

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №101
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому
развитию детей Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 101
общеразвивающего вида
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 31.08.2026

Утверждена
Заведующим ГБДОУ детского сада № 101
Общеразвивающего вида
Невского района Санкт-Петербурга
Приказ № 268 от 01.10.2026
_____/Н.В. Литвинова/

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4F3A48239CCFD078784B184934D4D3C4
Владелец: Литвинова Наталья Владимировна
Действителен: с 19.11.2025 до 12.02.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Волшебные нотки»

Срок освоения программы: 8 месяцев

Возраст обучающихся: 3-5 лет

Разработчик:

Алексеева Ольга Игоревна
педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебные нотки» имеет художественную направленность.

Адресат программы

Адресатом программы являются обучающиеся 3-5 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение других детей. У обучающихся 3-5 лет появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения.

Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань и голосовые связки еще недостаточно развиты: связки короткие, звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 3-5 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-си, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (до-ре2). Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки ми-фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу хора два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- тембровыми подгруппами;
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Дети отличаются неплохой слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе с взрослым. Они начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса педагога).

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена необходимостью приобщения обучающихся к хоровому пению, потому что хоровое пение – искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных.

Хорошо известно, что пение в хоре (совместное) – это безошибочный показатель здоровья нации. Народ, воспитанный на одухотворенной песне, благороден и велик. Россия всегда славилась многоголосным хоровым пением. Русский народ пел всегда: в праздники и в будни, в радости и в горе, на работе и на отдыхе. Пели все. От мала до велика. Сегодня же мы утратили это свое извечное качество, став носителями диссонансов и какофонии – и эта одна из основных причин деградации молодого поколения, а значит, и страны в целом.

Ведь именно хоровое пение, основанное на народных традициях и классической музыке, способно преодолеть тот «хаос», который сегодня захватывает души наших детей с самого раннего возраста.

Исполняя музыкальное произведение, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает музыкальную культуру, эстетические ценности. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

В настоящее время эстетическое развитие обучающихся посредством хорового пения имеет ряд очевидных преимуществ среди других видов деятельности, что объясняется следующими причинами:

- общедоступностью хорового пения (практически каждый ребенок обладает голосовыми и слуховыми данными от природы, что, в своей сущности, уже есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания);
- адекватностью хорового пения психолого-возрастным особенностям детей, в частности, активным формам освоения искусства;
- особой доступностью хорового искусства для восприятия (синтез слова и музыки);
- значимостью воспитания чувств человеческой общности в современном мире;
- педагогическим целеполаганием – готовить талантливых детей.

Коллективное исполнение и переживания сплачивают, объединяют и социализируют детей. Связь музыкального воспитания с жизнью следует понимать с точки зрения того, в какой мере оно способствует формированию человека большой души и возвышенных идеалов. Музыкальные интересы, вкусы, потребности – все эти качества связаны и переплетены с характером, духовными запросами и стремлениями человека к творческой самореализации.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования необходимо привлекать родителей (законных представителей) в образовательный процесс как полноправных субъектов образовательных отношений, чтобы в полной мере учитывать их пожелания. Данная программа составлена по запросу родителей, потому что они положительно и заинтересованно относятся к музыкальному образованию детей, больше времени уделяют им, проявляют активную включенность в их творческую деятельность, создают позитивный эмоциональный фон для развития ребят. Дополнительная развивающая программа «Волшебные нотки» поможет родителям наметить общую линию индивидуального развития своего ребенка, разобраться с логикой дополнительного

образования, понять преемственность его ступеней, сформировать позицию в становлении конструктивного воспитания и развития дошкольника с учетом его интересов и способностей.

Таким образом, дополнительная развивающая программа «Волшебные нотки» ориентирована на эффективное решение актуальных проблем ребенка, соответствует социальному заказу общества, отвечает потребностям современных детей и их родителей.

Отличительной особенностью дополнительной развивающей программы «Волшебные нотки» – ненавязчиво, игровыми методами научить детей владеть своим голосом. Игровая методика – это главный двигатель в работе над первыми вокальными навыками. Она создает творческую атмосферу, которая доставляет юным певцам истинное удовольствие, достигается автоматизм в выполнении непростого тренинга. Этот процесс оказывает положительное воздействие на психику ребенка, развивая его внимание, память, делая тонким и восприимчивым его слух. Обучающиеся постигают выразительное значение всех элементов музыкального языка, воспитывается ощущение **красоты и гармонии**.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Срок освоения программы: 8 месяцев.

Объем программы: 32 часа.

Цели программы

Образовательная цель программы: формирование эстетической культуры дошкольника, развитие эмоционально-выразительного исполнения песен, становление певческого дыхания, правильного звукообразования и четкости дикции.

Развивающая цель программы: развитие ребенка, формирование средствами музыки разнообразных умений, способностей, качеств личности, воспитание единого комплекса эстетических и духовных качеств, выявление, развитие и поддержка талантливых детей.

Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребенка.

Задачи

Обучающие:

- обучить основам деятельности активной;
- научить детей взаимодействию в хоре, умению слушать друг друга при ансамблевом исполнении.

Развивающие:

- развивать эмоциональный интерес к музыкальному искусству;
- развивать воображение, память и внимание.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к певческим традициям;
- воспитывать патриотизм и активную жизненную позицию.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- будут ознакомлены с основами базовых вокально-хоровых знаний, видами дыхания, приемами звукоизвлечения;
- будут знать правила сотрудничества со сверстниками.

Метапредметные:

- будут уметь эмоционально отзываться на музыкальное творчество;
- будет развито воображение, память и внимание.

Личностные:

- будет сформирована любовь к хоровым традициям;
- будут сформированы чувство патриотизма и активная жизненная позиция.

Организационно-педагогические условия

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная.

Условия набора и формирования групп: принимаются все желающие, разновозрастные, отсутствует первоначальное прослушивание при наборе учащихся в хоровой коллектив.

Количество обучающихся в группе: 15 человек.

Формы организации занятий: аудиторные.

Формы проведения занятий: учебное занятие (основная форма), концерт, презентация.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: фронтальная, ансамблевая, индивидуальная.

Кадровое обеспечение: реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебные нотки» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование, соответствующее художественной направленности, и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и профессиональным стандартам.

Материально-техническое оснащение:

- специальная мебель: детские стулья по росту детей – 15 шт., стол – 4 шт.;
- фортепиано – 1 шт.;
- синтезатор – 2 шт.;
- музыкальные инструменты – 76 шт.;
- набор нотной методической литературы – 80 шт.;

- музыкальный центр – 1 шт.;
- колонки – 4 шт.;
- цифровые носители учебных материалов – 7 шт.;
- проигрыватель – 1 шт.;
- проектор – 1 шт.;
- экран – 1 шт.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Волшебные нотки»**

Задачи

Обучающие:

- обучить основам деятельностной активности;
- научить детей взаимодействию в хоре, умению слушать друг друга при ансамблевом исполнении.

Развивающие:

- развивать эмоциональный интерес к музыкальному искусству;
- развивать воображение, память и внимание.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к певческим традициям;
- воспитывать патриотизм и активную жизненную позицию.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- будут ознакомлены с основами базовых вокально-хоровых знаний, видами дыхания, приемами звукоизвлечения;
- будут знать правила сотрудничества со сверстниками.

Метапредметные:

- будут уметь эмоционально отзываться на музыкальное творчество;
- будет развито воображение, память и внимание.

Личностные:

- будет сформирована любовь к хоровым традициям;
- будут сформированы чувство патриотизма и активная жизненная позиция.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Начальная диагностика обучающихся. Основные темы программы. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с природой человеческого голоса, с его возможностями. Гигиена голосового аппарата, охрана голоса.

Практика: Вокальные упражнения, пение в унисон на одном звуке, освоение попевочного букваря в объеме квинты. Игровые распевки.

Формы контроля: Опрос, беседа.

2. Звукообразование.

Теория: Понятие о естественном, свободном звучании, без напряжения, с ощущением опоры звука на дыхание. Протяженные и округленные гласные. Единоновременное и единообразное произношение согласных.

Практика: Музыкально-дидактическая игры «Динозаврик», «Пушинки и кирпичи», «Жужжалка», «Распевалочка», «Дирижер». Разучивание детских песен с игрой.

Формы контроля: Практическая работа (игра).

3. Певческое дыхание.

Теория: Знакомство с элементарными навыками дыхания: подача воздуха «в живот» спокойно, естественно, экономично, анализ вдоха (естественность, глубина) на слух, тренировка вдоха по руке дирижера – бесшумно, глубоко, тренировка ровного, равномерного выдоха, тренировка задержки при дыхании (в момент взятия воздуха) и сохранения состояния вдоха во время выдоха, тренировка полученных навыков дыхания в процессе пения одного звука, трех звуков, целой фразы, тренировка смены дыхания во время вокального упражнения, навык «цепного» дыхания.

Практика: Освоение навыков правильного певческого дыхания, освоение несложных ритмических фигур в музыкальных произведениях с помощью дыхательной гимнастики по методике Стрельниковой: «Кулачки», «Накачка мяча», «Кошачий танец», «Крепкие объятия», «Дирижер», «Лети, перышко», «Мой воздушный шарик», «Комар», «Мычалка». Разучивание детских песен с хороводом, танцем.

Формы контроля: Контрольное задание.

4. Певческая дикция и артикуляция.

Теория: Четкое произношение согласных и гласных звуков с соблюдением орфоэпических норм. Культура речи. Правильное ударение в словах с соблюдением правил логики. Осмысленное и ясное произнесение текста.

Практика: Повторение пройденного материала. Овладение навыками обыгрывания песен. Игровые распевки. Упражнения на дикцию и артикуляцию по методике И.О. Исаевой. Дыхательные упражнения по методике И.О. Исаевой.

Формы контроля: Практическая работа.

5. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, штрихи, динамические оттенки. Создание разных музыкальных образов. Что такое «звуковой сюжет?».

Практика: Групповое прослушивание исполнения великими вокалистами произведений различных жанров: материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки), лирические протяжные песни. Обсуждение манеры и стиля исполнения. Разучивание новых произведений.

Формы контроля: Опрос, беседа.

6. Итоговое занятие. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория: Работа над сценическим образом. Дирижерские жесты: «внимание», «дыхание», «задержка дыхания», «начало пения» (атака), «снятие». Выход хорового

коллектива на сцену и непосредственно концертное выступление. Правильная осанка. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Эстетичность и сценическая культура. Постановка концертных номеров.

Практика: Повторение пройденного материала. Подведение итогов. Концерт.

Формы контроля: Творческий показ – концерт.

Методические и оценочные материалы

Учебно-методический комплекс

№	Тема программы (раздел)	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Учебное занятие	Словесный, обсуждение	Наглядные пособия	Опрос, анализ
2	Звукообразование	Комбинированное, практическое	Словесный с демонстрацией приемов вокала, обсуждение, показ, наглядный, практический	Наглядные пособия	Практическая работа, педагогическое наблюдение
3	Певческое дыхание	Учебное занятие, практическое	Словесный, обсуждение, показ, наглядный, практический	Раздаточный материал	Контрольное задание
4	Певческая дикция и артикуляция	Учебное занятие, практическое	Словесный с демонстрацией приемов вокала, обсуждение, показ, наглядный	Наглядные пособия	Практическая работа, педагогическое наблюдение
5	Средства музыкальной выразительности	Учебное занятие, комбинированное, практическое	Словесный, обсуждение, анализ, практический	Иллюстрации, альбом с фотографиями, фонотека	Опрос, беседа
6	Итоговое занятие. Концертно-исполнительская деятельность	Комбинированное, практическое	Словесный, практический	Иллюстрации костюмов, вариантов грима и т.д.	Творческий показ – концерт

Педагогические методики и технологии

В связи с тем, что в настоящее время весьма актуальным считается внедрение в образовательный процесс практико-ориентированных форм профессионального самоопределения, данная программа представляется профессионально-ориентированной, т.е. **программой профессиональных проб**. Она создана на основе опытно-экспериментальной работы с детьми, что позволит обучающимся выявить свои личные возможности и получить основы профессиональных знаний и мастерства. В данной программе в игровой форме дополнены и расширены основные принципы обучения пению и методы вокального воспитания детей.

Игры с голосом способствуют развитию не только интонационного и фонематического слуха, но и расширению диапазона речевого и певческого голоса. Это подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу (крик, смех, плач), голосам животных (мяукать, хрюкать, куковать, шипеть и т.д.) и другим звукам (тикать, капать, гудеть, выть, скрипеть и т.д.). Такие игры помогают ребенку воспроизводить интонации различной высоты, устранить неравномерности развития голоса. Систематическое использование голосовых игр готовит

ребенка к управлению своим голосом и артикуляцией, развивает фонематический, интонационный и музыкально-певческий слух, устраняет некоторые дефекты речи.

Речевые ритмоинтонационные игры и упражнения доставляют детям много радости, так как в таких играх все ребята чувствуют себя успешными.

Играя в фонетические игры, дети будут всегда увлечены певческим процессом. Они (игры) не занимают много времени и, исполняя роль распевания, делают занятие динамичным, формируют артистические и коммуникативные способности.

Безусловно, в игре необходима эмоциональность и выразительность педагога при показе игровых упражнений, так как они облегчают подражание, эмоционально заряжают детей. Главное – не нарушить атмосферу доверия, не снизить интерес к игре. Поддержание атмосферы непринужденности, восторга и взаимного общения на занятиях зависит только от педагога.

Используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения).

Педагогические приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Дидактические материалы:

- иллюстративный материал к темам программы (плакаты с изображением голосового аппарата и элементарных правил нотной грамоты, иллюстрации костюмов, вариантов грима и т.п.);
- фонотека музыкальных произведений для репертуарных номеров, импровизационных композиций, музыкальных тем для разминки.
- раздаточный материал (дирижерская палочка, фишки для обозначения звуков: красные – гласные, синие с колокольчиком – согласные, звонкие, твердые, зеленые с колокольчиком – согласные, звонкие, мягкие, синие без колокольчика – согласные, глухие, твердые, зеленые без колокольчика – согласные, глухие, мягкие, воздушные шары).

Информационные источники, используемые при реализации программы

Для педагогов:

1. Методика музыкального воспитания в детском саду под редакцией Н.А. Ветлугиной [Текст] / Н.А. Ветлугина. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989.
2. Картушина, М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду [Ноты] / М.Ю. Картушина. – М.: Скрипторий 2003, 2010.

3. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет) [Текст]: из опыта работы муз. руководителей дет. садов / сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1984.
4. Радынова, О.П. Программа «Музыкальные шедевры» с детьми 6-7 лет по 1-й теме «Настроения, чувства в музыке» [Текст] / О.П. Радынова. – М.: ГНОМ и Д, 2000
5. Мерзлякова, С.И. Учим петь детей 6-7 лет [Ноты]: песни и упражнения для развития голоса / С.И. Мерзлякова. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
6. Чебан, А.Я., Бурлакова, Л.Л. Знакомим дошкольников с народной культурой [Текст] / А.Я. Чебан, Л.Л. Бурлакова. – М.: ТЦ Сфера, 2012.
7. Васильева, А.Б., Никонова, Е.А. Загадки кота ученого [Ноты]: для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста / А.Б. Васильева, Е.А. Никонова. – СПб.: Композитор, 2013.
8. Резунков, А.Г., Яковлева, М.В. Масленица [Ноты]: сценарий праздника, игры, скороговорки / А.Г. Резунков, М.В. Яковлева. – СПб.: Композитор, 2013.
9. Князева, Л.Ю. Импровизируем в игре, поем, ставим спектакль [Ноты]: музыкальный сборник / Л.Ю. Князева. – М.: ВАКО, 2013.
10. Жукова О. и др. Как у наших у ворот / Дошкольное воспитание. – 2002, №2.
11. Измайлов А.Э. Народная педагогика. – М., 1991.
12. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб., 2000.
13. Кузина Т.Ф. и др. Занимательная педагогика народов России. – М., 2001.
14. Куприна Л.С. и др. Знакомство детей с русским народным творчеством. – СПб., 2001.
15. Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.П. Наш веселый хоровод. – М., 2002.
16. Михайлова М.А. А у наших у ворот развеселый хоровод. – Ярославль, 2005.
17. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. – М., 2000.
18. Оверчук Т.И. и др. Мой родной дом. – М., 2004.
19. Синицына Е.И. Сказки для игры и развития. – М., 2002.
20. Федорова С.И. Этнокультурная компетентность педагога. – Йошкар-Ола, 2002.
21. Якобсон С.Г. Моральное воспитание в детском саду. – М., 2003.

Для обучающихся и родителей:

1. Алябьева Е.А. Нравственно-этические беседы. – М., 2004.
2. Богачева И.В. Воспитание гражданственности ребенка-дошкольника. – М., 2003.
3. Большева Т.В. Учимся по сказке. – СПб., 2001.
4. Ботякова О.А. Солнечный круг. – СПб., 2004.
5. Гурович Л.М. Ребенок и книга. – СПб., 2000.

6. Лебедев Ю.А. Сказка как источник творчества. – М., 2001.
7. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М., 2000.
8. Шипицина Л.М. и др. Азбука общения. – СПб., 2001.

Интернет-источники

Дидактические игры:

1. Ритм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=FZ--uULT5e8>, свободный – (30.08.2023).
2. Игра «Веселые капельки и сердитые тучки» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=BMQaSgDFsv0>, свободный – (30.08.2023).
3. Музыкально-дидактическая игра «Яблонька» – узнай характер музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-37891310_456239427%2F28b63613efaec1c428%2Fpl_post_-37891310_12761, свободный – (30.08.2023).
4. МДИ «Три медведя» (Музыкальный букварь. Ветлугина). В этой музыкальной игре дети сопоставляют три образа. Одна и та же мелодия (тема медведей) варьируется, каждый раз рисуя новый образ: Медведя, Медведицы и Мишутки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-58710056_456239121%2Ffac131b43cc2da1ba92%2Fpl_post_-58710056_20939, свободный – (30.08.2023).

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, итоговый контроль (итоговое оценивание).

Входной контроль – оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в хоровой коллектив. Проводится на первом занятии (Приложение 2).

Формы контроля: опрос, анализ.

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения разделов и тем программы, осуществляющийся на занятиях в течение всего периода обучения.

Формы контроля: практическая работа, педагогическое наблюдение, контрольное задание.

Итоговый контроль (итоговое оценивание) – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Волшебные нотки» по завершению всего периода обучения. Заполняется «Карта педагогического мониторинга» согласно «Карте оценки результативности учащегося по дополнительной общеразвивающей программе» (Приложение 1). Проводится на итоговом занятии.

Формы контроля: творческий показ – концерт.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Тема недели	Цели	Кол-во часов
1	«Золотая осень»	• Укреплять мягкое небо, расслаблять дыхательные мышцы; • Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей; • «Музыкальное приветствие» модель Алексеевой О.И.; • «Поезд» – дети становятся в ряд, изображая поезд. Поезд медленно трогается, пыхтит, движение ускоряется; • Распевка-игра «Солнышко», «Петушок»; • «Осень», муз. И. Кишко; • «Две тетери», р.н.п., обр. В. Агафонникова.	1
2	«Золотая осень»	• Развивать образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса (среднего или высокого) в связи с озвучиванием знакомых персонажей, то есть чистое интонирование; • Формировать самоконтроль, умение анализировать свое пение и пение товарищей; • Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении; • Развивать творческие и артистические способности детей, формировать навыки театральной деятельности, с использованием различной мимики и жестов героев; • Распевка-игра «Солнышко», «Петушок»; • «Осень», муз. И. Кишко; • «Две тетери», р.н.п., обр. В. Агафонникова.	1
3	«Урожай собирай»	• Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; • Учить детей исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; • Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчетливо пропевать гласные и согласные в словах; • Распевка-игра «Солнышко», «Петушок»; • «Осень», муз. И. Кишко; • «Две тетери», р.н.п., обр. В. Агафонникова.	1
4	«Урожай собирай»	• Развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность;	1

		• «Предвосхищать» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений); • Повышать общий уровень организации ребенка; • Направлять на развитие чувства ритма, выразительное исполнение, совмещение пения с показом, координации движений; • «Маленькая мышка», «Паучок» (СД «10 Мышек» Е. Железновой); • Знакомый репертуар.	
5	«Унылая пора»	• Укреплять гортань; • Работать над дикцией; • «Вечер» – все стихло, но слышно как стрекочет кузнечик «Тр-тр-тр», кричит филин «У-у-у-у», кукушка «Ку-ку»; • Разучивание скороговорок «Язычок», «Ехал грека»; • Игра со звуком: «Волшебная коробочка»; • Распевка-игра «Ванька-комарок», «Заинька»; • «Очень любим маму», муз. Ю. Слонова; • «Самолет», муз. Т. Потапенко.	1
6	«Унылая пора»	• Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух; • Преодолевать дефекты речи; • «Надуваем шарик»; • «Взлетает самолет»; • «Змея»; • «Кузнечик»; • «Заводим мотоцикл» (подготовка вокалиста к пению); • Распевка-игра «Ванька-комарок», «Заинька»; • «Очень любим маму», муз. Ю. Слонова; • «Самолет», муз. Т. Потапенко.	1
7	«Мамочка, любимая»	• Расширять диапазон детского голоса; • Учить точно попадать на первый звук; • Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии; • Самостоятельно попадать в тонику; • Распевка-игра «Ванька-комарок», «Заинька»; • «Очень любим маму», муз. Ю. Слонова; • «Самолет», муз. Т. Потапенко.	1

8	«Мамочка, любимая»	• Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; • Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; • Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; • Петь легким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него; • Знакомый репертуар.	1
9	«Скоро Новый Год!»	• Продолжать знакомство с малыми формами фольклора: с потешкой и дразнилкой, на примере русской народной игры, а также дразнилки «Барашеньки» с элементами • круговой игры. Разучивание русской потешки «Федул и Прошка» с игрой на инструментах. Использовать на занятии считалки при проведении игр; • «Федул и прошка»; • «Барашеньки-крутороженьки»; • «Ворон»; • Распевка-игра «Огуречик», «Дождик, дождик поливай!»; • «Танец около елки», муз. Ю. Слонова; • «На зеленой елке», муз. Г. Финаровского.	1
10	«Скоро Новый Год!»	• Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию; • Укреплять голосовые связки; • Развивать динамический слух; • «Тихий голос» – в центр выходит ребенок. У него тихий голос. Все вместе произносят звук «а», все громче, в конце кричат. Потом по сигналу все замолкают, ребенок в центре продолжает кричать, пока у него хватит дыхания; • «Облако» – дети закрывают глаза, произносятся звуки, начинают двигаться по комнате, стараясь определить по звуку местонахождение соседа и не задеть его; • Распевка-игра «Огуречик», «Дождик, дождик поливай!»; • «Танец около елки», муз. Ю. Слонова; • «На зеленой елке», муз. Г. Финаровского.	1
11	«Скоро Новый Год!»	• Формировать более прочный навык дыхания; • Укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхание; • Тренировать артикуляционный аппарат;	1

		• «Шарик мой воздушный»; • «Снежки»; • «Шарик»; • «Мыльные пузыри»; • Распевка-игра «Огуречик», «Дождик, дождик поливай!»; • «Танец около елки», муз. Ю. Слонова; • «На зеленой елке», муз. Г. Финаровского.	
12	«Скоро Новый Год!»	• Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; • Точно интонировать интервалы; • Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения; • Знакомый репертуар.	1
13	«Зимушка-зима»	• Побуждать детей к активной вокальной деятельности; • Учить детей петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук; • Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук, как ниточку; • Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно; • Развивать умение у детей петь под фонограмму; • Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения); • Попеть колядки. Работать над ритмом и развивать воображение в игре на музыкальных инструментах. Учить петь выразительно без напряжения, напевно; • «Веселые тройки»; • «Калинка»; • «Бояры, а мы к вам пришли»; • «Колечко»; • Распевка-игра «Два кота», «Еж»; • «Мишки-шалунишки», муз. Е. Клиндуховой.	1
14	«Зимушка-зима»	• Развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность; • «Предвосхищать» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений); • Повышать общий уровень организации ребенка; • Направлять на развитие чувства ритма, выразительное исполнение, совмещение пения с показом, координации движений; • «Червяки»;	1

		• «Пальчики» (СД «10 Мышек» Е. Железновой); • Распевка-игра «Два кота», «Еж»; • «Мишки-шалунишки», муз. Е. Клиндуховой.	
15	«Зимушка-зима»	• Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм; • Развивать дикцию и артикуляцию; • Учить детей овладению и использованию элементов несложного самомассажа; • Работа с губами: покусать зубами верхнюю и нижнюю губы; • «Я обиделся»; • «Я радуюсь»; • Распевка-игра «Два кота», «Еж»; • «Мишки-шалунишки», муз. Е. Клиндуховой.	1
16	«Зимушка-зима»	• Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании; • Тренировать артикуляционный аппарат; • «Мышка принимает»; • Знакомый репертуар.	1
17	«Мы очень любим Родину!»	• Продолжать работу над развитием голоса детей; • Исполнять легко и напевно. Звуки «а», «я» петь округленное. Исполнять плавно и отрывисто; • Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала; • Распевка-игра «Колыбельная», «Зайка»; • «Мышка-лежебока», муз. С. Бодренкова; • «Молодой солдат», муз. В. Карасевой.	1
18	«Мы очень любим Родину!»	• Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; • Упражнять детей в четкой дикции, формировать хорошую артикуляцию; • Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; • Чисто интонировать в заданном диапазоне; • Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него; • Совершенствовать исполнительское мастерство; • Учить детей работать с микрофоном; • Распевка-игра «Колыбельная», «Зайка»;	1

		• «Мишка-лежебока», муз. С. Бодренкова; • «Молодой солдат», муз. В. Карасевой.	
19	«Масленица»	• Усилить интерес детей к певческой деятельности; • Развивать осознанное восприятие и содержание песен, совмещая пение с игрой на пальцах; • Развивать мелкую моторику, творчество; • «Перчатка»; • «Поросята» (СД «10 Мышек» Е. Железновой); • Распевка-игра «Колыбельная», «Зайка»; • «Мишка-лежебока», муз. С. Бодренкова; • «Молодой солдат», муз. В. Карасевой.	1
20	«Масленица»	• Развивать певческий голос; • Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей; • «Паровоз»; • «Машина»; • «Самолет»; • Знакомый репертуар.	1
21	«Женский день календаря»	• Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы; • Развивать динамический слух; • «Подуй на пальцы»; • «Ветер»; • «Аромат цветов» из сборника М.Ю. Карпушиной «Логоритмика в детском саду»; • Распевка-игра «Зайчик», «Я бегу»; • «Очень любим маму», муз. Ю. Слонова; • «Зима прошла», муз. Н. Метлова.	1
22	«Женский день календаря»	• Упражнять детей во взятии глубокого дыхания; • Развивать артикуляцию, прикрытый звук; • «Медвежонок и пчела»; • Распевка-игра «Зайчик», «Я бегу»; • «Очень любим маму», муз. Ю. Слонова; • «Зима прошла», муз. Н. Метлова.	1
23	«Женский день календаря»	• Совершенствовать умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; • Чисто интонировать в заданном диапазоне;	1

		• Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; • Уметь самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей; • Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности; • Учить детей работать с микрофоном; • Распевка-игра «Зайчик», «Я бегу»; • «Очень любим маму», муз. Ю. Слонова; • «Зима прошла», муз. Н. Метлова.	
24	«Женский день календаря»	• Развивать мелкую моторику; • Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением; • «Рыбки»; • «Апельсин» (СД «10 Мышек» Е. Железновой); • Знакомый репертуар.	1
25	«Наши друзья – животные и птицы»	• Подготовить голосовой аппарат к дыхательным, звуковым играм, пению; • Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей; • Распевка-игра «Ехали медведи», «Жучка и кот»; • «Песенка про хомячка», муз. Л. Абелян; • «Лошадка Зорька», муз. Т. Ломовой; • «Птичка», у.н.п., ред. П. И. Чайковского.	1
26	«Наши друзья – животные и птицы»	• Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы; • Развивать динамический слух; • Преодолевать дефекты речи; • «Надуваем шарик»; • «Взлетает самолет»; • «Змея»; • «Кузнечик»; • «Заводим мотоцикл» (подготовка вокалиста к пению); • Распевка-игра «Ехали медведи», «Жучка и кот»; • «Песенка про хомячка», муз. Л. Абелян; • «Лошадка Зорька», муз. Т. Ломовой; • «Птичка», у.н.п., ред. П. И. Чайковского.	1
27	«Наши друзья – животные и птицы»	• Расширять диапазон детского голоса;	1

		• Учить детей точно попадать на первый звук, самостоятельно попадать в тонику; • Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке; • Учить связывать звуки в «легато»; • Распевка-игра «Ехали медведи», «Жучка и кот»; • «Песенка про хомячка», муз. Л. Абелян; • «Лошадка Зорька», муз. Т. Ломовой; • «Птичка», у.н.п., ред. П. И. Чайковского.	
28	«Наши друзья – животные и птицы»	• Познакомить детей с историей праздника – Пасха; • Формировать умение участвовать в совместной игре с другими детьми, вести себя доброжелательно в обществе взрослых; • Развивать музыкальные навыки, воображение и творческую активность; • Обобщить полученные знания при непосредственном участии в празднике; • Знакомый репертуар.	1
29	«Здравствуй, лето!»	• Развивать певческий голос; • Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей; • Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса; • Распевка-игра «Солнышко», «Петушок»; • «Есть у солнышка друзья», муз. Е Тиличевой; • «Смелая Аленка», муз. А. Аверкина.	1
30	«Здравствуй, лето!»	• Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхание; • Тренировать артикуляционный аппарат; • «Ежик»; • «Корова»; • «Шарик»; • «Мыльные пузыри»; • Распевка-игра «Солнышко», «Петушок»; • «Есть у солнышка друзья», муз. Е Тиличевой; • «Смелая Аленка», муз. А. Аверкина.	1
31	«Здравствуй, лето!»	• Добиваться более легкого звучания; • Развивать подвижность голоса; • Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать интервалы;	1

		• Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения; • Повысить жизненный тонус, настроение детей, умение раскрепощаться; • Распевка-игра «Солнышко», «Петушок»; • «Есть у солнышка друзья», муз. Е Тиличевой; • «Смелая Аленка», муз. А. Аверкина.	
32	«Здравствуй, лето!»	• Развивать мелкую моторику, развивать творчество, фантазию; • Развивать дыхание; • Усиливать интерес к певческой деятельности; • «Часы»; • «Улитка» (СД «10 Мышек» Е. Железновой); • Знакомый репертуар.	1

Итого: 32 часа

Карта педагогического мониторинга
Педагог Алексеева О.И., дополнительная общеразвивающая программа «Волшебные нотки»
_____ год обучения, группа № _____

№ п/п	ФИО обучающегося	Предметные результаты обучаемости по программе				Метапредметные результаты обучаемости по программе				Результаты личностного развития детей в процессе освоения программы				Уровень освоения программы учащимся
		Результат 1	Результат 2	Результат 3	Итоговый балл	Результат 1	Результат 2	Результат 3	Итоговый балл	Результат 1	Результат 2	Результат 3	Итоговый балл	
		Итоговый контроль												
1														
2														
...														
15														
ИТОГО														

Критерии определения результативности.

Итоги диагностики промежуточного/итогового контроля педагог заносит в Ведомость, используя следующую шкалу:

Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные)	Качественная оценка достижений	Обозначение	Критерии результативности
Результат 1 Результат 2 Результат 3	Высокий уровень	В	Высокая степень развития навыков/способностей/качеств, при которых учащийся способен применять их в нестандартных ситуациях
	Выше среднего уровень	ВС	Учащийся освоил навык, развил способности, приобрел качества и эффективно их применяет в стандартных, типовых ситуациях
	Средний уровень	С	Учащийся находится в процессе освоения данных навыков/приобретения способностей/качеств и может применять их на практике
	Низкий уровень	Н	Учащийся слабо владеет навыками/не стремится развить способности/усовершенствовать качества, ему сложно применять их на практике

Карта оценки результативности учащегося по дополнительной общеразвивающей программе

№ п/п	Результаты	Параметры оценки уровня освоения программы	Характеристика низкого уровня освоения программы	Оценка уровня освоения программы (в баллах)					Характеристика высокого уровня освоения программы
				Очень слабо	Слабо	Удовлетво рительно	Хорошо	Очень хорошо	
1	Предметные результаты	Опыт освоения теоретической информации (объем, прочность, глубина)	Информация не освоена	1	2	3	4	5	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
2	Предметные результаты	Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены	1	2	3	4	5	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
3	Личностные результаты	Опыт эмоционально- ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально- ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	1	2	3	4	5	Приобретен полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально- ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
4	Личностные результаты	Опыт общения и поведения в социуме	Общение отсутствовало (ребенок закрыт для общения)	1	2	3	4	5	Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся»
5	Метапредметные результаты	Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	1	2	3	4	5	Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
6	Метапредметные результаты	Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	1	2	3	4	5	Стремление ребенка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребенка активизированы

									познавательные интересы и потребности)
			Итоговый балл						—

Общая оценка уровня освоения программы:

- 7-18 баллов – программа освоена на низком уровне;
- 19-24 баллов – программа освоена на среднем уровне;
- 25-30 баллов – программа освоена на высоком уровне.

Примерные вопросы входной диагностики

С какой целью ты ходишь на занятия?

Выбери подходящие для тебя варианты ответов:

- чтобы узнать новое и интересное;
- настаивают родители;
- хочу научиться петь;
- чтобы с пользой провести свободное время;
- для развития своих творческих способностей;
- потому что занимается друг (брат);
- хочу найти новых друзей и общаться с ними;
- нравится заниматься с интересным педагогом;
- хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили;
- чтобы увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества;
- хочу заниматься в эмоционально-комфортной обстановке;
- другое.