка, правовые вопросы;
- просвещение родителей (законных представителей), повышение их компетентности в вопросах физического развития, охраны и укрепления здоровья детей;
- способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста для решения задач физического развития детей;
- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс;
- психологическая поддержка семьи.

Принципы взаимодействия с родителями

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка;
- открытость;
- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей);
- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье;
- возрастосообразность.

В рабочей программе предусмотрены следующие формы работы с родителями

Вид взаимодействия с родителями	Форма взаимодействия с родителями
<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальный 	<ul style="list-style-type: none"> • Психолого-педагогические консультации; • Индивидуальные встречи и беседы; • Переписка по электронной почте; • Общение через социальные сети; • Телефон доверия; • Почтовый ящик; • Анкетирование; • Опрос; • Интервью; • Совместное оформление портфолио ребенка.
<ul style="list-style-type: none"> • Групповой 	<ul style="list-style-type: none"> • Групповые родительские собрания; • Общие собрания ОДОД; • Психолого-педагогические консультации; • Педагогический совет с участием родителей; • Семейный клуб; • День открытых дверей; • Открытые занятия; • Круглый стол; • Дискуссия; • Психологические тренинги; • Школа выходного дня; • Совместные экскурсии; • Семейный клуб; • Совместные праздники; • Совместные спортивные развлечения; • Школа молодых родителей; • Семейные конкурсы; • Совместная проектная деятельность; • Совместная спортивная секция.
<ul style="list-style-type: none"> • Наглядно-информационный 	<ul style="list-style-type: none"> • Информационные уголки и стенды; • Уголки для родителей; • Папки-передвижки; • Газета; • Выпуск информационных буклетов; • Презентация дошкольного учреждения; • Памятки для родителей; • Советы психолога; • Интернет-журналы; • Сайты со страничкой для родителей; • Электронная медиатека для родителей; • Фотовыставки; • Выставки совместного творчества; • Видеоматериалы.

Календарный план работы с родителями

Месяц	Темы	Группы	Формы работы
Сентябрь	«Музыкальное воспитание, как одно из условий обеспечения качества дошкольного образования».	Все	Выступление на родительских собраниях.
Октябрь	«Развитие музыкальных способностей ребенка».	Все	Анкетирование. Привлечение родителей к участию в изготовлении атрибутов.
	«Осень в гости к нам пришла».		

Ноябрь	«Поем вместе с мамой».	Ранний и младший возраст	Информационный стенд, сайт ДОУ.
Декабрь	«4 способа дарения подарков».	Все	Информационный стенд. Привлечение родителей к участию в создании новогодних костюмов.
	«На пороге Новый год...».		
Январь	«Организация детской вечеринки».	Старший возраст	Информационный стенд.
Февраль	«Папа может все, что угодно».	Старший и подгот-й возраст	Привлечение пап к участию в праздничной программе.
Март	«Мама, мама, мамочка».	Все	Привлечение родителей к участию в праздничных программах.
Апрель	«День открытых дверей».	Все	Открытые музыкальные занятия для родителей.
Май	«Ваш музыкальный ребенок».	Все	Итоговое анкетирование родителей.
Июнь	«Летние игры и развлечения».	Все	Информационный стенд.
В течение года		Все	Консультации, круглые столы, музыкальные гостиные и т.д.
В течение года	Индивидуальные беседы, рекомендации для родителей, дети которых имеют низкий уровень развития музыкальных способностей и часто болеющих детей.		

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы

Успешная реализация рабочей программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями, проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия);
- занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их, деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования);
- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей, видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- индивидуализация образования (в т.ч. поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- оказание ранней коррекционной помощи детям с особыми образовательными потребностями на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в т.ч. посредством организации инклюзивного образования;

- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
- психологическая, педагогическая (и методическая) помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;
- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
- непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации рабочей программы, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
- взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
- использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации;
- предоставление информации об особенностях организации образовательного процесса семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- обеспечение возможностей для обсуждения рабочей программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих ее реализацию, в т.ч. в информационной среде.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

Для реализации рабочей программы используются следующие возможности РППС:

- территория ДОО;
- групповые помещения;
- специализированные помещения.

Развивающая предметно-пространственная среда является одним из элементов пространства детской реализации (ПДР). При организации развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале учитывалась необходимость предоставления детям возможности выбора занятий по своим интересам для проявления самостоятельности и инициативы.

Музыкальный зал – отдельное просторное, светлое помещение, в котором обеспечивается оптимальная температура воздуха. Площадь музыкального зала достаточна для реализации образовательных задач. В интерьере зала, в цветовом решении стен и «малоподвижных» предметов обстановки преобладают нежные цветовые тона, создающие праздничное настроение у детей и взрослых. Комфортное сочетание цветов, дизайн помещения в целом приносят в атмосферу зала радость, пробуждают познавательный интерес у воспитанников.

В свободном доступе у ребят в достаточном количестве представлены развивающие музыкальные игры и игрушки ярких цветов. Оборудование, представленное в музыкальном зале, имеет все необходимые документы и сертификаты качества.

Все пространство предметно-пространственной среды музыкального зала безопасно для физического здоровья и отвечает требованиям СанПин 2.4.3648-20, правилам пожарной безопасности. Оборудование и игрушки изготовлены из безопасных для здоровья материалов, подвергаются гигиенической обработке.

В зале создана комфортная предметно-пространственная среда, соответствующая возрастным, гендерным, индивидуальным особенностям детей.

Развивающая среда имеет гибкое зонирование, что позволяет детям в соответствии со своими интересами и желаниями в одно и то же время свободно заниматься, не мешая при этом друг другу, разными видами музыкальной деятельности. Все музыкально-дидактические игры и материалы в музыкальном зале расположены таким образом, что каждый ребенок имеет свободный доступ к ним.

Все технические средства обучения соответствуют санитарно-гигиеническим нормам и требованиям, техническое оборудование имеет все необходимые документы и сертификаты качества.

Предметно-пространственная среда музыкального зала ограждает детей от отрицательных эмоций, проявления страха, неуверенности, беспокойства. Среда не провоцирует на агрессивные действия, проявление жестокости, обеспечивает двигательную активность детей. В связи с этим у детей формируются, начиная с раннего возраста, навыки безопасного поведения в подвижных играх, ритмических и танцевальных композициях, ориентация в пространстве музыкального зала.

Используется специальная обувь для музыкального зала – чешки.

В музыкальном зале вместе с детьми находится музыкальный руководитель и воспитатель, а также при необходимости помощник воспитателя, что обеспечивает функции присмотра за каждым ребенком, создает комфорт и безопасность детей.

Игровая продукция в музыкальном зале:

- физически и экологически безопасна (отсутствие запаха, острых краев, прочности деталей и окраски, наличие сертификата качества);

- безопасна по психофизиологическим параметрам (соответствие возрасту: соразмерность игрушки параметрам ребенка (руки, росту и пр.), возможность манипуляции, парной работы рук, координации движений);
- психологически безопасна: отсутствие негативных воздействий на психическое развитие ребенка, его интеллектуальное, психоэмоциональное, социальное и эстетическое развитие;
- сохраняет нравственное и духовное здоровье детей: отсутствие провоцирующих факторов для формирования негативных установок детского поведения.

3.3. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

3.3.1. Перечень учебно-методических пособий

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утв. приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028).
2. Образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ д/с № 101 (утв. ГБДОУ д/с № 101, пр. № 277 от 30.08.2024г.).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 №1155) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ivo.garant.ru/>, свободный – (30.08.2023).
4. Коренева, Т.Ф.: Парциальная программа «В мире музыкальной драматургии». Музыкально-ритмическая деятельность с детьми [Текст] / Т.Ф. Коренева. – Русское слово, 2019.
5. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / А.И. Буренина. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
6. Ветлугина, Н.А. Музыкальный букварь [Ноты] / Н. Ветлугина. – М.: Музыка, 1986.
7. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа [Текст]: песни, игры, пьесы / сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова. – М.: Музыка, 1989.
8. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа [Ноты]. Вып. 3 / сост. Н.А. Ветлугина. – М.: Музыка, 1981.
9. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа [Ноты]. Вып. 4 / сост. Н.А. Ветлугина. – М.: Музыка, 1981.
10. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа [Ноты]. Вып. 5 / сост. Н.А. Ветлугина. – М.: Музыка, 1981.
11. Методика музыкального воспитания в детском саду под редакцией Н.А. Ветлугиной [Текст] / Н.А. Ветлугина. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989.
12. Картушина, М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду [Ноты] / М.Ю. Картушина. – М.: Скрипторий 2003, 2010.

13. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет) [Текст]: из опыта работы муз. руководителей дет. садов / сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1984.
14. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2018. – № 9.
15. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2018. – № 10.
16. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2018. – № 11.
17. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2018. – № 12.
18. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2019. – № 7.
19. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2019. – № 8.
20. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2019. – № 9.
21. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2019. – № 10.
22. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2019. – № 11.
23. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2019. – № 12.
24. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2020. – № 1.
25. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2020. – № 2.
26. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2020. – № 3.
27. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2020. – № 4.
28. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2020. – № 5.
29. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2020. – № 6.
30. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2020. – № 7.
31. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2020. – № 8.
32. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2020. – № 9.
33. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2020. – № 10.
34. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2020. – № 11.
35. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2020. – № 12.
36. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2021. – № 1.
37. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2021. – № 2.
38. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2021. – № 3.
39. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2021. – № 4.
40. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2021. – № 5.
41. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2021. – № 6.

42. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2021. – № 7.
43. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2021. – № 8.
44. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2021. – № 9.
45. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2021. – № 10.
46. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2021. – № 11.
47. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2021. – № 12.
48. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2022. – № 1.
49. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2022. – № 2.
50. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2022. – № 3.
51. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2022. – № 4.
52. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2022. – № 5.
53. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2022. – № 6.
54. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2022. – № 7.
55. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2022. – № 8.
56. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2022. – № 9.
57. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2022. – № 10.
58. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2022. – № 11.
59. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2022. – № 12.
60. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2023. – № 1.
61. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2023. – № 2.
62. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2023. – № 3.
63. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2023. – № 4.
64. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2023. – № 5.
65. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2023. – № 6.
66. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2023. – № 7.
67. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2023. – № 8.
68. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2023. – № 9.
69. Радынова, О.П. Программа «Музыкальные шедевры» с детьми 3-5 лет по 1-й теме «Настроения, чувства в музыке» [Текст] / О.П. Радынова. – М.: ГНОМ и Д, 2000.
70. Радынова, О.П. Программа «Музыкальные шедевры» с детьми 6-7 лет по 1-й теме «Настроения, чувства в музыке» [Текст] / О.П. Радынова. – М.: ГНОМ и Д, 2000.

71. Радынова, О.П. Программа «Музыкальные шедевры» с детьми 6-7 лет по 3-й теме «Музыка о животных и птицах» [Текст] / О.П. Радынова. – М.: ГНОМ и Д, 2000.
72. Радынова, О.П. Программа «Музыкальные шедевры» с детьми 6-7 лет по 4-й теме «Природа и музыка» [Текст] / О.П. Радынова. – М.: ГНОМ и Д, 2000.
73. Радынова, О.П. Песня, танец, марш [Текст]: конспекты занятий и развлечений с детьми 6-7 лет / О.П. Радынова. – М.: ГНОМ и Д, 2000.
74. Радынова, О.П. Сказка в музыке [Текст]: конспекты занятий и развлечений с детьми 6-7 лет / О.П. Радынова. – М.: ГНОМ и Д, 2000.
75. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей [Электронный ресурс]: прил. к кн. Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей». Вып. 1 / Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
76. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей [Электронный ресурс]: прил. к кн. Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей». Вып. 2 / Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
77. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей [Электронный ресурс]: прил. к кн. Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей». Вып. 3 / Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
78. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей [Электронный ресурс]: прил. к кн. Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей». Вып. 4 / Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
79. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей [Электронный ресурс]: прил. к кн. Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей». Вып. 5 / Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2007. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
80. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей [Электронный ресурс]: прил. к кн. Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей». Вып. 6 / Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
81. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Спортивные олимпийские танцы для детей [Электронный ресурс]: прил. к кн. Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей» Вып. 1 / Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
82. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Спортивные олимпийские танцы для детей [Электронный ресурс]: прил. к кн. Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей» Вып. 2 / Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
83. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей: новогодний репертуар [Электронный ресурс]: прил. к кн. Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей» Вып. 1 / Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2009. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
84. Мерзлякова, С.И. Учим петь детей 3-4 лет [Ноты]: песни и упражнения для развития голоса / С.И. Мерзлякова. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
85. Мерзлякова, С.И. Учим петь детей 4-5 лет [Ноты]: песни и упражнения для развития голоса / С.И. Мерзлякова. – М.: ТЦ Сфера, 2014.

86. Мерзлякова, С.И. Учим петь детей 5-6 лет [Ноты]: песни и упражнения для развития голоса / С.И. Мерзлякова. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
87. Мерзлякова, С.И. Учим петь детей 6-7 лет [Ноты]: песни и упражнения для развития голоса / С.И. Мерзлякова. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
88. Чебан, А.Я., Бурлакова, Л.Л. Знакомим дошкольников с народной культурой [Текст] / А.Я. Чебан, Л.Л. Бурлакова. – М.: ТЦ Сфера, 2012.
89. Каплунова, И.М. Наш веселый оркестр [Электронный ресурс]: прил. к кн. И.М. Каплуновой «Наш веселый оркестр» Вып. 2 / И.М. Каплунова. – СПб.: Лансье, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
90. Буратино за фортепиано [Ноты]: популярные детские песни – СПб.: Композитор, 2012.
91. Картушина, М.Ю. Праздники в детском саду [Ноты]: младший дошкольный возраст / М.Ю. Картушина. – М.: Скрипторий 2003, 2014.
92. Картушина, М.Ю. Праздники в детском саду [Ноты]: старший дошкольный возраст / М.Ю. Картушина. – М.: Скрипторий 2003, 2015.
93. Картушина, М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах [Ноты]: развлечения для детей 2-3 лет / М.Ю. Картушина. – М.: Скрипторий 2003, 2010.
94. Киркос, Р.Ю., Постоева, И.А. Лукоморье [Ноты]: для старшего дошкольного и младшего школьного возраста / Р.Ю. Киркос, И.А. Постоева. – СПб.: Композитор, 2013.
95. Киркос, Р.Ю., Постоева, И.А. Сказка о ленивом зайце [Ноты]: театрализованный праздник для старшей группы детского сада / Р.Ю. Киркос, И.А. Постоева. – СПб.: Композитор, 2013.
96. Васильева, А.Б., Никонова, Е.А. Загадки кота ученого [Ноты]: для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста / А.Б. Васильева, Е.А. Никонова. – СПб.: Композитор, 2013.
97. Резунков, А.Г., Яковлева, М.В. Масленица [Ноты]: сценарий праздника, игры, скороговорки / А.Г. Резунков, М.В. Яковлева. – СПб.: Композитор, 2013.
98. Князева, Л.Ю. Импровизируем в игре, поем, ставим спектакль [Ноты]: музыкальный сборник / Л.Ю. Князева. – М.: ВАКО, 2013.

Дистанционные образовательные технологии (старшая группа)

Сказки старого пианино. Цикл мультфильмов о композиторах:

1. Михаил Иванович Глинка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-59700134_171232637%2F0803f452cf563a7470%2Fpl_post_-33635776_223448, свободный – (30.08.2023).
2. П.И. Чайковский. Элегия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/im?sel=731365&z=video->

123691206_456239043%2Fa08e582cc4c8c02c4e%2Fpl_post_-33635776_223448,
свободный – (30.08.2023).

3. Антонио Вивальди [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
https://vk.com/im?sel=731365&z=video-165221844_456239017%2Fd3d3617ceaa031ce8a%2Fpl_post_-33635776_223448,
свободный – (30.08.2023).
4. В.А. Моцарт [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
https://vk.com/im?sel=731365&z=video-52526415_456241319%2F43ea7fb1a92cc3787b%2Fpl_post_-33635776_223448,
свободный – (30.08.2023).

Дидактические игры:

1. Ритм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=FZ--uULT5e8>, свободный – (30.08.2023).
2. Игра «Веселые капельки и сердитые тучки» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<https://www.youtube.com/watch?v=BMQaSgDFsv0>, свободный – (30.08.2023).
3. «Включи телевизор» – «Угадай мелодию со Смешариками» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-37891310_456239438%2Ff6c51495a41463a815%2Fpl_post_-37891310_12761,
свободный – (30.08.2023).
4. Музыкально-дидактическая игра «В гостях у Феи». Детский альбом П.И. Чайковского – старший возраст [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
https://vk.com/im?sel=731365&z=video-37891310_456239433%2Fc27e209a602da087b8%2Fpl_post_-37891310_12761,
свободный – (30.08.2023).
5. Музыкально-дидактическая игра «Яблонька» – узнай характер музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-37891310_456239427%2F28b63613efaec1c428%2Fpl_post_-37891310_12761,
свободный – (30.08.2023).
6. Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные зверята» – Загадки о музыкальных инструментах [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
https://vk.com/im?sel=731365&z=video-37891310_456239424%2F3fe6359a79b869b411%2Fpl_post_-37891310_12761,
https://vk.com/im?sel=731365&z=video-37891310_456239425%2Ff4df61ec05d0844b08%2Fpl_post_-37891310_12761,
свободный – (30.08.2023).
7. МДИ «Три медведя» (Музыкальный букварь. Ветлугина). В этой музыкальной игре дети сопоставляют три образа. Одна и та же мелодия (тема медведей) варьируется, каждый раз рисуя новый образ: Медведя, Медведицы и Мишутки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-58710056_456239121%2Fac131b43cc2da1ba92%2Fpl_post_-58710056_20939,
свободный – (30.08.2023).
8. Музыкальная игра «Чья мелодия» – Игра помогает развивать слуховое внимание и музыкальную память (медведь идет, зайчик, ежик, дятел, лиса) [Электронный ресурс].

- Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=dT0e6JWQQYM>,
<https://www.youtube.com/watch?v=YA3Td4Dk9rg>, свободный – (30.08.2023).
9. «Угадай мелодию» («Улыбка», песенка Чебурашки...) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yadi.sk/d/kFrGzgE0c5Q7nA>, свободный – (30.08.2023).
10. «Где живут звуки?» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-74965371_456239918%2F115e1cfbb98c5731f3%2Fpl_post_-58710056_20940, свободный – (30.08.2023).
11. Игра «Что делают в домике?» – музыкальная игра развивает у детей представление об основных жанрах музыки (песня, танец, марш, колыбельная). Развивает слуховое восприятие, элементарное музыкально-аналитическое мышление – умение слушать и сравнивать музыку различного характера – для детей старшей группы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=ttuj5CpDfmU>, свободный – (30.08.2023).
12. «Загадки о музыкальных инструментах» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://youtube.com/watch?v=R0GfW4ikaC4>, свободный – (30.08.2023).

Классическая музыка в мультфильмах:

1. Д. Шостакович. Вальс-шутка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-59700134_456239177%2Ffa48c0e6c203db4dec, свободный – (30.08.2023).
2. Д. Шостакович. Танцы кукол. Шарманка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-59700134_456239176%2F4258c266c810f3075f, свободный – (30.08.2023).
3. Д. Шостакович. Танец кукол. Танец [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-59700134_456239175%2Fd3b139ce7f804b54ca, свободный – (30.08.2023).
4. Д. Шостакович. Танец кукол. Гавот [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-59700134_456239174%2Ffc5fd5f8418716049d, свободный – (30.08.2023).
5. Д. Шостакович. Танец кукол. Полька [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-59700134_456239173%2Fa17d3684454081be2c, свободный – (30.08.2023).
6. Д. Шостакович. Лирический вальс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-59700134_456239172%2Fa2790d9329f67e6fff, свободный – (30.08.2023).
7. Балет невылупившихся птенцов. Мусоргский М.П. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-154253936_456239024%2F4d85e95fd2c968fc1d%2Fpl_post_-58710056_20983, свободный – (30.08.2023).
8. Времена года. Часть 1 и 2. Мультфильмы с классической музыкой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/music_911?w=wall-99339872_45989, свободный – (30.08.2023).

Знакомство с музыкальными инструментами:

1. Звуки музыкальных инструментов (часть 1) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yadi.sk/i/WkJVGwpwGI7mpw>, свободный – (30.08.2023).
2. «Музыкальный домик». Духовые инструменты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtube.com/watch?v=XCVVV-nxzAc>, свободный – (30.08.2023).
3. «Музыкальный домик» Струнные музыкальные инструменты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtube.com/watch?v=CQ0epWeacAo>, свободный – (30.08.2023).
4. «Музыкальный домик» Ударные инструменты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtube.com/watch?v=QrewVi7Q-Но>, свободный – (30.08.2023).

Знакомство с жанрами:

1. Хоровод [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=UjGCNdSY1v8>, свободный – (30.08.2023).
2. Песня [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=Cr-k62gT38Q>, свободный – (30.08.2023).
3. Гопак [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=UrdidZB_Xeg, свободный – (30.08.2023).

Уроки тетушки Совы:

1. Сентябрь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-33483895_456240839%2Fcf9b188a6738996bf6%2Fpl_post_-33483895_52167, свободный – (30.08.2023).
2. Октябрь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-33483895_456240838%2Face518b070d8d65585%2Fpl_post_-33483895_52167, свободный – (30.08.2023).
3. Ноябрь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-33483895_456240837%2F47dbbf2903ccb3f6cf%2Fpl_post_-33483895_52167, свободный – (30.08.2023).

Сказка в музыке. Знакомство с видами театрального искусства:

1. Опера [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=w1lk2AU9iyg>, свободный – (30.08.2023).
2. Опера М. Глинки «Руслан и Людмила» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=NcQBj0aUHрQ>, свободный – (30.08.2023).
3. Петя и волк. С. Прокофьев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=gEFGnirpjkA>, свободный – (30.08.2023).
4. Мусоргский. Картинки с выставки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=Us-uT0bA1F8>, свободный – (30.08.2023).

5. П. Чайковский. Лебединое озеро [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=jSuMniZjkDI>, свободный – (30.08.2023).
6. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=V2гjxc4VGZE>, свободный – (30.08.2023).

Песенки из мультфильмов:

1. Песня из мультфильма. «Я на солнышке лежу» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://youtube.com/watch?v=x_piwY-YpGg, свободный – (30.08.2023).
2. Песня «Голубой вагон» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtube.com/watch?v=d2SMSOHBkw4>, свободный – (30.08.2023).
3. Песня «Неприятность эту...» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtube.com/watch?v=rjxoWMtgbxo>, свободный – (30.08.2023).
4. Песня «Ничего на свете...» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtube.com/watch?v=x2VGBNjxDgk>, свободный – (30.08.2023).
5. Песня «Облака» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtube.com/watch?v=Poz90vm-S2c>, свободный – (30.08.2023).

КУКУТИКИ:

1. КУКУТИКИ и ФИКСИКИ. Помогатор – Веселая развивающая песенка фиксипелка для детей про гаджеты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=HcpPIAQDtyI>, свободный – (30.08.2023).
2. Кукутики. Букашки. Не бойтесь насекомые очень добрые. Песня-мультфильм про муравья и жука [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=w7F1TzjLvw8>, свободный – (30.08.2023).
3. Кукутики. Паучок. Песенка-мультик для детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/im?sel=731365>, свободный – (30.08.2023).
4. Кукутики. Танец Хоки-Поки- [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/im?sel=731365>, свободный – (30.08.2023).

Спектакли:

1. Спектакль «Мама-Кот» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=g3S036Zrhas>, свободный – (30.08.2023).
2. Симфонические сказки для детей. 3 сказки: «Айболит и его друзья», «Городок Жур-жур», «Муха-цокотуха» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/music_911?w=wall-99339872_46365, свободный – (30.08.2023).

3.3.2. Перечень музыкальных произведений для реализации рабочей программы (в соответствии с ФОП ДО)

Слушание.

«Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М.

Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Ворон», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни.

«К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

«Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения.

«Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами.

«Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды.

«Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски.

«Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обр. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы.

«Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы.

«Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры.

«Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко.

Игры с пением.

«Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайнышка», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обр. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха.

«Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма.

«Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха.

«На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха.

«Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.

«Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли.

«Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества.

«Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

3.3.3. Средства реализации программы

Перечень оборудования для реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития) (5-6 лет):

- музыкальный зал;
- специальная мебель – детские стулья по росту детей;
- фортепиано;
- музыкальные инструменты;
- дидактические игрушки и пособия;
- набор нотной методической литературы;
- музыкальный центр;
- колонки;
- телевизор;
- другая мультимедийная аппаратура.

3.4. Кадровые условия реализации рабочей программы

1. Алексеева Ольга Игоревна: музыкальный руководитель, высшее образование, высшая категория.