

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 101
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому развитию детей

ПРИНЯТА:

Решением Педагогического совета №1
Протокол № 1 от 30.08.2024

УЧТЕНО:

Мнение совета родителей
Обучающихся ГБДОУ детский сад № 101
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий ГБДОУ детского сада № 101
общеразвивающего вида Невского района
Санкт-Петербурга Приказ №277 от 30.08.2024
_____ / Н.В.Литвинова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
Алексеевой Ольги Игоревны**

Подготовительная к школе группа

Срок реализации – 1 год

**Санкт – Петербург
2024**

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы.....	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.....	6
1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей 6-7 лет.....	8
1.2. Планируемые результаты реализации рабочей программы.....	10
1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.....	13
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	16
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с учетом требований ФГОС ДО.....	16
2.2. Содержание образовательной деятельности с обучающимися подготовительной группы «Осьминожки». Задачи на учебный год. Обязательная часть.....	19
2.2.1. Виды музыкальной деятельности.....	30
2.2.2. Содержание образовательной деятельности с обучающимися подготовительной группы «Осьминожки».....	34
2.2.3. Региональный компонент.....	34
2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы.....	36
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	44
2.5. Организация воспитательного процесса.....	45
2.6. План образовательной деятельности.....	47
2.7. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся.....	57
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	60
3.1. Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы.....	60
3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	61
3.3. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	63
3.3.1. Перечень учебно-методических пособий.....	63
3.3.2. Перечень музыкальных произведений для реализации рабочей программы (в соответствии с ФОП ДО).....	71
3.3.3. Средства реализации программы.....	74
3.4. Кадровые условия реализации рабочей программы.....	74

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. Данная программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников. Репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей 6-7 лет, отражает их возрастные и индивидуальные возможности. Данное планирование показывает содержание работы по музыкальному развитию детей на основе интеграции образовательных областей «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие» и «Художественно-эстетическое развитие». Комплексный подход к выбору форм и методов проведения занятий (прослушивание музыкальных произведений, элементарное музицирование, пение, выполнение простейших танцевальных и ритмических движений), использованный при составлении планирования, позволяет развивать музыкальную культуру детей, формировать позицию активного участника, исполнителя и создателя музыкальных произведений, будет способствовать накоплению опыта взаимодействия ребенка с музыкальными произведениями.

Рабочая программа разработана в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- с ФГОС дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373);
- с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утв. приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028);
- с образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ д/с № 101 (утв. ГБДОУ д/с № 101, пр. № 277 от 30.08.2024г.).

Рабочая программа направлена на реализацию обязательной части образовательной программы ДО и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Программа является основой для преемственности образования детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста.

Рабочая программа разработана как программа психолого-педагогической поддержки, позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет содержание и организацию образовательной деятельности педагога с обучающимися подготовительных групп, обеспечивает их всестороннее развитие. Программа включает в себя обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную часть). Обе части являются необходимыми и взаимодополняющими для реализации требований Федерального государственного стандарта дошкольного образования.

Обязательная часть рабочей программы по музыкальному воспитанию разработана на основе ОП ГБДОУ № 101. В части, формируемой участниками образовательных отношений, была выбрана следующая парциальная программа: Коренева Т.Ф. «В мире музыкальной драматургии»: музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста. Парциальная программа. – М., ООО «Русское слово – учебник», 2019. - 48 с.

Объем обязательной части Программы составляет не менее 60% от ее общего объема, а части, формируемой участниками образовательных отношений, не более 40%.

Обучение и воспитание ведется на русском языке. Программа реализуется в период непосредственного пребывания ребенка в образовательном учреждении.

Срок реализации рабочей программы педагога: 2024-2025 учебный год.

Цели и задачи реализации рабочей программы (обязательная часть)

Цель – разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России;
- создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Разработанная программа предусматривает включение обучающихся в процесс ознакомления с региональными особенностями.

Основной целью работы является формирование целостных представлений о родном городе через решение следующих задач:

- приобщение к истории возникновения родного города;
- формирование представлений о достопримечательностях родного города (района), его государственных символах;
- воспитание любви к родному дому, семье, уважения к родителям и их труду;
- формирование и развитие познавательного интереса к народному творчеству.

Выбранная парциальная программа соответствует требованиям ФГОС ДО, что дает возможность использовать ее в качестве раздела обязательной части образовательной программы дошкольного образования (ОП ДО), а также при разработке части ОП ДО, формируемой участниками образовательных отношений.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений

Коренева Т.Ф. «В мире музыкальной драматургии»: музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста – парциальная программа

Цель программы – сформировать активное восприятие музыкального искусства через осознание драматургии музыкального произведения, воспитать интерес и желание к передаче музыкальных образов средствами ритмопластики.

Задачи программы:

- развивать основы музыкальной культуры;
- развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях;

- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности;
- развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, музыкально-ритмические чувства);
- учить определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение), понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.);
- учить изменять движения и направления движения в соответствии с формой музыкального произведения;
- формировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях;
- развивать творческие способности, предлагая задания на импровизацию, этюды.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Программа построена на следующих принципах ДО, установленных ФГОС ДО:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);
- признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Принципы, на которые ориентирована образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ № 101, обеспечивают всестороннее развитие каждого ребенка, в том числе развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности обучающегося.

Среди них:

- принцип возрастного соответствия;
- принципы научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе традиционных российских духовно-нравственных и социокультурных ценностей;
- принцип позитивной социализации детей на основе принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- обеспечение преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой;
- принцип индивидуализации дошкольного образования;
- личностно-ориентированное взаимодействие взрослого с ребенком;
- учет региональной специфики и варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- принцип открытости дошкольного образования;
- эффективное взаимодействие с семьями воспитанников;
- использование преимущества сетевого взаимодействия с местным сообществом;
- создание современной информационно-образовательной среды организации.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений

Парциальная программа построена на основе принципов, утвержденных ФГОС ДО.

В их числе:

- полноценное проживание музыки ребенком дошкольного возраста, обогащение детского развития новыми эмоциями;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых;
- поддержка инициативы детей;
- сотрудничество дошкольной организации с семьей;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Основными подходами к формированию рабочей программы являются:

- деятельностный подход, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- интегративный подход, ориентирующий на интеграцию процессов обучения, воспитания и развития в целостный образовательный процесс в интересах развития ребенка;
- индивидуальный подход, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- средовой подход, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей 6-7 лет

При разработке рабочей программы учитывались следующие значимые характеристики:

- географическое месторасположение;
- социокультурная среда;
- контингент воспитанников;
- характеристики особенностей развития детей.

Характеристика контингента обучающихся 6-7 лет

В целом, ребенок 6-7 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. К 6-7 годам ребенок уверенно владеет культурой самообслуживания. В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные (или заданные извне) правила и нормы. К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. Эмоции глубоки и разнообразны. Формируются импульсивные представления, что позволяет дошкольникам предвосхищать

последствия своих действий, что влияет на эффективность произвольной регуляции поведения.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребенка с взрослым. Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой.

Обучающиеся владеют обобщенными представлениями (понятиями) о своей гендерной принадлежности, устанавливают взаимосвязи между своей гендерной ролью и различными проявлениями мужских и женских свойств.

В играх воспитанники способны отражать достаточно сложные социальные события. Продолжается дальнейшее развитие моторики ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости ребят.

У них увеличивается объем памяти, что позволяет непроизвольно (т.е. без специальной цели) запоминать достаточно большой объем информации. Воображение дошкольников данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой – более логичным и последовательным. В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). В процессе диалога ребенок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задает вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. К концу дошкольного детства ребенок формируется как будущий самостоятельный читатель.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности.

Дети способны создавать различные постройку.

Характеристика ребенка перед поступлением в школу

Характерная черта старшего дошкольника – устойчивое положительное отношение к себе, уверенность в своих силах, открытость внешнему миру. Ребенок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах детской деятельности: игре, общении, конструировании, рисовании, лепке, в сфере решения элементарных социальных и бытовых задач.

Он активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх, организует их. Способен договариваться, учитывать интересы других, сдерживать свои эмоции. Воспитанник проявляет доброжелательное внимание к окружающим, отзывчив к переживаниям другого человека, обладает чувством собственного достоинства, уважает достоинство других. В ходе совместной деятельности обсуждает возникающие проблемы, правила, может поддержать разговор на интересную для него тему.

Находясь в обществе сверстников в предметно насыщенной среде, ребенок легко выбирает себе род занятий, партнеров и обнаруживает способность к порождению и воплощению разнообразных, сменяющих друг друга замыслов.

Способность обучающегося к фантазии, воображению особенно выпукло выступает в ролевой и режиссерской игре, которая к концу дошкольного периода характеризуется наличием оригинального замысла, гибкостью развертывания сюжетной линии сообразно условиям и обстоятельствам. Творческие способности детей также проявляются в рисовании, придумывании сказок, танцах, пении. Ребята любят фантазировать вслух, играть звуками и словами. Эта способность тесно связана с развитием речи и свидетельствует о возникновении внутреннего плана действия, развитии функции воображения и становлении произвольности предметного действия.

Особым объектом освоения становятся для ребенка собственное тело и телесные движения. Детские движения приобретают произвольный характер.

Волевое начало в действиях дошкольника проявляется в продуктивной деятельности, где он обнаруживает способность достигать цели, стараться сделать продукт качественно, переделывать, если не получилось. Произвольность также проявляется в социальном поведении: обучающийся может выполнять инструкцию педагога, следовать установленным правилам.

В дошкольном детстве получают развитие познавательные способности. Ребенок проявляет широкую любознательность, задает вопросы, касающиеся близких и далеких предметов и явлений, интересуется причинно-следственными связями (как? почему? зачем?), пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Любит наблюдать, экспериментировать, собирать разнообразные коллекции. Проявляет интерес к познавательной литературе, к символическим языкам, графическим схемам, пытается самостоятельно пользоваться ими.

Одновременно с развитием этих качеств повышается компетентность в разных видах деятельности и в сфере отношений. Она проявляется не только в том, что он обладает знаниями, умениями, навыками, но и способен принимать на ее основе собственные решения.

1.2. Планируемые результаты реализации рабочей программы

Содержание и планируемые результаты программы не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Федеральной образовательной программы для детей к завершению дошкольного образования.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений.

Поэтому планируемые результаты освоения дошкольниками ОП ДО представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к завершению дошкольного образования.

Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребенок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не являются основанием для констатации трудностей ребенка в освоении программы и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Планируемые результаты (целевые ориентиры) на этапе завершения освоения ОП ДО (к концу дошкольного возраста):

- у ребенка сформированы основные психофизические и нравственно-волевые качества;
- ребенок владеет основными движениями и элементами спортивных игр, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок соблюдает элементарные правила здорового образа жизни и личной гигиены;
- ребенок результативно выполняет физические упражнения (общеразвивающие, основные движения, спортивные), участвует в туристских пеших прогулках, осваивает простейшие туристские навыки, ориентируется на местности;
- ребенок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности;
- ребенок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности;
- ребенок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в ходе занятий физической культурой и ознакомлением с достижениями российского спорта;
- ребенок имеет начальные представления о правилах безопасного поведения в двигательной деятельности, о том, что такое здоровье, понимает, как поддержать, укрепить и сохранить его;
- ребенок владеет навыками личной гигиены, может заботливо относиться к своему здоровью и здоровью окружающих, стремится оказать помощь и поддержку другим людям;
- ребенок соблюдает элементарные социальные нормы и правила поведения в различных видах деятельности, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками;
- ребенок владеет средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками, способен понимать и учитывать интересы и чувства других, договариваться и дружить со сверстниками, старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;

- ребенок способен понимать свои переживания и причины их возникновения, регулировать свое поведение и осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях, обосновывать свои ценностные ориентации;
- ребенок стремится сохранять позитивную самооценку;
- ребенок проявляет положительное отношение к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе;
- у ребенка выражено стремление заниматься социально значимой деятельностью;
- ребенок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);
- ребенок способен к осуществлению социальной навигации как ориентации в социуме и соблюдению правил безопасности в реальном и цифровом взаимодействии;
- ребенок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи, применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу;
- ребенок владеет речью как средством коммуникации, ведет диалог с взрослыми и сверстниками, использует формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения, владеет коммуникативно-речевыми умениями;
- ребенок знает и осмысленно воспринимает литературные произведения различных жанров, имеет предпочтения в жанрах литературы, проявляет интерес к книгам познавательного характера, определяет характеры персонажей, мотивы их поведения, оценивает поступки литературных героев;
- ребенок обладает начальными знаниями о природном и социальном мире, в котором он живет: элементарными представлениями из области естествознания, математики, истории, искусства и спорта, информатики и инженерии и тому подобное, о себе, собственной принадлежности и принадлежности других людей к определенному полу, составе семьи, родственных отношениях и взаимосвязях, семейных традициях, об обществе, его национально-культурных ценностях, государстве и принадлежности к нему;
- ребенок проявляет любознательность, активно задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется субъективно новым и неизвестным в окружающем мире, способен самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей, склонен наблюдать, экспериментировать, строить смысловую картину окружающей реальности, использует основные культурные способы деятельности;
- ребенок имеет представление о жизни людей в России, имеет некоторые представления о важных исторических событиях Отечества, имеет представление о многообразии стран и народов мира;
- ребенок способен применять в жизненных и игровых ситуациях знания о количестве, форме, величине предметов, пространстве и времени, умения считать, измерять, сравнивать, вычислять и тому подобное;
- ребенок имеет разнообразные познавательные умения: определяет противоречия, формулирует задачу исследования, использует разные способы и средства проверки

предположений: сравнение с эталонами, классификацию, систематизацию, некоторые цифровые средства и другое;

- ребенок имеет представление о некоторых наиболее ярких представителях живой природы России и планеты, их отличительных признаках, среде обитания, потребностях живой природы, росте и развитии живых существ, свойствах неживой природы, сезонных изменениях в природе, наблюдает за погодой, живыми объектами, имеет сформированный познавательный интерес к природе, осознанно соблюдает правила поведения в природе, знает способы охраны природы, демонстрирует заботливое отношение к ней;
- ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства, обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства, использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;
- ребенок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учетом игровой ситуации;
- ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре;
- ребенок проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, к развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами может объяснить содержание и правила игры другим детям, в совместной игре следит за точным выполнением правил всеми участниками;
- ребенок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели, демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению.

1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Оценивание качества образовательной деятельности по программе осуществляется в форме педагогической диагностики.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также ФГОС ДО, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия с взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. Может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения ОП ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в т.ч. и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализация образования (в т.ч. поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизация работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится на начальном этапе освоения ребенком программы в зависимости от времени его поступления в группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Педагогическая диагностика индивидуального музыкально-творческого развития детей проводится музыкальным руководителем в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов:

- наблюдения;
- свободных бесед с детьми;
- анализа продуктов детской деятельности;
- специальных диагностических ситуаций;
- специальных методик диагностики музыкально-творческого развития.

Основной метод педагогической диагностики – наблюдение. Ориентирами для него являются возрастные характеристики музыкального развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений ребенка в области музыкального развития. Музыкальный руководитель наблюдает за поведением обучающегося в музыкальной деятельности в разных ситуациях. В процессе наблюдения он отмечает особенности проявления личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи и тому подобное, обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность воспитанника в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении его субъектности в деятельности и взаимодействии. Результаты наблюдения фиксируются. Закрепление данных наблюдения позволяет выявить и проанализировать динамику в развитии обучающегося на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития и потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания и другое.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых музыкальный руководитель выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную музыкальную деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с учетом требований ФГОС ДО

Содержание Программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по пяти образовательным областям:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей, наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

Социально-коммуникативное развитие направлено на:

- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации;
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Основными задачами образовательной деятельности в области социально-коммуникативного развития является создание условий для:

- формирования первичных ценностных представлений;
- развития коммуникативных способностей;
- развития регуляторных способностей;

- формирования социальных представлений, умений, навыков.

Познавательное развитие предполагает:

- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- формирование познавательных действий, становление сознания;
- развитие воображения и творческой активности;
- формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.);
- о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Основными задачами образовательной деятельности в области познавательного развития является создание условий для:

- развития познавательно-исследовательской деятельности;
- формирования элементарных математических представлений;
- конструктивно-модельной деятельности;
- ознакомления с окружающим миром.

Речевое развитие включает в себя:

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.

Основными задачами образовательной деятельности в области речевого развития является создание условий для:

- развития речи;
- приобщения детей к культуре чтения художественной литературы (художественная литература).

Художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;

- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительная деятельность).

Основными задачами образовательной деятельности в области художественно-эстетического развития является создание условий для:

- приобщения к искусству;
- изобразительной деятельности;
- музыкального воспитания;
- театрализованных игр.

Физическое развитие включает в себя:

- приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость;
- способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны);
- формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами;
- становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере;
- становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

Основными задачами образовательной деятельности в области физического развития является создание условий для:

- физкультурно-оздоровительной работы;
- занятий физической культурой.

Отличительной особенностью реализации Программы является интеграция содержания всех образовательных областей с включением регионального компонента как важного элемента в процессе приобщения детей к культурному наследию Санкт-Петербурга.

2.2. Содержание образовательной деятельности с обучающимися подготовительной группы «Осьминожки». Задачи на учебный год. Обязательная часть

Программа «Федеральная образовательная программа» (содержательный раздел)

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Формирование первичных ценностных представлений

Социальные отношения:

- поддерживать положительную самооценку ребенка, уверенность в себе, осознание роста своих достижений, чувства собственного достоинства, стремления стать школьником;
- обогащать опыт применения разнообразных способов взаимодействия с взрослыми и сверстниками, развитие начал социально-значимой активности;
- обогащать эмоциональный опыт ребенка, развивать способность ребенка распознавать свои переживания и эмоции окружающих, осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях и обосновывать свои намерения и ценностные ориентации;
- развивать способность ребенка понимать и учитывать интересы и чувства других, договариваться и дружить со сверстниками, разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;
- воспитывать привычки культурного поведения и общения с людьми, основ этикета, правил поведения в общественных местах.

Формирование основ гражданственности и патриотизма:

- воспитывать патриотические и интернациональные чувства, уважительное отношение к Родине, к представителям разных национальностей, интерес к их культуре и обычаям;
- расширять представления детей о государственных праздниках и поддерживать интерес детей к событиям, происходящим в стране, развивать чувство гордости за достижения страны в области спорта, науки и искусства, служения и верности интересам страны;
- знакомить с целями и доступными практиками волонтерства в России и включать детей при поддержке взрослых в социальные акции, волонтерские мероприятия в ДОО и в населенном пункте;
- развивать интерес детей к населенному пункту, в котором живет, переживание чувства удивления, восхищения достопримечательностями, событиями прошлого и настоящего, поощрять активное участие в праздновании событий, связанных с его местом проживания.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлено на приобщение детей к ценностям:

«Родина», «Природа», «Семья», «Человек», «Жизнь», «Милосердие», «Добро», «Дружба», «Сотрудничество», «Труд».

Это предполагает решение задач нескольких направлений воспитания:

- воспитание уважения к своей семье, своему населенному пункту, родному краю, своей стране;
- воспитание уважительного отношения к другим людям – детям и взрослым (родителям (законным представителям), педагогам, соседям и другим), вне зависимости от их этнической и национальной принадлежности;
- воспитание ценностного отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России;
- содействие становлению целостной картины мира, основанной на представлениях о добре и зле, красоте и уродстве, правде и лжи;
- воспитание социальных чувств и навыков: способности к сопереживанию, общительности, дружелюбия, сотрудничества, умения соблюдать правила, активной личностной позиции;
- создание условий для возникновения у ребенка нравственного, социально значимого поступка, приобретения ребенком опыта милосердия и заботы;
- поддержка трудового усилия, привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи;
- формирование способности бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей.

Образовательная область «Познавательное развитие»

Включает в себя задачи по следующим направлениям:

- расширять самостоятельность, поощрять творчество детей в познавательно-исследовательской деятельности, избирательность познавательных интересов;
- развивать умения детей включаться в коллективное исследование, обсуждать его ход, договариваться о совместных продуктивных действиях, выдвигать и доказывать свои предположения, представлять совместные результаты познания;
- расширять представления о культурно-исторических событиях малой родины и Отечества, развивать интерес к достопримечательностям родной страны, ее традициям и праздникам, воспитывать эмоционально-положительное отношение к ним;
- формировать представления детей о многообразии стран и народов мира;
- расширять и уточнять представления детей о богатстве природного мира в разных регионах России и на планете, о некоторых способах приспособления животных и растений к среде обитания, их потребностях, образе жизни живой природы и человека в разные сезоны года, закреплять умения классифицировать объекты живой природы;

- расширять и углублять представления детей о неживой природе и ее свойствах, их использовании человеком, явлениях природы, воспитывать бережное и заботливое отношения к ней, формировать представления о профессиях, связанных с природой и ее защитой.

Окружающий мир:

- обогащать представления о родном населенном пункте (название улиц, некоторых архитектурных особенностях, достопримечательностей), о стране (герб, гимн, атрибуты государственной власти, Президент, столица и крупные города, особенности природы и населения);
- побуждать посредством поисковой и игровой деятельности проявление интереса детей к ярким фактам из истории и культуры страны и общества, некоторым выдающимся людям России;
- формировать представление о планете Земля как общем доме людей, о многообразии стран и народов мира на ней.

Природа:

- закреплять правила поведения в природе, воспитывать осознанное, бережное и заботливое отношение к природе и ее ресурсам.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Познавательное развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Человек», «Семья», «Познание», «Родина» и «Природа», что предполагает:

- воспитание отношения к знанию как ценности, понимание значения образования для человека, общества, страны;
- приобщение к отечественным традициям и праздникам, к истории и достижениям родной страны, к культурному наследию народов России;
- воспитание уважения к людям – представителям разных народов России независимо от их этнической принадлежности;
- воспитание уважительного отношения к государственным символам страны (флагу, гербу, гимну);
- воспитание бережного и ответственного отношения к природе родного края, родной страны, приобретение первого опыта действий по сохранению природы.

Образовательная область «Речевое развитие»

Звуковая культура речи:

- отрабатывать дикцию: внятно и отчетливо произносить слова и словосочетания с естественной интонацией;
- развивать интонационную сторону речи (мелодика, ритм, тембр, сила голоса, темп).

Связная речь:

- совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи;

- закреплять умение отвечать на вопросы и задавать их, воспитывать культуру речевого общения;
- продолжать развивать коммуникативно-речевые умения;
- продолжать учить детей самостоятельно, выразительно, последовательно, без повторов передавать содержание литературного текста, использовать в пересказе выразительные средства, характерные для произведения;
- продолжать учить детей составлять небольшие рассказы из личного опыта, творческие рассказы без наглядного материала;
- закреплять умение составлять рассказы и небольшие сказки.

Интерес к художественной литературе:

- формировать отношение детей к книге как эстетическому объекту, поддерживать положительные эмоциональные проявления детей (радость, удовольствие при слушании произведений);
- развивать интерес к изданиям познавательного и энциклопедического характера;
- знакомить с разнообразными по жанру и тематике художественными произведениями;
- формировать положительное эмоциональное отношение к «чтению с продолжением» (сказка-повесть, цикл рассказов со сквозным персонажем);
- формировать представления о жанровых, композиционных и языковых особенностях жанров литературы: литературная сказка, рассказ, стихотворение, басня, пословица, небылица, былина;
- углублять восприятие содержания и формы произведений (оценка характера персонажа с опорой на его портрет, поступки, мотивы поведения и другие средства раскрытия образа, развитие поэтического слуха);
- поддерживать избирательные интересы детей к произведениям определенного жанра и тематики;
- развивать образность речи и словесное творчество (составление сравнений, метафор, описательных и метафорических загадок, сочинение текстов сказочного и реалистического характера, создание рифмованных строк).

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Речевое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- владение формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения;
- воспитание отношения к родному языку как ценности, умения чувствовать красоту языка, стремления говорить красиво (на правильном, богатом, образном языке).

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Приобщение к искусству:

- продолжать развивать у обучающихся интерес к искусству, эстетический вкус;
- формировать предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности;
- воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну в процессе ознакомления с разными видами искусства;
- закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);
- формировать у воспитанников духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;
- формировать чувство патриотизма и гражданственности с помощью изучения различных произведений музыки гражданственно-патриотического содержания;
- формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;
- формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;
- закреплять у обучающихся знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;
- помогать ребятам различать народное и профессиональное искусство;
- формировать у детей основы художественной культуры;
- расширять знания о музыке, театре;
- расширять знания о творчестве известных композиторов;
- расширять знания о творческой деятельности, ее особенностях, называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;
- организовать посещение учреждений культуры совместно с родителями (законными представителями).

Изобразительная деятельность:

- формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности;
- развивать художественный вкус, творческое воображение, наблюдательность и любознательность;
- продолжать развивать у детей образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения, аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей;

- формировать у детей эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности;
- поощрять стремление детей делать самостоятельный выбор, помогать другому, уважать и понимать потребности другого человека, бережно относиться к продуктам его труда;
- продолжать развивать у детей коллективное творчество.

Музыкальная деятельность:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Театрализованная деятельность:

- продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;
- продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;
- развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросовый материал и прочее);

- продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;
- продолжать развивать навыки кукловождения в различных театральных системах (перчаточные, тростевые, марионетки и так далее);
- формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;
- поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх-драматизациях сюжеты сказок, литературные произведения, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;
- поощрять способность творчески передавать образ в играх-драматизациях, спектаклях.

Культурно-досуговая деятельность:

- продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);
- развивать желание участвовать в подготовке и включаться в процесс развлечений, соблюдая культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);
- расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);
- воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;
- формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;
- поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого обучающегося с учетом его индивидуальности, поддержка готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Образовательная область «Физическое развитие»

Включает в себя следующие основные задачи:

- обогащать двигательный опыт детей с помощью упражнений основной гимнастики, развивать умения технично, точно, осознанно, рационально и выразительно выполнять физические упражнения, осваивать туристские навыки;
- развивать психофизические качества, точность, меткость, глазомер, мелкую моторику, ориентировку в пространстве, самоконтроль, самостоятельность, творчество;
- поощрять соблюдение правил в подвижной игре, проявление инициативы и самостоятельности при ее организации, партнерское взаимодействие в команде;
- воспитывать патриотизм, нравственно-волевые качества и гражданскую идентичность в двигательной деятельности и различных формах активного отдыха;
- формировать осознанную потребность в двигательной деятельности, поддерживать интерес к физической культуре и спортивным достижениям России, расширять представления о разных видах спорта;
- сохранять и укреплять здоровье детей средствами физического воспитания, расширять и уточнять представления о здоровье, факторах на него влияющих, средствах его укрепления, туризме, как форме активного отдыха, физической культуре и спорте, спортивных событиях и достижениях, правилах безопасного поведения в двигательной деятельности и при проведении туристских прогулок и экскурсий;
- воспитывать бережное, заботливое отношение к здоровью и человеческой жизни, развивать стремление к сохранению своего здоровья и здоровья окружающих людей, оказывать помощь и поддержку другим людям.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Физическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Жизнь», «Здоровье», что предполагает:

- воспитание осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека;
- формирование у ребенка возрастосообразных представлений и знаний в области физической культуры, здоровья и безопасного образа жизни;
- становление эмоционально-ценностного отношения к здоровому образу жизни, физическим упражнениям, подвижным играм, закаливанию организма, гигиеническим нормам и правилам;

- воспитание активности, самостоятельности, самоуважения, коммуникабельности, уверенности и других личностных качеств;
- приобщение детей к ценностям, нормам и знаниям физической культуры в целях их физического развития и саморазвития;
- формирование у ребенка основных гигиенических навыков, представлений о здоровом образе жизни.

Содержание образовательной деятельности

Содержание образовательной деятельности направлено на реализацию основных задач образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития).

Приобщение к искусству:

- музыкальный руководитель продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности, самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности, поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого;
- музыкальный руководитель воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства;
- музыкальный руководитель продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (музыка, танец), формирует умение различать народное и профессиональное искусство;
- музыкальный руководитель воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства;
- музыкальный руководитель формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение театра (совместно с родителями (законными представителями));
- музыкальный руководитель расширяет представления детей о творческих профессиях (композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра и др.);
- музыкальный руководитель формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают и так далее);
- музыкальный руководитель продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие);

- музыкальный руководитель поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра и др., развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

Музыкальная деятельность

Слушание:

- педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции;
- обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память;
- способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха;
- педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм), жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее);
- педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

- педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию;
- закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы;
- учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы;
- обращает внимание на артикуляцию (дикцию);
- закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

- педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;
- поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

- педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;
- знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее);

- педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество;
- формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное);
- учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное);
- помогает придумывать движения, отражающие содержание песни;
- выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов;
- формирует у детей музыкальные способности;
- содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке;
- учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках;
- учит детей исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Культурно-досуговая деятельность:

- музыкальный руководитель продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (слушание музыки и др.);
- развивает активность детей в участии в подготовке развлечений;
- формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями;
- расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов;
- формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности;
- поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт;
- поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Музыкальный руководитель активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Для реализации содержания образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» используется образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ д/с № 101 (утв. ГБДОУ д/с № 101, пр. № 277 от 30.08.2024г).

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды непосредственно-образовательной деятельности (комплексные, доминантные, тематические, авторские, подгрупповые, индивидуальные занятия);
- самостоятельная, досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

2.2.1. Виды музыкальной деятельности

Подготовительная группа

Виды деятельности	Месяц
	Сентябрь
Слушание	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.
Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Учить самостоятельно придумывать мелодии.
Музыкально-ритмические движения (упражнения, танцевальное творчество, игры, хороводы)	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.
Музицирование	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.
Виды деятельности	Месяц
	Октябрь
Слушание	Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.
Пение	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно. Учить детей придумывать мелодии по образцу и без него.
Музыкально-ритмические движения (упражнения,	Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Побуждать детей к поиску выразительных движений.

танцевальное творчество, игры, хороводы)	
Музицирование	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах.
Виды деятельности	Месяц
	Ноябрь
Слушание	Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности.
Пение	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме, уважение к воспитателям и т.д. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. Предложить детям импровизировать на заданный текст.
Музыкально-ритмические движения (упражнения, танцевальное творчество, игры, хороводы)	Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега, отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей. Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки.
Музицирование	Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.
Виды деятельности	Месяц
	Декабрь
Слушание	Познакомить с творчеством Э. Грига. Вызвать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный мир музыки. Формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь, пластику. Вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас.
Пение	Развивать артикуляционный аппарат. Учить правильно интонировать мелодию. Работать над четкой дикцией. Развивать фантазию, предложить инсценировать песню. Вызывать положительные эмоции от исполнения и от характера песен. Развивать память, воспитывать желание выступать перед зрителями. Пропевать трезвучия в мажоре и миноре. Учить петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию.
Музыкально-ритмические движения (упражнения, танцевальное творчество, игры, хороводы)	Отрабатывать четкий шаг с акцентом. Совершенствовать навыки махового движения. Закреплять пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость линий. Закреплять умение передавать в движении стремительный характер музыки. Совершенствовать легкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену музыки. Развивать у детей танцевальное творчество, учить выразительно выполнять движения. Развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве.
Музицирование	Развивать фантазию в подыгрывании на ДМИ в исполнении оркестра.
Виды деятельности	Месяц
	Январь
Слушание	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. Различать три жанра музыки: песня, танец, марш.
Пение	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Импровизировать

	мелодию на заданный текст.
Музыкально-ритмические движения (упражнения, танцевальное творчество, игры, хороводы)	Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. Учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.
Музицирование	Учить детей играть в ансамбле и оркестре.
Виды деятельности	Месяц
	Февраль
Слушание	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. Развивать музыкальную память детей.
Пение	Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии.
Музыкально-ритмические движения (упражнения, танцевальное творчество, игры, хороводы)	Закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.
Музицирование	Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.
Виды деятельности	Месяц
	Март
Слушание	Развивать у детей представление о том, как музыка может изображать животных. Учить детей распознавать в музыке черты танца и колыбельной песни.
Пение	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Предложить детям импровизировать, придумывать мелодию марша по образцу и самостоятельно.
Музыкально-ритмические движения (упражнения, танцевальное творчество, игры, хороводы)	Учить детей передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед. Продолжать учить детей объяснять правила игры. Воспитывать выдержку, играть по правилам. Развивать реакцию детей на остановку в музыке, добиваться легкого стремительного бега.
Музицирование	Учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах.
Виды деятельности	Месяц
	Апрель
Слушание	Познакомить детей с жанром симфонической сказки. Учить различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра и слышать изобразительные моменты в музыке. Развивать

	музыкальную память детей.
Пение	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Самостоятельно придумывать мелодии на заданный текст.
Музыкально-ритмические движения (упражнения, танцевальное творчество, игры, хороводы)	Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления. Побуждать самостоятельно придумывать движения, выразительно действовать с воображаемыми предметами.
Музицирование	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.
Виды деятельности	Месяц
	Май
Слушание	Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра.
Пение	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций.
Музыкально-ритмические движения (упражнения, танцевальное творчество, игры, хороводы)	Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных.
Музицирование	Совершенствовать исполнение знакомых песен.
Виды деятельности	Месяц
	Июнь
Слушание	Развивать у детей представление о том, как музыка может изображать явления природы: дождь, гроза, шторм.
Пение	Учить слышать в хоре своего соседа, учить петь канон. Продолжать развивать певческие навыки.
Музыкально-ритмические движения (упражнения, танцевальное творчество, игры, хор-ды)	Учить детей передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Учить элементам бального, эстрадного танца. Воспитывать выдержку, играть по правилам. Развивать реакцию детей на остановку в музыке.
Музицирование	Проявлять творчество в исполнении на детских музыкальных инструментах.

2.2.2. Содержание образовательной деятельности с обучающимися подготовительной группы «Осьминожки»

Задачи на учебный год (часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Коренева Т.Ф. «В мире музыкальной драматургии»: музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста – парциальная программа

Основная задача в работе с детьми седьмого года жизни (подготовительная к школе группа): привить детям любовь и желание к познанию музыкальной драматургии, сформировать у них необходимые навыки в ритмопластике для наиболее полной передачи в движениях содержания музыкального произведения.

Направления в работе:

- формирование музыкальной культуры, развитие эмоциональной заинтересованности в восприятии музыкального искусства, музыкального мышления, воображения, вкуса;
- исполнение детьми музыкальных композиций в различных стилях: народно-характерный, классический, балльный, современный, стилизованно-народный;
- точный подбор манеры, пластики, жестов, элементов этикета для исполнения танцев в соответствии с эпохой создания музыкального произведения;
- выполнение различных творческих заданий по созданию музыкальных этюдов (образных и имитационных) на основе сформированных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков, высокий бег, боковой галоп);
- развитие пространственного мышления и пространственного воображения в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.

2.2.3. Региональный компонент

Перед дошкольными образовательными учреждениями в числе наиболее важных стоят задачи формирования базовой культуры личности ребенка, основ гражданственности, любви к Родине, бережного отношения к ее историческому и культурному наследию. Процесс социокультурного развития ребенка дошкольного возраста начинается с вхождения в ближайшую культуру, воплощением которой является родной город.

Разработанная программа предусматривает включение воспитанников в процесс целенаправленного приобщения детей к ценностям культурного наследия Санкт-Петербурга, ориентированный на формирование интереса к культурному наследию города и процессу его познания, развитие творческой деятельности на основе представлений, впечатлений, ассоциаций, связанных с индивидуальным восприятием родного города. Знакомство с городом формирует познавательные процессы, способствует развитию речи (особенно формированию понятий, обогащению словаря, обучению рассказыванию). Изучая историю города, дети получают широкие возможности сформировать пласт понятий о родном городе (город, улица, проспект, памятник, скульптура, архитектор), развивать креативные способности, творческое мышление, умения и навыки в продуктивной деятельности. Изучение данного материала способствует решению задач по развитию интегративных качеств и формированию навыков и умений во всех образовательных областях.

Ведущим направлением работы по ознакомлению детей с Санкт-Петербургом является организация восприятия архитектурно-скульптурной среды городского пространства. Целью такой работы выступает развитие интереса к культурному наследию Санкт-Петербурга. Интерес выступает как важнейшее качество, характеризующее ребенка дошкольного возраста как субъекта деятельности, активного участника образовательных отношений.

Задачи работы

Развивать у детей эмоционально-ценностное отношение к городу:

- развивать способность чувствовать красоту города и эмоционально откликаться на нее;
- содействовать становлению желания поддерживать традиции города, чувствовать свое единство с петербуржцами;
- развивать чувство гордости, сопереживание деяниям великих петербуржцев, бережное отношение к родному городу.

Развивать у детей способность воспринимать и понимать архитектурно-скульптурный облик города, символику Санкт-Петербурга:

- включать детей в активную познавательную и практическую деятельность, способствующую «расшифрованию» символов и смыслов, заложенных в архитектурно-художественных памятниках Санкт-Петербурга;
- развивать познавательные умения: находить ассоциации, связанные с раскрытием символики городского пространства, выдвигать и проверять гипотезы, экспериментировать, сравнивать, сопоставлять;
- способствовать развитию воображения и фантазии детей в процессе восприятия архитектурно-скульптурного облика города;
- развивать у детей способность обосновывать свои суждения, составлять рассказы о достопримечательностях Санкт-Петербурга.

Создать условия для становления у детей первоначальных представлений о памятниках культурного наследия Санкт-Петербурга:

- формировать у детей представления об улицах и архитектурных особенностях ближайшего окружения, их неповторимости и красоте;
- расширять представления детей о том, что делает город красивым, о декоративном убранстве городских строений;
- знакомить детей с основными архитектурными ансамблями исторического центра Санкт-Петербурга, раскрывать единство архитектурно-скульптурного облика города;
- знакомить детей с жизнью и творчеством знаменитых петербуржцев;
- обогащать и активизировать словарь детей за счет слов-топонимов петербургской тематики, названий некоторых деталей архитектурных сооружений.

Содействовать развитию художественно-творческих способностей детей в продуктивной деятельности, содержанием которой являются представления о Санкт-Петербурге:

- способствовать отражению представлений о Санкт-Петербурге и знаменитых петербуржцах в рисунках, играх-фантазиях, сказках, загадках;
- развивать опыт участия в проектной деятельности, содержанием которой являются представления о Санкт-Петербурге;
- включать детей в создание коллекций, связанных с культурным наследием Санкт-Петербурга.

Реализация регионального компонента осуществляется в образовательной деятельности в режимных моментах с учетом принципов:

- содействие и сотрудничество детей и взрослых;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ГБДОУ с семьей.

Национально-культурные особенности – обучение и воспитание в ГБДОУ осуществляется на русском языке.

2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы

Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания ребенка в ДОО. Она предполагает построение образовательного процесса в формах, специфических для детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО.

Основание выбора форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы

Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы определяются в соответствии:

- с задачами воспитания и обучения;
- возрастными и индивидуальными особенностями детей;
- спецификой их образовательных потребностей и интересов;
- с учетом сформировавшейся практики воспитания и обучения детей;
- с учетом результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к возрастной группе детей 6-7 лет.

Вариативность форм, методов и средств реализации рабочей программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъектной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации рабочей программы учитываются субъектные проявления ребенка в деятельности:

- интерес к миру и культуре;
- избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;
- инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью;
- самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности;
- творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Формы реализации рабочей программы

Согласно ФГОС ДО при реализации рабочей программы используются различные формы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей 6-7 лет:

- игровая деятельность;
- общение с взрослым и сверстниками;
- речевая деятельность;
- двигательная деятельность;
- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Методы обучения и воспитания

Для достижения задач воспитания в ходе реализации рабочей программы используются следующие методы:

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- осознания детьми опыта поведения и деятельности (разъяснение норм и правил поведения, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования и др.).

При организации обучения используются следующие методы:

- традиционные методы (словесные, наглядные, практические);

- методы, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей (информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический), исследовательский).

При выборе методов воспитания и обучения учитываются:

- возрастные и личностные особенности детей;
- педагогический потенциал каждого метода;
- условия его применения;
- реализуемые цели и задачи;
- планируемые результаты.

Для решения задач воспитания и обучения используется комплекс методов.

Средства реализации рабочей программы

При реализации рабочей программы используются различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Средства используются для развития следующих видов деятельности детей: двигательной, предметной, игровой, коммуникативной, музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и так далее) и другие.

Вариативность форм, методов, средств реализации рабочей программы

Выбор педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации рабочей программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Реализация рабочей программы, в части решения образовательных задач, предусматривается в совместной деятельности взрослого и детей в рамках организованной образовательной деятельности, образовательной деятельности при проведении режимных моментов, так и в самостоятельной деятельности детей.

Формы работы с детьми в зависимости от вида детской деятельности

Виды детской деятельности	Формы работы с детьми
<ul style="list-style-type: none"> • Игровая Основной вид детской деятельности, организуется при проведении режимных моментов, совместной деятельности взрослого и ребенка, самостоятельной деятельности детей. 	<ul style="list-style-type: none"> • Сюжетные игры; • Творческие игры (режиссерские, игры-драматизации, театрализованные игры и т.д.); • Игры с правилами; • Дидактические игры.
<ul style="list-style-type: none"> • Двигательная Организуется при проведении физических занятий, при проведении режимных моментов, совместной деятельности взрослого и ребенка. 	<ul style="list-style-type: none"> • Подвижные дидактические игры; • Подвижные игры с правилами; • Игровые упражнения; • Подвижные игры; • Спортивные соревнования; • Физкультурные праздники и досуги; • Физкультминутки; • Самостоятельная двигательная деятельность детей; • Интегрированные физкультурные занятия: с речевыми элементами, музыкой, познавательные.
<ul style="list-style-type: none"> • Коммуникативная Осуществляется в течение всего времени пребывания ребенка в ДОУ, способствует овладению ребенком конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми – развитию общения со взрослыми и сверстниками, развитию всех компонентов устной речи. 	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа; • Ситуативный разговор; • Речевая ситуация; • Составление, отгадывание загадок; • Сюжетные игры; • Театрализация; • Игры с правилами; • Просмотр видеофильмов, презентаций.
<ul style="list-style-type: none"> • Трудовая Организуется с целью формирования у детей положительного отношения к труду через ознакомление дошкольников с трудом взрослых и непосредственного участия в посильной трудовой деятельности в ДОУ и дома. Основными задачами при организации труда являются: воспитание у детей потребности трудиться, участвовать в совместной трудовой деятельности, стремление быть полезным людям, радоваться результатам коллективного труда, формирование у детей первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные действия; • Дежурство; • Поручение; • Реализация проекта; • Задание; • Самообслуживание; • Труд в природе, уход за растениями; • Ручной труд; • Игра в профессии.
<ul style="list-style-type: none"> • Познавательно-исследовательская Организуется с целью развития у детей познавательных интересов, их интеллектуального развития. Основная задача – формирование целостной картины мира, расширение кругозора. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение; • Экскурсии; • Решение проблемных ситуаций; • Опыты и экспериментирование; • Коллекционирование; • Моделирование; • Реализация проекта; • Игры с правилами; • Дидактические познавательные игры; • Сбор информации об изучаемом объекте.
<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-художественная Организуется с детьми в определенное время и направлена на развитие музыкальности, способности эмоционально воспринимать музыку. 	<ul style="list-style-type: none"> • Слушание; • Пение; • Исполнение; • Импровизация; • Игра на музыкальных инструментах; • Музыкально-дидактические игры; • Подвижные игры с музыкальным сопровождением; • Театр, оркестр; • Танцевальные действия; • Концерты и праздники.
<ul style="list-style-type: none"> • Чтение художественной литературы Направлено на формирование интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через решение следующих 	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение; • Обсуждение; • Разучивание;

<p>задач: формирование целостной картины мира, развитие литературной речи, приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса. Дети учатся быть слушателями, бережно обращаться с книгами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Пересказывание и рассказывание; • Рассматривание книг; • Ролевая игра «Библиотека»; • Развлечения и досуги по художественным произведениям.
--	--

Вариативные формы реализации Программы в соответствии с образовательными областями с детьми подготовительного к школе возраста

Образовательная область	Формы реализации Программы
<ul style="list-style-type: none"> • Социально-коммуникативное развитие 	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальная игра; • Совместная с педагогом игра; • Совместная со сверстниками игра; • Игра; • Чтение; • Ситуативная беседа; • Наблюдение; • Педагогическая ситуация; • Экскурсия; • Детский мастер-класс; • Проектная деятельность; • Интегративная деятельность; • Праздник; • Совместная деятельность; • Рассматривание; • Просмотр и анализ мультфильмов, видеофильмов, телепередач; • Экспериментирование; • Поручения и задания; • Дежурство; • Совместная деятельность взрослого и детей тематического характера.
<ul style="list-style-type: none"> • Познавательное развитие 	<ul style="list-style-type: none"> • Коллекционирование; • Проектная деятельность; • Исследовательская деятельность; • Конструктивно-модельная деятельность; • Экспериментирование; • Развивающая игра; • Викторины, конкурсы; • Наблюдение; • Культурные практики; • Проблемная ситуация; • Рассказ; • Ситуативная беседа; • Экскурсии; • Моделирование; • Реализация проекта; • Игры с правилами; • Образовательное событие.
<ul style="list-style-type: none"> • Речевое развитие 	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение; • Беседа; • Рассматривание; • Решение проблемных ситуаций; • Разговор с детьми; • Игра; • Проектная деятельность; • Создание коллекций; • Интегративная деятельность; • Обсуждение; • Рассказ; • Инсценирование;

	<ul style="list-style-type: none"> • Ситуативный разговор с детьми, сочинение загадок • Проблемная ситуация; • Использование различных видов театра.
<ul style="list-style-type: none"> • Художественно-эстетическое развитие 	<ul style="list-style-type: none"> • Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательно-исследовательской деятельности; • Создание макетов, коллекций, оформление; • Рассматривание эстетически привлекательных предметов; • Игра; • Организация выставок; • Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки; • Музыкально-дидактическая игра; • Беседа интегративного характера музееведческого содержания; • Интегративная деятельность; • Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; • Музыкальные упражнения; • Попевка, распевка; • Двигательный, пластический танцевальный этюд; • Танец; • Творческое задание; • Концерт-импровизация; • Музыкальная сюжетная игра.
<ul style="list-style-type: none"> • Физическое развитие 	<ul style="list-style-type: none"> • Физкультурное занятие; • Утренняя гимнастика; • Гимнастика после дневного сна; • Физкультминутки; • Гимнастика для глаз; • Дыхательная гимнастика; • Самомассаж; • Игра; • Ситуативная беседа; • Рассказ; • Чтение; • Рассматривание; • Интегративная деятельность; • Контрольно-диагностическая деятельность; • Спортивные и физкультурные досуги; • Спортивные состязания; • Совместная деятельность взрослого и детей тематического характера; • Проектная деятельность; • Проблемные ситуации.

Методы реализации Программы

Название метода, возраст	Определение метода	Рекомендация по их применению
Методы по источнику знаний		
Словесные От 2 до 7 лет	Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа.	Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям.
Наглядные От 2 до 7 лет	Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы образования условно можно подразделить на две большие	Метод иллюстраций предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, зарисовок на доске и пр. Метод демонстраций связан с показом мультфильмов, диафильмов и др. Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к

	группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.	группе иллюстративных, так и демонстрационных. В современных условиях особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, как мультимедийная компьютерная установка. Она значительно расширяет возможности наглядных методов в образовательном процессе при реализации ПООП дошкольного образования.
Практические От 2 до 7 лет	Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки.	Выполнение практических заданий проводится после знакомства детей с тем или иным содержанием и носят обобщающий характер. Упражнения могут проводиться не только в организованной образовательной деятельности, но и в самостоятельной деятельности.
Методы по характеру образовательной деятельности детей		
Информационно-рецептивный От 4 до 7 лет	Воспитатель сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.	Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями.
Репродуктивный От 2 до 7 лет	Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию воспитателя.	Деятельность воспитателя заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей – в выполнении действий по образцу.
Проблемное изложение От 4 до 7 лет	Воспитатель ставит перед детьми проблему – сложный теоретический или практический вопрос, требующий исследования, разрешения, и сам показывает путь ее решения, вскрывая возникающие противоречия. Назначение этого метода – показать образцы научного познания, научного решения проблем.	Дети следят за логикой решения проблемы, получая эталон научного мышления и познания, образец культуры развертывания познавательных действий.
Частично-поисковый От 4 до 7 лет	Суть его состоит в том, что воспитатель расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска ее решения.	Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует.
Исследовательский От 4 до 7 лет	Этот метод призван обеспечить творческое применение знаний.	В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, так формируется их опыт поисково-исследовательской деятельности.
Активные методы От 4 до 7 лет	Предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт.	Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций и далее к дидактическим играм. Активные методы должны применяться по мере их усложнения. В группу активных методов образования входят дидактические игры – специально разработанные игры, моделирующие реальность и приспособленные для целей обучения.

Средства реализации Программы, используемые в работе с детьми подготовительного к школе возраста:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные;
- естественные и искусственные.

Реальные и виртуальные средства, направленные на развитие деятельности воспитанников:

- двигательные (оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и другое);
- игровые (игрушки, игры и другое);
- коммуникативные (дидактический материал);
- чтение художественной литературы (книги для детского чтения, в т.ч. аудиокниги, иллюстративный материал);
- познавательно-исследовательские (натуральные предметы для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, карты, модели, картины и другое);
- трудовые (оборудование и инвентарь для всех видов труда);
- продуктивные (оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования);
- музыкально-художественные (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).

Структура музыкального занятия

Вводная часть.

Приветствие. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить детей на занятие. Развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использоваться в плясках, танцах и хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки.

Цель: учить детей вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки детей, учить их правильно интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, начинать и заканчивать пение вместе с педагогом.

Музыкально-дидактические игры.

Цель: знакомить детей с музыкальными инструментами, развивать их память и воображение, музыкально-сенсорные способности.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель: доставить детям эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание заниматься на музыкальных занятиях.

Структура занятия может варьироваться в зависимости от образовательных задач, степени усвоения детьми музыкального материала на предыдущих занятиях, а также от общего психофизиологического состояния детей.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

В качестве главного условия развития детской личности Программой предусматривается поддержка детской инициативы.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в возрасте 6-7 лет является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы в подготовительной к школе группе необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п., рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц, учитывать и реализовывать их пожелания и предложения;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам;
- устраивать выставки и красиво оформлять постоянную экспозицию работ;
- организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

Для поддержки детской инициативы используются следующие основные способы:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективная помощь детям, поддержка детской инициативы и самостоятельности на музыкальных занятиях.

2.5. Организация воспитательного процесса

Воспитательная работа осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания ДОО и календарным планом воспитательной работы.

В рамках образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание» приоритетным направлением воспитания является «Эстетическое воспитание».

Целевыми ориентирами воспитания по направлению «Эстетическое воспитание» на этапе завершения освоения программы дошкольного образования являются:

- способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве;
- стремление к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота».

Это предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Содержание воспитательной работы по направлению «Эстетическое воспитание»

Ценности: «Культура» и «Красота».

Цель этико-эстетического воспитания

Формирование ценностного отношения детей к культуре и красоте, формирование у них эстетического вкуса, развитие стремления создавать прекрасное.

Задачи:

- формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- воспитание представлений о значении опрятности и внешней красоты, ее влиянии на внутренний мир человека;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
- формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Виды и формы деятельности:

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь организации;
- организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания;
- воспитание культуры поведения.

План воспитательной работы

Сентябрь: «День знаний».

Октябрь: «Экологическая музыкальная сказка «Осеннее приключение»».

- Декабрь:** «Новогодний праздник».
- Январь:** «День снятия блокады».
- Февраль:** «Масленица».
- Март:** «Праздник «Для милых мам»».
- Май:** «Выпускной праздник – «До свидания, детский сад!»».

2.6. План образовательной деятельности

Рабочая программа по музыке, опираясь на образовательную программу ДОО, предполагает проведение музыкальной организованной образовательной деятельности (далее ООД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиН.

В подготовительной группе «Осьминожки» (6-7 лет) занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 мин.

Расписание музыкальной организованной образовательной деятельности

Образовательная деятельность эстетической направленности	В неделю		В год	
	Количество	Длительность	Количество	Продолжительность
	2	30 мин.	72	36 ч.

Расписание занятий

Подготовительная группа «Осьминожки»	Дни недели		Вечер досуга (вторая и четвертая недели месяца)
	Понедельник	Среда	Четверг
	10.30-11.00	10.30-11.00	15.45-16.15

Перспективный план организованной образовательной деятельности

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Неделя
Сентябрь			
<p style="text-align: center;">I. Занятия <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. <ul style="list-style-type: none"> • Развитие голоса и слуха. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Развивать</i> основы музыкально-эстетического сознания ребенка в процессе слушания музыки. • <i>Учить</i> сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать двух-, трехчастную формы с взаимодействием 2-х, 3-х контрастных образов. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Воспитывать</i> интерес к классической музыке. • <i>Развивать</i> звуковысотный слух, ритмический слух. • <i>Учить</i> различать тембры музыкальных инструментов. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Менуэт», муз. И.С.Баха. • «Мазурка», муз. А.Гречанинова. • «Вальс», муз. Н.Леви. • Ритмическое лото. • «Бубенчики», муз. Е.Тиличевой. 	1 2
<p style="text-align: center;"><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<p style="text-align: center;"><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • петь естественным голосом песни различного характера; <ul style="list-style-type: none"> • петь слитно, протяжно, гасить окончания; • петь легким звуком, протяжно, напевно. • <i>Учить</i> самостоятельно придумывать окончания песен. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Листопад», муз. Т.Попатенко. • «Сарафан надела осень», муз. Т.Попатенко. • «Осенью», муз. Г.Зингера. 	3
<p style="text-align: center;"><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. <ul style="list-style-type: none"> • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. 	<p style="text-align: center;"><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ритмично двигаться в характере музыки; <ul style="list-style-type: none"> • отмечать сильную и слабую доли; • менять движения со сменой частей музыки. • <i>Учить</i> исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Самостоятельно проводить</i> игру с текстом, ведущими. • <i>Имитировать</i> легкие движения ветра, листочков. • <i>Исполнять</i> попевки на 2-3х звуках. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Передай мяч», муз. М.Глинки. • «Слушай», муз. Ф.Шуберта. • «Осень спросим», муз. Т.Ломовой. • «Современный танец», муз. Л.Олнас. • «Всякий труд у нас в почете», муз. Т.Ломовой. • «Плетень», рус. нар. мелодия. • «Наш оркестр», муз. Е.Тиличевой. 	4
<p style="text-align: center;">II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Совершенствовать</i> звуковысотный слух. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Зайка», обр. Н.Римского-Корсакова. 	
<p style="text-align: center;">III. Праздники и развлечения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Развивать</i> артистичность. 	<ul style="list-style-type: none"> • «День знаний». 	

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Неделя
Октябрь			
<p style="text-align: center;">I. Занятия <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<p style="text-align: center;"><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; <ul style="list-style-type: none"> • высказывать свои впечатления; • различать двух- и трехчастную форму. • <i>Знакомить</i> со звучанием клавиесина, с творчеством композиторов-романтиков. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Совершенствовать</i> звуковысотный слух. • <i>Различать</i> тембр, ритм. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Колыбельная», муз. В.А.Моцарта. • «Осень», муз. А.Вивальди (из цикла «Времена года»). • «Октябрь», муз. П.Чайковского (из цикла «Времена года»). • «Аве Мария», муз. Ф.Шуберта. • «Лесенка», муз. Е.Тиличевой. • «Танец-марш-песня», муз. Л.Комиссаровой. 	1 2
<p style="text-align: center;"><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<p style="text-align: center;"><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • петь разнохарактерные песни; • петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; <ul style="list-style-type: none"> • удерживать интонацию до конца песни; • исполнять спокойные, неторопливые песни. • <i>Расширять</i> диапазон до ре 2-й октавы. • <i>Учить</i> самостоятельно придумывать окончание к попевке. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Осень, милая, шурши», муз. М.Еремеевой. • «Марш друзей», «Осенняя песня», муз. И.Григорьева. • «Придумай окончание». 	3
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. 	<p style="text-align: center;"><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать особенности музыки в движениях; • ритмичному движению в характере музыки; <ul style="list-style-type: none"> • свободному владению предметами; • отмечать в движениях сильную долю; • различать части музыки. • <i>Подводить</i> к выразительному исполнению танцев. • <i>Передавать</i> в движениях характер танца. • <i>Передавать</i> эмоциональное движение в характере музыки. <p style="text-align: center;"><i>Развивать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ловкость, эмоциональное отношение в игре; • умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений. • <i>Передавать</i> в игровых движениях образ веселых лягушек. • <i>Побуждать</i> самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Шаг вальса», муз. Р.Глиэра. • «Упражнения с листьями» (зонтиками), муз. Е.Тиличевой. • «Упражнения с платочками», муз. Т.Ломовой. • «Вальс с листьями», муз. А.Гречанинова. • «Всех на праздник мы зовем». • «Найди свой листочек», обр. Г.Фрида. • «Веселые лягушата», муз. Ю.Литовко. • «Сорока», обр. Т.Попатенко. • «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В.Трутовского. 	4
<p style="text-align: center;">II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Совершенствовать</i> звуковысотный слух. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Подбери инструмент к любимой песне». 	

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Неделя
<p align="center">III. Праздники и развлечения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Воспитывать</i> любовь к миру музыки, родному краю и природе. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Экологическая музыкальная сказка «Осеннее приключение»». 	
Ноябрь			
<p align="center">I. Занятия <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. <ul style="list-style-type: none"> • Развитие голоса и слуха. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Развивать</i> образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Пополнять</i> музыкальный багаж. • <i>Определять</i> жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать. • <i>Учить</i> различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями). 	<ul style="list-style-type: none"> • «Прелюдия», муз. И.С.Баха. • «Слеза», муз. М.Мусоргского. • «Детская песенка», муз. М.Глинки. • «Музыкальный момент», «Аве Мария», муз. Ф.Шуберта. • «Военный марш», муз. Г.Свиридова. • «Сложи песенку», «На чем играю?», муз. Л.Комиссаровой. 	1
<p align="center"><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. <ul style="list-style-type: none"> • Песенное творчество. 	<p align="center"><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); <ul style="list-style-type: none"> • чисто брать звуки в пределах октавы; • исполнять песни со сменой характера; • удерживать интонацию до конца песни; • петь легким звуком, без напряжения. • <i>Совершенствовать</i> песенное творчество. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Новогодний хоровод», муз. Т.Попатенко. • «Новогодняя хороводная», муз. С.Шнайдера. <ul style="list-style-type: none"> • «Елочка», муз. Е.Тиличевой. • «Поздоровайся песенкой по-разному», муз. М.Кочетовой. 	2 3
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. <ul style="list-style-type: none"> • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. <ul style="list-style-type: none"> • Игра на металлофоне. 	<p align="center"><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; • отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. • <i>Исполнять</i> танцы разного характера выразительно и эмоционально. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Плавно и красиво водить</i> хоровод. • <i>Передавать</i> в характерных танцах образ персонажа. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Держать</i> расстояние между парами. • <i>Выполнять</i> правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Передавать</i> в движении танца повадки кошки. • <i>Учить</i> подбирать попевки на одном звуке. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом», муз. М.Робера. • «Элементы хоровода. Боковой галоп, поскоки», муз. Т.Ломовой. • «Вращения в поскоках», муз. И.Штрауса. <ul style="list-style-type: none"> • «Галоп», обр. Н.Метлова, венг.н.м. • «Ложкой снег мешая», муз. Е.Крылатова. <ul style="list-style-type: none"> • «Елочка», муз. Е.Тиличевой. • «Принц и принцесса», «Лавата», польск.н.м. • «Вальс кошки», муз. В.Золотарева. • «Мы идем», муз. Е.Тиличевой. 	4
<p align="center">II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Развивать</i> актерские навыки, инсценировать любимые песни. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Веселые лягушата», муз. Ю.Литовко. 	

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Неделя
Декабрь			
<p style="text-align: center;">I. Занятия <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. <ul style="list-style-type: none"> • Развитие голоса и слуха. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Знакомить</i> с выразительными и изобразительными возможностями музыки. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Определять</i> музыкальный жанр произведения. • <i>Развивать</i> представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Воспитывать</i> интерес к мировой классической музыке. • <i>Развивать</i> музыкально-сенсорный слух. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Танец молодого бегемота», муз. Д.Кабалевского. • «Русская песня», «Вальс», муз. П.Чайковского. <ul style="list-style-type: none"> • «Пляска птиц», муз. Н.Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»). • «Вдоль по Питерской», р.н.п. • «Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка», муз. Л.Комиссаровой. 	1
<p style="text-align: center;"><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. <ul style="list-style-type: none"> • Песенное творчество. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Закреплять</i> умение петь легким, подвижным звуком. <p style="text-align: center;"><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • вокально-хоровым навыкам; • делать в пении акценты; • начинать и заканчивать пение тише. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Учить импровизировать</i> простейшие мелодии. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Елочка», муз. Е.Тиличесвой. • «К нам приходит Новый год», муз. В.Герчик. <ul style="list-style-type: none"> • «Зимняя песенка», муз. М.Красева, сл. С.Вышеславцевой. • «Частушки» (импровизация). 	2 3
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. <ul style="list-style-type: none"> • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. <ul style="list-style-type: none"> • Игра на металлофоне. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Передавать</i> в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. • <i>Отмечать</i> сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. • <i>Работать</i> над выразительностью движений в танцах. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Свободно ориентироваться</i> в пространстве. • <i>Самостоятельно строить</i> круг из пар. • <i>Передавать</i> в движениях характер танца. • <i>Выделять</i> каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Побуждать</i> к игровому творчеству. • <i>Учить</i> подбирать попевки на одном звуке. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Чередование ходьбы и бега», муз. Ф.Надененко. • «Элементы танцев, хороводов», муз. В.Герчик. <ul style="list-style-type: none"> • «Танец снежинок», муз. А.Жилина. • «Танец фонариков», муз. И.Саца. • «Сегодня славный праздник», хоровод. <ul style="list-style-type: none"> • «Не выпустим», муз. Т.Ломовой. <ul style="list-style-type: none"> • «Лавата», польск.н.м. • «Апчхи», муз. В.Соловьева-Седова. • «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни. 	4
<p style="text-align: center;">II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Использовать</i> знакомые песни вне занятий. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Марш друзей», муз. Н.Александровой. 	
<p style="text-align: center;">III. Праздники и развлечения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Воспитывать</i> умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Новогодний праздник». 	

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Неделя
Январь			
<p style="text-align: center;">I. Занятия <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<p style="text-align: center;"><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять и характеризовать музыкальные жанры; <ul style="list-style-type: none"> • различать в песне черты других жанров; • сравнивать и анализировать музыкальные произведения. <p>• <i>Знакомить</i> с различными вариантами бытования народных песен.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Совершенствовать</i> восприятие основных свойств звуков. • <i>Развивать</i> представления о регистрах. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Зимнее утро», муз. П.Чайковского. • «Фея зимы», муз. С.Прокофьева. • «Метель», муз. Г.Свиридова. • «Королевский марш льва», муз. К.Сен-Санса. • «Определи по ритму», муз. Н.Кононовой. • «Кто по лесу идет?», муз. Л.Комиссаровой. 	1
<p style="text-align: center;"><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<p style="text-align: center;"><i>Закреплять:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; <ul style="list-style-type: none"> • выделять голосом кульминацию; • точно воспроизводить ритмический рисунок; • петь эмоционально. <p>• <i>Учить</i> придумывать собственные мелодии к стихам.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • «Если добрый ты», муз. Б.Савельева. • «Бравые солдаты», муз. А.Филиппенко. • «Рождественская песенка», муз. С.Подшибякиной. • «Колядки», р.н.п., заклички, приговорки. <p style="text-align: center;">• «Колядки», р.н.п., прибаутки.</p>	2 3
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Учить</i> менять движения со сменой музыкальных предложений. • <i>Совершенствовать</i> элементы бальных танцев. • <i>Определять</i> жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Совершенствовать</i> исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев; вовремя менять движения, не ломать рисунок танцев; водить хоровод в двух кругах в разные стороны. • <i>Учить</i> выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Формировать</i> устойчивый интерес к русской народной игре. • <i>Побуждать</i> к импровизации игровых и танцевальных движений. <p style="text-align: center;">• <i>Исполнять</i> знакомые попевки на металлофоне.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • «Приставной шаг», муз. А.Жилинского. • «Шаг с высоким подъемом ног», муз. Т.Ломовой. <ul style="list-style-type: none"> • «Заинька», обр. С.Кондратьева. • «Казачок», обр. М.Иорданского. • «Рождественские игры», «Игра с ложками», р.н. мелодии. • «Найди свой инструмент», обр. Г.Фрида. • «Играем в снежки», муз. Т.Ломовой. <p style="text-align: center;">• «Лесенка», муз. Е.Тиличевой.</p>	4
<p style="text-align: center;">II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Использовать</i> русские народные игры вне занятий. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Песня о пограничнике», муз. С.Богуславского. 	
<p style="text-align: center;">III. Праздники и развлечения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Создавать</i> радостную атмосферу. • <i>Развивать</i> актерские навыки. 	<ul style="list-style-type: none"> • «День снятия блокады». 	

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Неделя
Февраль			
<p style="text-align: center;">I. Занятия <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. <ul style="list-style-type: none"> • Развитие голоса и слуха. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Учить</i> различать жанры музыкальных произведений. • <i>Воспитывать</i> интерес к шедеврам мировой классической музыки. • <i>Побуждать сравнивать</i> произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. • <i>Учить</i> передавать в пантомиме характерные черты персонажей. <p style="text-align: center;"><i>Развивать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • музыкально-сенсорный слух, применяя м.д.н.; • музыкально-слуховые представления. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Песнь жаворонка», муз. П.Чайковского. • «Жаворонок», муз. М.Глинки. • «Лебедь», муз. К.Сен-Санса. • «Полет шмеля», муз. Н.Римского-Корсакова. • «Море», «Белка», муз. Н.Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»). <p style="text-align: center;">2</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Сколько слышишь звуков?», муз. Н.Кононовой. • «Бубенчики», муз. Е.Тиличевой. 	1
<p style="text-align: center;"><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Закреплять</i> умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. <p style="text-align: center;"><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • вокально-хоровым навыкам; • петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; • правильно выделять кульминацию. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Учить</i> импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам. 	<ul style="list-style-type: none"> • «8 Марта», муз. Ю.Михайленко. • «Самая хорошая», муз. В.Иванникова, сл. О. Фадеевой. • «Песенка про бабушку», муз. М.Парцхаладзе. • «Горошина», муз. В.Карасевой. <p style="text-align: center;">3</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Частушка» (импровизация). 	3
<p style="text-align: center;"><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Закреплять</i> навыки различного шага, ходьбы. • <i>Отрабатывать</i> плясовые парные движения. • <i>Реагировать</i> на смену музыки сменой движений. • <i>Заканчивать</i> движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы). • <i>Работать</i> над выразительностью движений. • <i>Учить</i> свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки. • <i>Выделять</i> каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. • <i>Вызывать</i> интерес к военным играм. • <i>Побуждать</i> к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Вертушки», обр. Я.Степового. • «Легкие и тяжелые руки», муз. Л.Бетховена. • «Элементы вальса», муз. Е.Тиличевой. • «Казачок», обр. М.Иорданского. • «Вальс с цветами», муз. Е.Тиличевой. • «Танец с куклами», латыш.н.п., обр. Е.Сироткина. • «Танец с лентами», муз. Д.Шостаковича. • «Будь ловким», муз. Н.Ладухина. • «Кот и мыши», муз. Т.Ломовой. • «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова. <p style="text-align: center;">4</p>	4
<p style="text-align: center;">II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Самостоятельно подбирать</i> на металлофоне знакомые песни. 	<ul style="list-style-type: none"> • По выбору. 	

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Неделя
III. Праздники и развлечения	<ul style="list-style-type: none"> • Обогащать детские впечатления. • Воспитывать любовь к Родине. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Масленица». 	
Март			
<p>I. Занятия</p> <p>Слушание музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<ul style="list-style-type: none"> • Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. • Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. • Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве. • Совершенствовать восприятие основных свойств звука. • Закреплять представления о регистрах. • Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Дождик», муз. Г.Свиридова. • «Утро», муз. Э.Грига. • «Рассвет на Москва-реке», муз. М.Мусоргского. • «Вечер», «Подснежник», муз. С.Прокофьева. • «Подснежник», муз. П.Чайковского. • «Определи по ритму», «Три медведя», муз. Н.Кононовой. 	1
<p>Пение.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без. • Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б.Савельева. • «Веселые музыканты», муз. Е.Тиличевой. • «Пароход гудит», муз. Т.Ломовой. • «Поезд», муз. Т.Бырченко. 	2 3
<p>Музыкально-ритмические движения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. 	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно менять движения со сменой музыки. • Совершенствовать элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. • Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. • Различать характер мелодии и передавать его в движении. • Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; владеть элементами русского народного танца. • Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. • Воспитывать интерес к русской народной игре. • Развивать творческую фантазию. • Учить действовать с воображаемыми предметами. • Продолжать знакомить с металлофоном. • Самостоятельно находить высокий и низкий регистры. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Мальчики и девочки идут», муз. В.Золотарева. • «Мельница», муз. Т.Ломовой. • «Ритмический тренаж». • «Элементы танца». • «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии. • «Кот и мыши», муз. Т.Ломовой. • «Ворон», обр. Е.Тиличевой, русские народные игры. • «Зонтики», муз. М.Ногиновой. • «Кап-кап-кап», обр. Т.Попатенко. 	4
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> • Учить создавать игровые картинки. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Солнышко встает». 	

2.7. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся

Цели и задачи взаимодействия с семьями обучающихся

Главными целями взаимодействия с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи;
- повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность дополняет, поддерживает и тактично направляет воспитательные действия родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста.

Достижение этих целей осуществляется через решение основных задач:

- информирование родителей (законных представителей) о программе, господдержка, правовые вопросы;
- просвещение родителей (законных представителей), повышение их компетентности в вопросах физического развития, охраны и укрепления здоровья детей;
- способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста для решения задач физического развития детей;
- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс;
- психологическая поддержка семьи.

Принципы взаимодействия с родителями

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка;
- открытость;
- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей);
- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье;
- возрастосообразность.

В рабочей программе предусмотрены следующие формы работы с родителями

Вид взаимодействия с родителями	Форма взаимодействия с родителями
<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальный 	<ul style="list-style-type: none"> • Психолого-педагогические консультации; • Индивидуальные встречи и беседы; • Переписка по электронной почте; • Общение через социальные сети; • Телефон доверия; • Почтовый ящик; • Анкетирование; • Опрос; • Интервью; • Совместное оформление портфолио ребенка.
<ul style="list-style-type: none"> • Групповой 	<ul style="list-style-type: none"> • Групповые родительские собрания; • Общие собрания ОДОД; • Психолого-педагогические консультации; • Педагогический совет с участием родителей; • Семейный клуб; • День открытых дверей; • Открытые занятия; • Круглый стол; • Дискуссия; • Психологические тренинги; • Школа выходного дня; • Совместные экскурсии; • Семейный клуб; • Совместные праздники; • Совместные спортивные развлечения; • Школа молодых родителей; • Семейные конкурсы; • Совместная проектная деятельность; • Совместная спортивная секция.
<ul style="list-style-type: none"> • Наглядно-информационный 	<ul style="list-style-type: none"> • Информационные уголки и стенды; • Уголки для родителей; • Папки-передвижки; • Газета; • Выпуск информационных буклетов; • Презентация дошкольного учреждения; • Памятки для родителей; • Советы психолога; • Интернет-журналы; • Сайты со страничкой для родителей; • Электронная медиатека для родителей; • Фотовыставки; • Выставки совместного творчества; • Видеоматериалы.

Календарный план работы с родителями

Месяц	Темы	Группы	Формы работы
Сентябрь	«Музыкальное воспитание, как одно из условий обеспечения качества дошкольного образования».	Все	Выступление на родительских собраниях.
Октябрь	«Развитие музыкальных способностей ребенка».	Все	Анкетирование. Привлечение родителей к участию в изготовлении атрибутов.
	«Осень в гости к нам пришла».		
Ноябрь	«Поем вместе с мамой».	Ранний и младший	Информационный стенд, сайт ДОУ.

		возраст	
Декабрь	«4 способа дарения подарков».	Все	Информационный стенд. Привлечение родителей к участию в создании новогодних костюмов.
	«На пороге Новый год...».		
Январь	«Организация детской вечеринки».	Старший возраст	Информационный стенд.
Февраль	«Папа может все, что угодно».	Старший и подгот-й возраст	Привлечение пап к участию в праздничной программе.
Март	«Мама, мама, мамочка».	Все	Привлечение родителей к участию в праздничных программах.
Апрель	«День открытых дверей».	Все	Открытые музыкальные занятия для родителей.
Май	«Ваш музыкальный ребенок».	Все	Итоговое анкетирование родителей.
Июнь	«Летние игры и развлечения».	Все	Информационный стенд.
В течение года		Все	Консультации, круглые столы, музыкальные гостиные и т.д.
В течение года	Индивидуальные беседы, рекомендации для родителей, дети которых имеют низкий уровень развития музыкальных способностей и часто болеющих детей.		

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы

Успешная реализация рабочей программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями, проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия);
- занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их, деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования);
- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей, видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- индивидуализация образования (в т.ч. поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- оказание ранней коррекционной помощи детям с особыми образовательными потребностями на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в т.ч. посредством организации инклюзивного образования;

- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
- психологическая, педагогическая (и методическая) помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;
- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
- непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации рабочей программы, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
- взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
- использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации;
- предоставление информации об особенностях организации образовательного процесса семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- обеспечение возможностей для обсуждения рабочей программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих ее реализацию, в т.ч. в информационной среде.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

Для реализации рабочей программы используются следующие возможности РППС:

- территория ДОО;
- групповые помещения;
- специализированные помещения.

Развивающая предметно-пространственная среда является одним из элементов пространства детской реализации (ПДР). При организации развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале учитывалась необходимость предоставления детям возможности выбора занятий по своим интересам для проявления самостоятельности и инициативы.

Музыкальный зал – отдельное просторное, светлое помещение, в котором обеспечивается оптимальная температура воздуха. Площадь музыкального зала достаточна для реализации образовательных задач. В интерьере зала, в цветовом решении стен и «малоподвижных» предметов обстановки преобладают нежные цветовые тона, создающие праздничное настроение у детей и взрослых. Комфортное сочетание цветов, дизайн помещения в целом приносят в атмосферу зала радость, пробуждают познавательный интерес у воспитанников.

В свободном доступе у ребят в достаточном количестве представлены развивающие музыкальные игры и игрушки ярких цветов. Оборудование, представленное в музыкальном зале, имеет все необходимые документы и сертификаты качества.

Все пространство предметно-пространственной среды музыкального зала безопасно для физического здоровья и отвечает требованиям СанПин 2.4.3648-20, правилам пожарной безопасности. Оборудование и игрушки изготовлены из безопасных для здоровья материалов, подвергаются гигиенической обработке.

В зале создана комфортная предметно-пространственная среда, соответствующая возрастным, гендерным, индивидуальным особенностям детей.

Развивающая среда имеет гибкое зонирование, что позволяет детям в соответствии со своими интересами и желаниями в одно и то же время свободно заниматься, не мешая при этом друг другу, разными видами музыкальной деятельности. Все музыкально-дидактические игры и материалы в музыкальном зале расположены таким образом, что каждый ребенок имеет свободный доступ к ним.

Все технические средства обучения соответствуют санитарно-гигиеническим нормам и требованиям, техническое оборудование имеет все необходимые документы и сертификаты качества.

Предметно-пространственная среда музыкального зала ограждает детей от отрицательных эмоций, проявления страха, неуверенности, беспокойства. Среда не провоцирует на агрессивные действия, проявление жестокости, обеспечивает двигательную активность детей. В связи с этим у детей формируются, начиная с раннего возраста, навыки безопасного поведения в подвижных играх, ритмических и танцевальных композициях, ориентация в пространстве музыкального зала.

Используется специальная обувь для музыкального зала – чешки.

В музыкальном зале вместе с детьми находится музыкальный руководитель и воспитатель, а также при необходимости помощник воспитателя, что обеспечивает функции присмотра за каждым ребенком, создает комфорт и безопасность детей.

Игровая продукция в музыкальном зале:

- физически и экологически безопасна (отсутствие запаха, острых краев, прочности деталей и окраски, наличие сертификата качества);

- безопасна по психофизиологическим параметрам (соответствие возрасту: соразмерность игрушки параметрам ребенка (руки, росту и пр.), возможность манипуляции, парной работы рук, координации движений);
- психологически безопасна: отсутствие негативных воздействий на психическое развитие ребенка, его интеллектуальное, психоэмоциональное, социальное и эстетическое развитие;
- сохраняет нравственное и духовное здоровье детей: отсутствие провоцирующих факторов для формирования негативных установок детского поведения.

3.3. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

3.3.1. Перечень учебно-методических пособий

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утв. приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028).
2. Образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ д/с № 101 (утв. ГБДОУ д/с № 101, пр. № 277 от 30.08.2024г.).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 №1155) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ivo.garant.ru/>, свободный – (30.08.2023).
4. Коренева, Т.Ф.: Парциальная программа «В мире музыкальной драматургии». Музыкально-ритмическая деятельность с детьми [Текст] / Т.Ф. Коренева. – Русское слово, 2019.
5. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / А.И. Буренина. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
6. Ветлугина, Н.А. Музыкальный букварь [Ноты] / Н. Ветлугина. – М.: Музыка, 1986.
7. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа [Текст]: песни, игры, пьесы / сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова. – М.: Музыка, 1989.
8. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа [Ноты]. Вып. 3 / сост. Н.А. Ветлугина. – М.: Музыка, 1981.
9. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа [Ноты]. Вып. 4 / сост. Н.А. Ветлугина. – М.: Музыка, 1981.
10. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа [Ноты]. Вып. 5 / сост. Н.А. Ветлугина. – М.: Музыка, 1981.
11. Методика музыкального воспитания в детском саду под редакцией Н.А. Ветлугиной [Текст] / Н.А. Ветлугина. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989.
12. Картушина, М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду [Ноты] / М.Ю. Картушина. – М.: Скрипторий 2003, 2010.

13. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет) [Текст]: из опыта работы муз. руководителей дет. садов / сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1984.
14. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2018. – № 9.
15. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2018. – № 10.
16. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2018. – № 11.
17. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2018. – № 12.
18. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2019. – № 7.
19. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2019. – № 8.
20. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2019. – № 9.
21. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2019. – № 10.
22. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2019. – № 11.
23. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2019. – № 12.
24. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2020. – № 1.
25. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2020. – № 2.
26. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2020. – № 3.
27. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2020. – № 4.
28. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2020. – № 5.
29. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2020. – № 6.
30. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2020. – № 7.
31. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2020. – № 8.
32. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2020. – № 9.
33. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2020. – № 10.
34. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2020. – № 11.
35. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2020. – № 12.
36. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2021. – № 1.
37. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2021. – № 2.
38. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2021. – № 3.
39. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2021. – № 4.
40. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2021. – № 5.
41. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2021. – № 6.

42. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2021. – № 7.
43. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2021. – № 8.
44. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2021. – № 9.
45. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2021. – № 10.
46. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2021. – № 11.
47. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2021. – № 12.
48. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2022. – № 1.
49. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2022. – № 2.
50. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2022. – № 3.
51. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2022. – № 4.
52. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2022. – № 5.
53. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2022. – № 6.
54. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2022. – № 7.
55. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2022. – № 8.
56. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2022. – № 9.
57. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2022. – № 10.
58. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2022. – № 11.
59. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2022. – № 12.
60. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2023. – № 1.
61. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2023. – № 2.
62. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2023. – № 3.
63. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2023. – № 4.
64. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2023. – № 5.
65. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2023. – № 6.
66. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2023. – № 7.
67. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2023. – № 8.
68. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2023. – № 9.
69. Радынова, О.П. Программа «Музыкальные шедевры» с детьми 3-5 лет по 1-й теме «Настроения, чувства в музыке» [Текст] / О.П. Радынова. – М.: ГНОМ и Д, 2000.
70. Радынова, О.П. Программа «Музыкальные шедевры» с детьми 6-7 лет по 1-й теме «Настроения, чувства в музыке» [Текст] / О.П. Радынова. – М.: ГНОМ и Д, 2000.

71. Радынова, О.П. Программа «Музыкальные шедевры» с детьми 6-7 лет по 3-й теме «Музыка о животных и птицах» [Текст] / О.П. Радынова. – М.: ГНОМ и Д, 2000.
72. Радынова, О.П. Программа «Музыкальные шедевры» с детьми 6-7 лет по 4-й теме «Природа и музыка» [Текст] / О.П. Радынова. – М.: ГНОМ и Д, 2000.
73. Радынова, О.П. Песня, танец, марш [Текст]: конспекты занятий и развлечений с детьми 6-7 лет / О.П. Радынова. – М.: ГНОМ и Д, 2000.
74. Радынова, О.П. Сказка в музыке [Текст]: конспекты занятий и развлечений с детьми 6-7 лет / О.П. Радынова. – М.: ГНОМ и Д, 2000.
75. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей [Электронный ресурс]: прил. к кн. Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей». Вып. 1 / Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
76. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей [Электронный ресурс]: прил. к кн. Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей». Вып. 2 / Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
77. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей [Электронный ресурс]: прил. к кн. Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей». Вып. 3 / Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
78. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей [Электронный ресурс]: прил. к кн. Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей». Вып. 4 / Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
79. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей [Электронный ресурс]: прил. к кн. Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей». Вып. 5 / Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2007. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
80. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей [Электронный ресурс]: прил. к кн. Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей». Вып. 6 / Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
81. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Спортивные олимпийские танцы для детей [Электронный ресурс]: прил. к кн. Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей» Вып. 1 / Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
82. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Спортивные олимпийские танцы для детей [Электронный ресурс]: прил. к кн. Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей» Вып. 2 / Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
83. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей: новогодний репертуар [Электронный ресурс]: прил. к кн. Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей» Вып. 1 / Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2009. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
84. Мерзлякова, С.И. Учим петь детей 3-4 лет [Ноты]: песни и упражнения для развития голоса / С.И. Мерзлякова. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
85. Мерзлякова, С.И. Учим петь детей 4-5 лет [Ноты]: песни и упражнения для развития голоса / С.И. Мерзлякова. – М.: ТЦ Сфера, 2014.

86. Мерзлякова, С.И. Учим петь детей 5-6 лет [Ноты]: песни и упражнения для развития голоса / С.И. Мерзлякова. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
87. Мерзлякова, С.И. Учим петь детей 6-7 лет [Ноты]: песни и упражнения для развития голоса / С.И. Мерзлякова. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
88. Чебан, А.Я., Бурлакова, Л.Л. Знакомим дошкольников с народной культурой [Текст] / А.Я. Чебан, Л.Л. Бурлакова. – М.: ТЦ Сфера, 2012.
89. Каплунова, И.М. Наш веселый оркестр [Электронный ресурс]: прил. к кн. И.М. Каплуновой «Наш веселый оркестр» Вып. 2 / И.М. Каплунова. – СПб.: Лансье, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
90. Буратино за фортепиано [Ноты]: популярные детские песни – СПб.: Композитор, 2012.
91. Картушина, М.Ю. Праздники в детском саду [Ноты]: младший дошкольный возраст / М.Ю. Картушина. – М.: Скрипторий 2003, 2014.
92. Картушина, М.Ю. Праздники в детском саду [Ноты]: старший дошкольный возраст / М.Ю. Картушина. – М.: Скрипторий 2003, 2015.
93. Картушина, М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах [Ноты]: развлечения для детей 2-3 лет / М.Ю. Картушина. – М.: Скрипторий 2003, 2010.
94. Киркос, Р.Ю., Постоева, И.А. Лукоморье [Ноты]: для старшего дошкольного и младшего школьного возраста / Р.Ю. Киркос, И.А. Постоева. – СПб.: Композитор, 2013.
95. Киркос, Р.Ю., Постоева, И.А. Сказка о ленивом зайце [Ноты]: театрализованный праздник для старшей группы детского сада / Р.Ю. Киркос, И.А. Постоева. – СПб.: Композитор, 2013.
96. Васильева, А.Б., Никонова, Е.А. Загадки кота ученого [Ноты]: для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста / А.Б. Васильева, Е.А. Никонова. – СПб.: Композитор, 2013.
97. Резунков, А.Г., Яковлева, М.В. Масленица [Ноты]: сценарий праздника, игры, скороговорки / А.Г. Резунков, М.В. Яковлева. – СПб.: Композитор, 2013.
98. Князева, Л.Ю. Импровизируем в игре, поем, ставим спектакль [Ноты]: музыкальный сборник / Л.Ю. Князева. – М.: ВАКО, 2013.

Дистанционные образовательные технологии (подготовительная группа)

Сказки старого пианино. Цикл мультфильмов о композиторах:

1. Михаил Иванович Глинка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-59700134_171232637%2F0803f452cf563a7470%2Fpl_post_-33635776_223448, свободный – (30.08.2023).
2. П.И. Чайковский. Элегия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/im?sel=731365&z=video->

123691206_456239043%2Fa08e582cc4c8c02c4e%2Fpl_post_-33635776_223448,
свободный – (30.08.2023).

3. Антонио Вивальди [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
https://vk.com/im?sel=731365&z=video-165221844_456239017%2Fd3d3617ceaa031ce8a%2Fpl_post_-33635776_223448,
свободный – (30.08.2023).
4. В.А. Моцарт [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
https://vk.com/im?sel=731365&z=video-52526415_456241319%2F43ea7fb1a92cc3787b%2Fpl_post_-33635776_223448,
свободный – (30.08.2023).

Дидактические игры:

1. Ритм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=FZ--uULT5e8>, свободный – (30.08.2023).
2. Игра «Веселые капельки и сердитые тучки» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<https://www.youtube.com/watch?v=BMQaSgDFsv0>, свободный – (30.08.2023).
3. «Включи телевизор» – «Угадай мелодию со Смешариками» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-37891310_456239438%2Ff6c51495a41463a815%2Fpl_post_-37891310_12761,
свободный – (30.08.2023).
4. Музыкально-дидактическая игра «В гостях у Феи». Детский альбом П.И. Чайковского – старший возраст [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
https://vk.com/im?sel=731365&z=video-37891310_456239433%2Fc27e209a602da087b8%2Fpl_post_-37891310_12761,
свободный – (30.08.2023).
5. Музыкально-дидактическая игра «Яблонька» – узнай характер музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-37891310_456239427%2F28b63613efaec1c428%2Fpl_post_-37891310_12761,
свободный – (30.08.2023).
6. Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные зверята» – Загадки о музыкальных инструментах [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
https://vk.com/im?sel=731365&z=video-37891310_456239424%2F3fe6359a79b869b411%2Fpl_post_-37891310_12761,
https://vk.com/im?sel=731365&z=video-37891310_456239425%2Ff4df61ec05d0844b08%2Fpl_post_-37891310_12761,
свободный – (30.08.2023).
7. МДИ «Три медведя» (Музыкальный букварь. Ветлугина). В этой музыкальной игре дети сопоставляют три образа. Одна и та же мелодия (тема медведей) варьируется, каждый раз рисуя новый образ: Медведя, Медведицы и Мишутки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-58710056_456239121%2Fac131b43cc2da1ba92%2Fpl_post_-58710056_20939,
свободный – (30.08.2023).
8. Музыкальная игра «Чья мелодия» – Игра помогает развивать слуховое внимание и музыкальную память (медведь идет, зайчик, ежик, дятел, лиса) [Электронный ресурс].

- Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=dT0e6JWQQYM>,
<https://www.youtube.com/watch?v=YA3Td4Dk9rg>, свободный – (30.08.2023).
9. «Угадай мелодию» («Улыбка», песенка Чебурашки...) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yadi.sk/d/kFrGzgE0c5Q7nA>, свободный – (30.08.2023).
10. «Где живут звуки?» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-74965371_456239918%2F115e1cfbb98c5731f3%2Fpl_post_-58710056_20940, свободный – (30.08.2023).
11. Игра «Что делают в домике?» – музыкальная игра развивает у детей представление об основных жанрах музыки (песня, танец, марш, колыбельная). Развивает слуховое восприятие, элементарное музыкально-аналитическое мышление – умение слушать и сравнивать музыку различного характера – для детей старшей группы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=ttuj5CpDfmU>, свободный – (30.08.2023).
12. «Загадки о музыкальных инструментах» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://youtube.com/watch?v=R0GfW4ikaC4>, свободный – (30.08.2023).

Классическая музыка в мультфильмах:

1. Д. Шостакович. Вальс-шутка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-59700134_456239177%2Ffa48c0e6c203db4dec, свободный – (30.08.2023).
2. Д. Шостакович. Танцы кукол. Шарманка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-59700134_456239176%2F4258c266c810f3075f, свободный – (30.08.2023).
3. Д. Шостакович. Танец кукол. Танец [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-59700134_456239175%2Fd3b139ce7f804b54ca, свободный – (30.08.2023).
4. Д. Шостакович. Танец кукол. Гавот [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-59700134_456239174%2Ffc5fd5f8418716049d, свободный – (30.08.2023).
5. Д. Шостакович. Танец кукол. Полька [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-59700134_456239173%2Fa17d3684454081be2c, свободный – (30.08.2023).
6. Д. Шостакович. Лирический вальс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-59700134_456239172%2Fa2790d9329f67e6fff, свободный – (30.08.2023).
7. Балет невылупившихся птенцов. Мусоргский М.П. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-154253936_456239024%2F4d85e95fd2c968fc1d%2Fpl_post_-58710056_20983, свободный – (30.08.2023).
8. Времена года. Часть 1 и 2. Мультфильмы с классической музыкой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/music_911?w=wall-99339872_45989, свободный – (30.08.2023).

Знакомство с музыкальными инструментами:

1. Звуки музыкальных инструментов (часть 1) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yadi.sk/i/WkJVGwpwGI7mpw>, свободный – (30.08.2023).
2. «Музыкальный домик». Духовые инструменты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtube.com/watch?v=XCVVV-nxzAc>, свободный – (30.08.2023).
3. «Музыкальный домик» Струнные музыкальные инструменты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtube.com/watch?v=CQ0epWeacAo>, свободный – (30.08.2023).
4. «Музыкальный домик» Ударные инструменты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtube.com/watch?v=QrewVi7Q-Но>, свободный – (30.08.2023).

Знакомство с жанрами:

1. Хоровод [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=UjGCNdSY1v8>, свободный – (30.08.2023).
2. Песня [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=Cr-k62gT38Q>, свободный – (30.08.2023).
3. Гопак [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=UrddidZB_Xeg, свободный – (30.08.2023).

Уроки тетушки Совы:

1. Сентябрь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-33483895_456240839%2Fcf9b188a6738996bf6%2Fpl_post_-33483895_52167, свободный – (30.08.2023).
2. Октябрь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-33483895_456240838%2Face518b070d8d65585%2Fpl_post_-33483895_52167, свободный – (30.08.2023).
3. Ноябрь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-33483895_456240837%2F47dbbf2903ccb3f6cf%2Fpl_post_-33483895_52167, свободный – (30.08.2023).

Сказка в музыке. Знакомство с видами театрального искусства:

1. Опера [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=w1lk2AU9iyg>, свободный – (30.08.2023).
2. Опера М. Глинки «Руслан и Людмила» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=NcQBj0aUHрQ>, свободный – (30.08.2023).
3. Петя и волк. С. Прокофьев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=gEFGnirpjkA>, свободный – (30.08.2023).
4. Мусоргский. Картинки с выставки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=Us-uT0bA1F8>, свободный – (30.08.2023).

5. П. Чайковский. Лебединое озеро [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=jSuMniZjkDI>, свободный – (30.08.2023).
6. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=V2гjxc4VGZE>, свободный – (30.08.2023).

Песенки из мультфильмов:

1. Песня из мультфильма. «Я на солнышке лежу» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://youtube.com/watch?v=x_piwY-YpGg, свободный – (30.08.2023).
2. Песня «Голубой вагон» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtube.com/watch?v=d2SMSOHBkw4>, свободный – (30.08.2023).
3. Песня «Неприятность эту...» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtube.com/watch?v=rjxoWMTgbxo>, свободный – (30.08.2023).
4. Песня «Ничего на свете...» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtube.com/watch?v=x2VGBNjxDgk>, свободный – (30.08.2023).
5. Песня «Облака» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtube.com/watch?v=Poz90vm-S2c>, свободный – (30.08.2023).

КУКУТИКИ:

1. КУКУТИКИ и ФИКСИКИ. Помогатор – Веселая развивающая песенка фиксипелка для детей про гаджеты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=HcpPIAQDtyI>, свободный – (30.08.2023).
2. Кукутики. Букашки. Не бойтесь насекомые очень добрые. Песня-мультфильм про муравья и жука [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=w7F1TzjLvw8>, свободный – (30.08.2023).
3. Кукутики. Паучок. Песенка-мультик для детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/im?sel=731365>, свободный – (30.08.2023).
4. Кукутики. Танец Хоки-Поки- [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/im?sel=731365>, свободный – (30.08.2023).

Спектакли:

1. Спектакль «Мама-Кот» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=g3S036Zrhas>, свободный – (30.08.2023).
2. Симфонические сказки для детей. 3 сказки: «Айболит и его друзья», «Городок Жур-жур», «Муха-цокотуха» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/music_911?w=wall-99339872_46365, свободный – (30.08.2023).

3.3.2. Перечень музыкальных произведений для реализации рабочей программы (в соответствии с ФОП ДО)

Слушание.

«Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»);

«Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Ганец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москвереке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни.

«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество.

«Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения.

«Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды.

«Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски.

«Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы.

«Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы.

«Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры.

«Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением.

«Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха.

«Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма.

«Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха.

«Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки.

«На лугу», «Песня – танец – марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти.

«Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли.

«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайнышка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества.

«Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

3.3.3. Средства реализации программы

Перечень оборудования для реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития) (6-7 лет):

- музыкальный зал;
- специальная мебель – детские стулья по росту детей;
- фортепиано;
- музыкальные инструменты;
- дидактические игрушки и пособия;
- набор нотной методической литературы;
- музыкальный центр;
- колонки;
- телевизор;
- другая мультимедийная аппаратура.

3.4. Кадровые условия реализации рабочей программы

1. Алексеева Ольга Игоревна: музыкальный руководитель, высшее образование, высшая категория.