

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 101
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому развитию детей

ПРИНЯТА:

Решением Педагогического совета №1
Протокол № 1 от 30.08.2024

УЧТЕНО:

Мнение совета родителей
Обучающихся ГБДОУ детский сад № 101
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий ГБДОУ детского сада № 101
общеразвивающего вида Невского района
Санкт-Петербурга Приказ №277 от 30.08.2024
_____ / Н.В.Литвинова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
Алексеевой Ольги Игоревны**

Подготовительная к школе группа

Срок реализации – 1 год

**Санкт – Петербург
2024**

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ..... | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы..... | 3 |
| 1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы..... | 6 |
| 1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей 6-7 лет..... | 8 |
| 1.2. Планируемые результаты реализации рабочей программы..... | 10 |
| 1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов..... | 13 |
| 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ..... | 16 |
| 2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с учетом требований ФГОС ДО..... | 16 |
| 2.2. Содержание образовательной деятельности с обучающимися подготовительной группы «Осьминожки». Задачи на учебный год. Обязательная часть..... | 19 |
| 2.2.1. Виды музыкальной деятельности..... | 30 |
| 2.2.2. Содержание образовательной деятельности с обучающимися подготовительной группы «Осьминожки»..... | 34 |
| 2.2.3. Региональный компонент..... | 34 |
| 2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы..... | 36 |
| 2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы..... | 44 |
| 2.5. Организация воспитательного процесса..... | 45 |
| 2.6. План образовательной деятельности..... | 47 |
| 2.7. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся..... | 57 |
| 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ..... | 60 |
| 3.1. Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы..... | 60 |
| 3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды..... | 61 |
| 3.3. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания..... | 63 |
| 3.3.1. Перечень учебно-методических пособий..... | 63 |
| 3.3.2. Перечень музыкальных произведений для реализации рабочей программы (в соответствии с ФОП ДО)..... | 71 |
| 3.3.3. Средства реализации программы..... | 74 |
| 3.4. Кадровые условия реализации рабочей программы..... | 74 |

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. Данная программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников. Репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей 6-7 лет, отражает их возрастные и индивидуальные возможности. Данное планирование показывает содержание работы по музыкальному развитию детей на основе интеграции образовательных областей «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие» и «Художественно-эстетическое развитие». Комплексный подход к выбору форм и методов проведения занятий (прослушивание музыкальных произведений, элементарное музицирование, пение, выполнение простейших танцевальных и ритмических движений), использованный при составлении планирования, позволяет развивать музыкальную культуру детей, формировать позицию активного участника, исполнителя и создателя музыкальных произведений, будет способствовать накоплению опыта взаимодействия ребенка с музыкальными произведениями.

Рабочая программа разработана в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- с ФГОС дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373);
- с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утв. приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028);
- с образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ д/с № 101 (утв. ГБДОУ д/с № 101, пр. № 277 от 30.08.2024г.).

Рабочая программа направлена на реализацию обязательной части образовательной программы ДО и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Программа является основой для преемственности образования детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста.

Рабочая программа разработана как программа психолого-педагогической поддержки, позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет содержание и организацию образовательной деятельности педагога с обучающимися подготовительных групп, обеспечивает их всестороннее развитие. Программа включает в себя обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную часть). Обе части являются необходимыми и взаимодополняющими для реализации требований Федерального государственного стандарта дошкольного образования.

Обязательная часть рабочей программы по музыкальному воспитанию разработана на основе ОП ГБДОУ № 101. В части, формируемой участниками образовательных отношений, была выбрана следующая парциальная программа: Коренева Т.Ф. «В мире музыкальной драматургии»: музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста. Парциальная программа. – М., ООО «Русское слово – учебник», 2019. - 48 с.

Объем обязательной части Программы составляет не менее 60% от ее общего объема, а части, формируемой участниками образовательных отношений, не более 40%.

Обучение и воспитание ведется на русском языке. Программа реализуется в период непосредственного пребывания ребенка в образовательном учреждении.

Срок реализации рабочей программы педагога: 2024-2025 учебный год.

Цели и задачи реализации рабочей программы (обязательная часть)

Цель – разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России;
- создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Разработанная программа предусматривает включение обучающихся в процесс ознакомления с региональными особенностями.

Основной целью работы является формирование целостных представлений о родном городе через решение следующих задач:

- приобщение к истории возникновения родного города;
- формирование представлений о достопримечательностях родного города (района), его государственных символах;
- воспитание любви к родному дому, семье, уважения к родителям и их труду;
- формирование и развитие познавательного интереса к народному творчеству.

Выбранная парциальная программа соответствует требованиям ФГОС ДО, что дает возможность использовать ее в качестве раздела обязательной части образовательной программы дошкольного образования (ОП ДО), а также при разработке части ОП ДО, формируемой участниками образовательных отношений.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений

Коренева Т.Ф. «В мире музыкальной драматургии»: музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста – парциальная программа

Цель программы – сформировать активное восприятие музыкального искусства через осознание драматургии музыкального произведения, воспитать интерес и желание к передаче музыкальных образов средствами ритмопластики.

Задачи программы:

- развивать основы музыкальной культуры;
- развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях;

- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности;
- развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, музыкально-ритмические чувства);
- учить определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение), понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.);
- учить изменять движения и направления движения в соответствии с формой музыкального произведения;
- формировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях;
- развивать творческие способности, предлагая задания на импровизацию, этюды.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Программа построена на следующих принципах ДО, установленных ФГОС ДО:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);
- признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Принципы, на которые ориентирована образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ № 101, обеспечивают всестороннее развитие каждого ребенка, в том числе развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности обучающегося.

Среди них:

- принцип возрастного соответствия;
- принципы научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе традиционных российских духовно-нравственных и социокультурных ценностей;
- принцип позитивной социализации детей на основе принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- обеспечение преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой;
- принцип индивидуализации дошкольного образования;
- личностно-ориентированное взаимодействие взрослого с ребенком;
- учет региональной специфики и варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- принцип открытости дошкольного образования;
- эффективное взаимодействие с семьями воспитанников;
- использование преимущества сетевого взаимодействия с местным сообществом;
- создание современной информационно-образовательной среды организации.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений

Парциальная программа построена на основе принципов, утвержденных ФГОС ДО.

В их числе:

- полноценное проживание музыки ребенком дошкольного возраста, обогащение детского развития новыми эмоциями;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых;
- поддержка инициативы детей;
- сотрудничество дошкольной организации с семьей;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Основными подходами к формированию рабочей программы являются:

- деятельностный подход, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- интегративный подход, ориентирующий на интеграцию процессов обучения, воспитания и развития в целостный образовательный процесс в интересах развития ребенка;
- индивидуальный подход, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- средовой подход, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей 6-7 лет

При разработке рабочей программы учитывались следующие значимые характеристики:

- географическое месторасположение;
- социокультурная среда;
- контингент воспитанников;
- характеристики особенностей развития детей.

Характеристика контингента обучающихся 6-7 лет

В целом, ребенок 6-7 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. К 6-7 годам ребенок уверенно владеет культурой самообслуживания. В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные (или заданные извне) правила и нормы. К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. Эмоции глубоки и разнообразны. Формируются импульсивные представления, что позволяет дошкольникам предвосхищать

последствия своих действий, что влияет на эффективность произвольной регуляции поведения.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребенка с взрослым. Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой.

Обучающиеся владеют обобщенными представлениями (понятиями) о своей гендерной принадлежности, устанавливают взаимосвязи между своей гендерной ролью и различными проявлениями мужских и женских свойств.

В играх воспитанники способны отражать достаточно сложные социальные события. Продолжается дальнейшее развитие моторики ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости ребят.

У них увеличивается объем памяти, что позволяет непроизвольно (т.е. без специальной цели) запоминать достаточно большой объем информации. Воображение дошкольников данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой – более логичным и последовательным. В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). В процессе диалога ребенок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задает вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. К концу дошкольного детства ребенок формируется как будущий самостоятельный читатель.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности.

Дети способны создавать различные постройку.

Характеристика ребенка перед поступлением в школу

Характерная черта старшего дошкольника – устойчивое положительное отношение к себе, уверенность в своих силах, открытость внешнему миру. Ребенок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах детской деятельности: игре, общении, конструировании, рисовании, лепке, в сфере решения элементарных социальных и бытовых задач.

Он активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх, организует их. Способен договариваться, учитывать интересы других, сдерживать свои эмоции. Воспитанник проявляет доброжелательное внимание к окружающим, отзывчив к переживаниям другого человека, обладает чувством собственного достоинства, уважает достоинство других. В ходе совместной деятельности обсуждает возникающие проблемы, правила, может поддержать разговор на интересную для него тему.

Находясь в обществе сверстников в предметно насыщенной среде, ребенок легко выбирает себе род занятий, партнеров и обнаруживает способность к порождению и воплощению разнообразных, сменяющих друг друга замыслов.

Способность обучающегося к фантазии, воображению особенно выпукло выступает в ролевой и режиссерской игре, которая к концу дошкольного периода характеризуется наличием оригинального замысла, гибкостью развертывания сюжетной линии сообразно условиям и обстоятельствам. Творческие способности детей также проявляются в рисовании, придумывании сказок, танцах, пении. Ребята любят фантазировать вслух, играть звуками и словами. Эта способность тесно связана с развитием речи и свидетельствует о возникновении внутреннего плана действия, развитии функции воображения и становлении произвольности предметного действия.

Особым объектом освоения становятся для ребенка собственное тело и телесные движения. Детские движения приобретают произвольный характер.

Волевое начало в действиях дошкольника проявляется в продуктивной деятельности, где он обнаруживает способность достигать цели, стараться сделать продукт качественно, переделывать, если не получилось. Произвольность также проявляется в социальном поведении: обучающийся может выполнять инструкцию педагога, следовать установленным правилам.

В дошкольном детстве получают развитие познавательные способности. Ребенок проявляет широкую любознательность, задает вопросы, касающиеся близких и далеких предметов и явлений, интересуется причинно-следственными связями (как? почему? зачем?), пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Любит наблюдать, экспериментировать, собирать разнообразные коллекции. Проявляет интерес к познавательной литературе, к символическим языкам, графическим схемам, пытается самостоятельно пользоваться ими.

Одновременно с развитием этих качеств повышается компетентность в разных видах деятельности и в сфере отношений. Она проявляется не только в том, что он обладает знаниями, умениями, навыками, но и способен принимать на ее основе собственные решения.

1.2. Планируемые результаты реализации рабочей программы

Содержание и планируемые результаты программы не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Федеральной образовательной программы для детей к завершению дошкольного образования.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений.

Поэтому планируемые результаты освоения дошкольниками ОП ДО представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к завершению дошкольного образования.

Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребенок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не являются основанием для констатации трудностей ребенка в освоении программы и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Планируемые результаты (целевые ориентиры) на этапе завершения освоения ОП ДО (к концу дошкольного возраста):

- у ребенка сформированы основные психофизические и нравственно-волевые качества;
- ребенок владеет основными движениями и элементами спортивных игр, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок соблюдает элементарные правила здорового образа жизни и личной гигиены;
- ребенок результативно выполняет физические упражнения (общеразвивающие, основные движения, спортивные), участвует в туристских пеших прогулках, осваивает простейшие туристские навыки, ориентируется на местности;
- ребенок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности;
- ребенок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности;
- ребенок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в ходе занятий физической культурой и ознакомлением с достижениями российского спорта;
- ребенок имеет начальные представления о правилах безопасного поведения в двигательной деятельности, о том, что такое здоровье, понимает, как поддержать, укрепить и сохранить его;
- ребенок владеет навыками личной гигиены, может заботливо относиться к своему здоровью и здоровью окружающих, стремится оказать помощь и поддержку другим людям;
- ребенок соблюдает элементарные социальные нормы и правила поведения в различных видах деятельности, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками;
- ребенок владеет средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками, способен понимать и учитывать интересы и чувства других, договариваться и дружить со сверстниками, старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;

- ребенок способен понимать свои переживания и причины их возникновения, регулировать свое поведение и осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях, обосновывать свои ценностные ориентации;
- ребенок стремится сохранять позитивную самооценку;
- ребенок проявляет положительное отношение к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе;
- у ребенка выражено стремление заниматься социально значимой деятельностью;
- ребенок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);
- ребенок способен к осуществлению социальной навигации как ориентации в социуме и соблюдению правил безопасности в реальном и цифровом взаимодействии;
- ребенок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи, применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу;
- ребенок владеет речью как средством коммуникации, ведет диалог с взрослыми и сверстниками, использует формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения, владеет коммуникативно-речевыми умениями;
- ребенок знает и осмысленно воспринимает литературные произведения различных жанров, имеет предпочтения в жанрах литературы, проявляет интерес к книгам познавательного характера, определяет характеры персонажей, мотивы их поведения, оценивает поступки литературных героев;
- ребенок обладает начальными знаниями о природном и социальном мире, в котором он живет: элементарными представлениями из области естествознания, математики, истории, искусства и спорта, информатики и инженерии и тому подобное, о себе, собственной принадлежности и принадлежности других людей к определенному полу, составе семьи, родственных отношениях и взаимосвязях, семейных традициях, об обществе, его национально-культурных ценностях, государстве и принадлежности к нему;
- ребенок проявляет любознательность, активно задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется субъективно новым и неизвестным в окружающем мире, способен самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей, склонен наблюдать, экспериментировать, строить смысловую картину окружающей реальности, использует основные культурные способы деятельности;
- ребенок имеет представление о жизни людей в России, имеет некоторые представления о важных исторических событиях Отечества, имеет представление о многообразии стран и народов мира;
- ребенок способен применять в жизненных и игровых ситуациях знания о количестве, форме, величине предметов, пространстве и времени, умения считать, измерять, сравнивать, вычислять и тому подобное;
- ребенок имеет разнообразные познавательные умения: определяет противоречия, формулирует задачу исследования, использует разные способы и средства проверки

предположений: сравнение с эталонами, классификацию, систематизацию, некоторые цифровые средства и другое;

- ребенок имеет представление о некоторых наиболее ярких представителях живой природы России и планеты, их отличительных признаках, среде обитания, потребностях живой природы, росте и развитии живых существ, свойствах неживой природы, сезонных изменениях в природе, наблюдает за погодой, живыми объектами, имеет сформированный познавательный интерес к природе, осознанно соблюдает правила поведения в природе, знает способы охраны природы, демонстрирует заботливое отношение к ней;
- ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства, обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства, использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;
- ребенок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учетом игровой ситуации;
- ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре;
- ребенок проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, к развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами может объяснить содержание и правила игры другим детям, в совместной игре следит за точным выполнением правил всеми участниками;
- ребенок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели, демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению.

1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Оценивание качества образовательной деятельности по программе осуществляется в форме педагогической диагностики.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также ФГОС ДО, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия с взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. Может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения ОП ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в т.ч. и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализация образования (в т.ч. поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизация работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится на начальном этапе освоения ребенком программы в зависимости от времени его поступления в группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Педагогическая диагностика индивидуального музыкально-творческого развития детей проводится музыкальным руководителем в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов:

- наблюдения;
- свободных бесед с детьми;
- анализа продуктов детской деятельности;
- специальных диагностических ситуаций;
- специальных методик диагностики музыкально-творческого развития.

Основной метод педагогической диагностики – наблюдение. Ориентирами для него являются возрастные характеристики музыкального развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений ребенка в области музыкального развития. Музыкальный руководитель наблюдает за поведением обучающегося в музыкальной деятельности в разных ситуациях. В процессе наблюдения он отмечает особенности проявления личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи и тому подобное, обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность воспитанника в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении его субъектности в деятельности и взаимодействии. Результаты наблюдения фиксируются. Закрепление данных наблюдения позволяет выявить и проанализировать динамику в развитии обучающегося на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития и потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания и другое.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых музыкальный руководитель выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную музыкальную деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с учетом требований ФГОС ДО

Содержание Программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по пяти образовательным областям:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей, наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

Социально-коммуникативное развитие направлено на:

- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации;
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Основными задачами образовательной деятельности в области социально-коммуникативного развития является создание условий для:

- формирования первичных ценностных представлений;
- развития коммуникативных способностей;
- развития регуляторных способностей;

- формирования социальных представлений, умений, навыков.

Познавательное развитие предполагает:

- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- формирование познавательных действий, становление сознания;
- развитие воображения и творческой активности;
- формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.);
- о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Основными задачами образовательной деятельности в области познавательного развития является создание условий для:

- развития познавательно-исследовательской деятельности;
- формирования элементарных математических представлений;
- конструктивно-модельной деятельности;
- ознакомления с окружающим миром.

Речевое развитие включает в себя:

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.

Основными задачами образовательной деятельности в области речевого развития является создание условий для:

- развития речи;
- приобщения детей к культуре чтения художественной литературы (художественная литература).

Художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;

- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительная деятельность).

Основными задачами образовательной деятельности в области художественно-эстетического развития является создание условий для:

- приобщения к искусству;
- изобразительной деятельности;
- музыкального воспитания;
- театрализованных игр.

Физическое развитие включает в себя:

- приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость;
- способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны);
- формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами;
- становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере;
- становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

Основными задачами образовательной деятельности в области физического развития является создание условий для:

- физкультурно-оздоровительной работы;
- занятий физической культурой.

Отличительной особенностью реализации Программы является интеграция содержания всех образовательных областей с включением регионального компонента как важного элемента в процессе приобщения детей к культурному наследию Санкт-Петербурга.

2.2. Содержание образовательной деятельности с обучающимися подготовительной группы «Осьминожки». Задачи на учебный год. Обязательная часть

Программа «Федеральная образовательная программа» (содержательный раздел)

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Формирование первичных ценностных представлений

Социальные отношения:

- поддерживать положительную самооценку ребенка, уверенность в себе, осознание роста своих достижений, чувства собственного достоинства, стремления стать школьником;
- обогащать опыт применения разнообразных способов взаимодействия с взрослыми и сверстниками, развитие начал социально-значимой активности;
- обогащать эмоциональный опыт ребенка, развивать способность ребенка распознавать свои переживания и эмоции окружающих, осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях и обосновывать свои намерения и ценностные ориентации;
- развивать способность ребенка понимать и учитывать интересы и чувства других, договариваться и дружить со сверстниками, разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;
- воспитывать привычки культурного поведения и общения с людьми, основ этикета, правил поведения в общественных местах.

Формирование основ гражданственности и патриотизма:

- воспитывать патриотические и интернациональные чувства, уважительное отношение к Родине, к представителям разных национальностей, интерес к их культуре и обычаям;
- расширять представления детей о государственных праздниках и поддерживать интерес детей к событиям, происходящим в стране, развивать чувство гордости за достижения страны в области спорта, науки и искусства, служения и верности интересам страны;
- знакомить с целями и доступными практиками волонтерства в России и включать детей при поддержке взрослых в социальные акции, волонтерские мероприятия в ДОО и в населенном пункте;
- развивать интерес детей к населенному пункту, в котором живет, переживание чувства удивления, восхищения достопримечательностями, событиями прошлого и настоящего, поощрять активное участие в праздновании событий, связанных с его местом проживания.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлено на приобщение детей к ценностям:

«Родина», «Природа», «Семья», «Человек», «Жизнь», «Милосердие», «Добро», «Дружба», «Сотрудничество», «Труд».

Это предполагает решение задач нескольких направлений воспитания:

- воспитание уважения к своей семье, своему населенному пункту, родному краю, своей стране;
- воспитание уважительного отношения к другим людям – детям и взрослым (родителям (законным представителям), педагогам, соседям и другим), вне зависимости от их этнической и национальной принадлежности;
- воспитание ценностного отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России;
- содействие становлению целостной картины мира, основанной на представлениях о добре и зле, красоте и уродстве, правде и лжи;
- воспитание социальных чувств и навыков: способности к сопереживанию, общительности, дружелюбия, сотрудничества, умения соблюдать правила, активной личностной позиции;
- создание условий для возникновения у ребенка нравственного, социально значимого поступка, приобретения ребенком опыта милосердия и заботы;
- поддержка трудового усилия, привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи;
- формирование способности бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей.

Образовательная область «Познавательное развитие»

Включает в себя задачи по следующим направлениям:

- расширять самостоятельность, поощрять творчество детей в познавательно-исследовательской деятельности, избирательность познавательных интересов;
- развивать умения детей включаться в коллективное исследование, обсуждать его ход, договариваться о совместных продуктивных действиях, выдвигать и доказывать свои предположения, представлять совместные результаты познания;
- расширять представления о культурно-исторических событиях малой родины и Отечества, развивать интерес к достопримечательностям родной страны, ее традициям и праздникам, воспитывать эмоционально-положительное отношение к ним;
- формировать представления детей о многообразии стран и народов мира;
- расширять и уточнять представления детей о богатстве природного мира в разных регионах России и на планете, о некоторых способах приспособления животных и растений к среде обитания, их потребностях, образе жизни живой природы и человека в разные сезоны года, закреплять умения классифицировать объекты живой природы;

- расширять и углублять представления детей о неживой природе и ее свойствах, их использовании человеком, явлениях природы, воспитывать бережное и заботливое отношения к ней, формировать представления о профессиях, связанных с природой и ее защитой.

Окружающий мир:

- обогащать представления о родном населенном пункте (название улиц, некоторых архитектурных особенностях, достопримечательностей), о стране (герб, гимн, атрибуты государственной власти, Президент, столица и крупные города, особенности природы и населения);
- побуждать посредством поисковой и игровой деятельности проявление интереса детей к ярким фактам из истории и культуры страны и общества, некоторым выдающимся людям России;
- формировать представление о планете Земля как общем доме людей, о многообразии стран и народов мира на ней.

Природа:

- закреплять правила поведения в природе, воспитывать осознанное, бережное и заботливое отношение к природе и ее ресурсам.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Познавательное развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Человек», «Семья», «Познание», «Родина» и «Природа», что предполагает:

- воспитание отношения к знанию как ценности, понимание значения образования для человека, общества, страны;
- приобщение к отечественным традициям и праздникам, к истории и достижениям родной страны, к культурному наследию народов России;
- воспитание уважения к людям – представителям разных народов России независимо от их этнической принадлежности;
- воспитание уважительного отношения к государственным символам страны (флагу, гербу, гимну);
- воспитание бережного и ответственного отношения к природе родного края, родной страны, приобретение первого опыта действий по сохранению природы.

Образовательная область «Речевое развитие»

Звуковая культура речи:

- отрабатывать дикцию: внятно и отчетливо произносить слова и словосочетания с естественной интонацией;
- развивать интонационную сторону речи (мелодика, ритм, тембр, сила голоса, темп).

Связная речь:

- совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи;

- закреплять умение отвечать на вопросы и задавать их, воспитывать культуру речевого общения;
- продолжать развивать коммуникативно-речевые умения;
- продолжать учить детей самостоятельно, выразительно, последовательно, без повторов передавать содержание литературного текста, использовать в пересказе выразительные средства, характерные для произведения;
- продолжать учить детей составлять небольшие рассказы из личного опыта, творческие рассказы без наглядного материала;
- закреплять умение составлять рассказы и небольшие сказки.

Интерес к художественной литературе:

- формировать отношение детей к книге как эстетическому объекту, поддерживать положительные эмоциональные проявления детей (радость, удовольствие при слушании произведений);
- развивать интерес к изданиям познавательного и энциклопедического характера;
- знакомить с разнообразными по жанру и тематике художественными произведениями;
- формировать положительное эмоциональное отношение к «чтению с продолжением» (сказка-повесть, цикл рассказов со сквозным персонажем);
- формировать представления о жанровых, композиционных и языковых особенностях жанров литературы: литературная сказка, рассказ, стихотворение, басня, пословица, небылица, былина;
- углублять восприятие содержания и формы произведений (оценка характера персонажа с опорой на его портрет, поступки, мотивы поведения и другие средства раскрытия образа, развитие поэтического слуха);
- поддерживать избирательные интересы детей к произведениям определенного жанра и тематики;
- развивать образность речи и словесное творчество (составление сравнений, метафор, описательных и метафорических загадок, сочинение текстов сказочного и реалистического характера, создание рифмованных строк).

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Речевое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- владение формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения;
- воспитание отношения к родному языку как ценности, умения чувствовать красоту языка, стремления говорить красиво (на правильном, богатом, образном языке).

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Приобщение к искусству:

- продолжать развивать у обучающихся интерес к искусству, эстетический вкус;
- формировать предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности;
- воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну в процессе ознакомления с разными видами искусства;
- закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);
- формировать у воспитанников духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;
- формировать чувство патриотизма и гражданственности с помощью изучения различных произведений музыки гражданственно-патриотического содержания;
- формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;
- формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;
- закреплять у обучающихся знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;
- помогать ребятам различать народное и профессиональное искусство;
- формировать у детей основы художественной культуры;
- расширять знания о музыке, театре;
- расширять знания о творчестве известных композиторов;
- расширять знания о творческой деятельности, ее особенностях, называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;
- организовать посещение учреждений культуры совместно с родителями (законными представителями).

Изобразительная деятельность:

- формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности;
- развивать художественный вкус, творческое воображение, наблюдательность и любознательность;
- продолжать развивать у детей образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения, аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей;

- формировать у детей эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности;
- поощрять стремление детей делать самостоятельный выбор, помогать другому, уважать и понимать потребности другого человека, бережно относиться к продуктам его труда;
- продолжать развивать у детей коллективное творчество.

Музыкальная деятельность:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Театрализованная деятельность:

- продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;
- продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;
- развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросовый материал и прочее);

- продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;
- продолжать развивать навыки кукловождения в различных театральных системах (перчаточные, тростевые, марионетки и так далее);
- формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;
- поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх-драматизациях сюжеты сказок, литературные произведения, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;
- поощрять способность творчески передавать образ в играх-драматизациях, спектаклях.

Культурно-досуговая деятельность:

- продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);
- развивать желание участвовать в подготовке и включаться в процесс развлечений, соблюдая культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);
- расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);
- воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;
- формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;
- поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого обучающегося с учетом его индивидуальности, поддержка готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Образовательная область «Физическое развитие»

Включает в себя следующие основные задачи:

- обогащать двигательный опыт детей с помощью упражнений основной гимнастики, развивать умения технично, точно, осознанно, рационально и выразительно выполнять физические упражнения, осваивать туристские навыки;
- развивать психофизические качества, точность, меткость, глазомер, мелкую моторику, ориентировку в пространстве, самоконтроль, самостоятельность, творчество;
- поощрять соблюдение правил в подвижной игре, проявление инициативы и самостоятельности при ее организации, партнерское взаимодействие в команде;
- воспитывать патриотизм, нравственно-волевые качества и гражданскую идентичность в двигательной деятельности и различных формах активного отдыха;
- формировать осознанную потребность в двигательной деятельности, поддерживать интерес к физической культуре и спортивным достижениям России, расширять представления о разных видах спорта;
- сохранять и укреплять здоровье детей средствами физического воспитания, расширять и уточнять представления о здоровье, факторах на него влияющих, средствах его укрепления, туризме, как форме активного отдыха, физической культуре и спорте, спортивных событиях и достижениях, правилах безопасного поведения в двигательной деятельности и при проведении туристских прогулок и экскурсий;
- воспитывать бережное, заботливое отношение к здоровью и человеческой жизни, развивать стремление к сохранению своего здоровья и здоровья окружающих людей, оказывать помощь и поддержку другим людям.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Физическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Жизнь», «Здоровье», что предполагает:

- воспитание осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека;
- формирование у ребенка возрастосообразных представлений и знаний в области физической культуры, здоровья и безопасного образа жизни;
- становление эмоционально-ценностного отношения к здоровому образу жизни, физическим упражнениям, подвижным играм, закаливанию организма, гигиеническим нормам и правилам;

- воспитание активности, самостоятельности, самоуважения, коммуникабельности, уверенности и других личностных качеств;
- приобщение детей к ценностям, нормам и знаниям физической культуры в целях их физического развития и саморазвития;
- формирование у ребенка основных гигиенических навыков, представлений о здоровом образе жизни.

Содержание образовательной деятельности

Содержание образовательной деятельности направлено на реализацию основных задач образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития).

Приобщение к искусству:

- музыкальный руководитель продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности, самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности, поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого;
- музыкальный руководитель воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства;
- музыкальный руководитель продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (музыка, танец), формирует умение различать народное и профессиональное искусство;
- музыкальный руководитель воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства;
- музыкальный руководитель формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение театра (совместно с родителями (законными представителями));
- музыкальный руководитель расширяет представления детей о творческих профессиях (композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра и др.);
- музыкальный руководитель формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают и так далее);
- музыкальный руководитель продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие);

- музыкальный руководитель поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра и др., развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

Музыкальная деятельность

Слушание:

- педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции;
- обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память;
- способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха;
- педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм), жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее);
- педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

- педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию;
- закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы;
- учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы;
- обращает внимание на артикуляцию (дикцию);
- закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

- педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;
- поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

- педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;
- знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее);

- педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество;
- формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное);
- учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное);
- помогает придумывать движения, отражающие содержание песни;
- выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов;
- формирует у детей музыкальные способности;
- содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке;
- учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках;
- учит детей исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Культурно-досуговая деятельность:

- музыкальный руководитель продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (слушание музыки и др.);
- развивает активность детей в участии в подготовке развлечений;
- формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями;
- расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов;
- формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности;
- поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт;
- поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Музыкальный руководитель активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Для реализации содержания образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» используется образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ д/с № 101 (утв. ГБДОУ д/с № 101, пр. № 277 от 30.08.2024г).

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды непосредственно-образовательной деятельности (комплексные, доминантные, тематические, авторские, подгрупповые, индивидуальные занятия);
- самостоятельная, досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

2.2.1. Виды музыкальной деятельности

Подготовительная группа

| Виды деятельности | Месяц |
|---|--|
| | Сентябрь |
| Слушание | Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки. |
| Пение | Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Учить самостоятельно придумывать мелодии. |
| Музыкально-ритмические движения (упражнения, танцевальное творчество, игры, хороводы) | Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках. |
| Музицирование | Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой. |
| Виды деятельности | Месяц |
| | Октябрь |
| Слушание | Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. |
| Пение | Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно. Учить детей придумывать мелодии по образцу и без него. |
| Музыкально-ритмические движения (упражнения, | Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Побуждать детей к поиску выразительных движений. |

| | |
|---|---|
| танцевальное творчество, игры, хороводы) | |
| Музицирование | Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах. |
| Виды деятельности | Месяц |
| | Ноябрь |
| Слушание | Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. |
| Пение | Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме, уважение к воспитателям и т.д. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. Предложить детям импровизировать на заданный текст. |
| Музыкально-ритмические движения (упражнения, танцевальное творчество, игры, хороводы) | Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега, отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей. Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки. |
| Музицирование | Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. |
| Виды деятельности | Месяц |
| | Декабрь |
| Слушание | Познакомить с творчеством Э. Грига. Вызвать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный мир музыки. Формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь, пластику. Вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас. |
| Пение | Развивать артикуляционный аппарат. Учить правильно интонировать мелодию. Работать над четкой дикцией. Развивать фантазию, предложить инсценировать песню. Вызывать положительные эмоции от исполнения и от характера песен. Развивать память, воспитывать желание выступать перед зрителями. Пропевать трезвучия в мажоре и миноре. Учить петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию. |
| Музыкально-ритмические движения (упражнения, танцевальное творчество, игры, хороводы) | Отрабатывать четкий шаг с акцентом. Совершенствовать навыки махового движения. Закреплять пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость линий. Закреплять умение передавать в движении стремительный характер музыки. Совершенствовать легкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену музыки. Развивать у детей танцевальное творчество, учить выразительно выполнять движения. Развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве. |
| Музицирование | Развивать фантазию в подыгрывании на ДМИ в исполнении оркестра. |
| Виды деятельности | Месяц |
| | Январь |
| Слушание | Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. Различать три жанра музыки: песня, танец, марш. |
| Пение | Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Импровизировать |

| | |
|--|---|
| | мелодию на заданный текст. |
| Музыкально-ритмические движения (упражнения, танцевальное творчество, игры, хороводы) | Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. Учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий. |
| Музицирование | Учить детей играть в ансамбле и оркестре. |
| Виды деятельности | Месяц |
| | Февраль |
| Слушание | При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. Развивать музыкальную память детей. |
| Пение | Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии. |
| Музыкально-ритмические движения (упражнения, танцевальное творчество, игры, хороводы) | Закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов. |
| Музицирование | Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля. |
| Виды деятельности | Месяц |
| | Март |
| Слушание | Развивать у детей представление о том, как музыка может изображать животных. Учить детей распознавать в музыке черты танца и колыбельной песни. |
| Пение | Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Предложить детям импровизировать, придумывать мелодию марша по образцу и самостоятельно. |
| Музыкально-ритмические движения (упражнения, танцевальное творчество, игры, хороводы) | Учить детей передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед. Продолжать учить детей объяснять правила игры. Воспитывать выдержку, играть по правилам. Развивать реакцию детей на остановку в музыке, добиваться легкого стремительного бега. |
| Музицирование | Учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах. |
| Виды деятельности | Месяц |
| | Апрель |
| Слушание | Познакомить детей с жанром симфонической сказки. Учить различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра и слышать изобразительные моменты в музыке. Развивать |

| | |
|--|---|
| | музыкальную память детей. |
| Пение | Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Самостоятельно придумывать мелодии на заданный текст. |
| Музыкально-ритмические движения (упражнения, танцевальное творчество, игры, хороводы) | Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления. Побуждать самостоятельно придумывать движения, выразительно действовать с воображаемыми предметами. |
| Музицирование | Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле. |
| Виды деятельности | Месяц |
| | Май |
| Слушание | Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. |
| Пение | Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций. |
| Музыкально-ритмические движения (упражнения, танцевальное творчество, игры, хороводы) | Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных. |
| Музицирование | Совершенствовать исполнение знакомых песен. |
| Виды деятельности | Месяц |
| | Июнь |
| Слушание | Развивать у детей представление о том, как музыка может изображать явления природы: дождь, гроза, шторм. |
| Пение | Учить слышать в хоре своего соседа, учить петь канон. Продолжать развивать певческие навыки. |
| Музыкально-ритмические движения (упражнения, танцевальное творчество, игры, хор-ды) | Учить детей передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Учить элементам бального, эстрадного танца. Воспитывать выдержку, играть по правилам. Развивать реакцию детей на остановку в музыке. |
| Музицирование | Проявлять творчество в исполнении на детских музыкальных инструментах. |

2.2.2. Содержание образовательной деятельности с обучающимися подготовительной группы «Осьминожки»

Задачи на учебный год (часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Коренева Т.Ф. «В мире музыкальной драматургии»: музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста – парциальная программа

Основная задача в работе с детьми седьмого года жизни (подготовительная к школе группа): привить детям любовь и желание к познанию музыкальной драматургии, сформировать у них необходимые навыки в ритмопластике для наиболее полной передачи в движениях содержания музыкального произведения.

Направления в работе:

- формирование музыкальной культуры, развитие эмоциональной заинтересованности в восприятии музыкального искусства, музыкального мышления, воображения, вкуса;
- исполнение детьми музыкальных композиций в различных стилях: народно-характерный, классический, балльный, современный, стилизованно-народный;
- точный подбор манеры, пластики, жестов, элементов этикета для исполнения танцев в соответствии с эпохой создания музыкального произведения;
- выполнение различных творческих заданий по созданию музыкальных этюдов (образных и имитационных) на основе сформированных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков, высокий бег, боковой галоп);
- развитие пространственного мышления и пространственного воображения в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.

2.2.3. Региональный компонент

Перед дошкольными образовательными учреждениями в числе наиболее важных стоят задачи формирования базовой культуры личности ребенка, основ гражданственности, любви к Родине, бережного отношения к ее историческому и культурному наследию. Процесс социокультурного развития ребенка дошкольного возраста начинается с вхождения в ближайшую культуру, воплощением которой является родной город.

Разработанная программа предусматривает включение воспитанников в процесс целенаправленного приобщения детей к ценностям культурного наследия Санкт-Петербурга, ориентированный на формирование интереса к культурному наследию города и процессу его познания, развитие творческой деятельности на основе представлений, впечатлений, ассоциаций, связанных с индивидуальным восприятием родного города. Знакомство с городом формирует познавательные процессы, способствует развитию речи (особенно формированию понятий, обогащению словаря, обучению рассказыванию). Изучая историю города, дети получают широкие возможности сформировать пласт понятий о родном городе (город, улица, проспект, памятник, скульптура, архитектор), развивать креативные способности, творческое мышление, умения и навыки в продуктивной деятельности. Изучение данного материала способствует решению задач по развитию интегративных качеств и формированию навыков и умений во всех образовательных областях.

Ведущим направлением работы по ознакомлению детей с Санкт-Петербургом является организация восприятия архитектурно-скульптурной среды городского пространства. Целью такой работы выступает развитие интереса к культурному наследию Санкт-Петербурга. Интерес выступает как важнейшее качество, характеризующее ребенка дошкольного возраста как субъекта деятельности, активного участника образовательных отношений.

Задачи работы

Развивать у детей эмоционально-ценностное отношение к городу:

- развивать способность чувствовать красоту города и эмоционально откликаться на нее;
- содействовать становлению желания поддерживать традиции города, чувствовать свое единство с петербуржцами;
- развивать чувство гордости, сопереживание деяниям великих петербуржцев, бережное отношение к родному городу.

Развивать у детей способность воспринимать и понимать архитектурно-скульптурный облик города, символику Санкт-Петербурга:

- включать детей в активную познавательную и практическую деятельность, способствующую «расшифрованию» символов и смыслов, заложенных в архитектурно-художественных памятниках Санкт-Петербурга;
- развивать познавательные умения: находить ассоциации, связанные с раскрытием символики городского пространства, выдвигать и проверять гипотезы, экспериментировать, сравнивать, сопоставлять;
- способствовать развитию воображения и фантазии детей в процессе восприятия архитектурно-скульптурного облика города;
- развивать у детей способность обосновывать свои суждения, составлять рассказы о достопримечательностях Санкт-Петербурга.

Создать условия для становления у детей первоначальных представлений о памятниках культурного наследия Санкт-Петербурга:

- формировать у детей представления об улицах и архитектурных особенностях ближайшего окружения, их неповторимости и красоте;
- расширять представления детей о том, что делает город красивым, о декоративном убранстве городских строений;
- знакомить детей с основными архитектурными ансамблями исторического центра Санкт-Петербурга, раскрывать единство архитектурно-скульптурного облика города;
- знакомить детей с жизнью и творчеством знаменитых петербуржцев;
- обогащать и активизировать словарь детей за счет слов-топонимов петербургской тематики, названий некоторых деталей архитектурных сооружений.

Содействовать развитию художественно-творческих способностей детей в продуктивной деятельности, содержанием которой являются представления о Санкт-Петербурге:

- способствовать отражению представлений о Санкт-Петербурге и знаменитых петербуржцах в рисунках, играх-фантазиях, сказках, загадках;
- развивать опыт участия в проектной деятельности, содержанием которой являются представления о Санкт-Петербурге;
- включать детей в создание коллекций, связанных с культурным наследием Санкт-Петербурга.

Реализация регионального компонента осуществляется в образовательной деятельности в режимных моментах с учетом принципов:

- содействие и сотрудничество детей и взрослых;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ГБДОУ с семьей.

Национально-культурные особенности – обучение и воспитание в ГБДОУ осуществляется на русском языке.

2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы

Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания ребенка в ДОО. Она предполагает построение образовательного процесса в формах, специфических для детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО.

Основание выбора форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы

Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы определяются в соответствии:

- с задачами воспитания и обучения;
- возрастными и индивидуальными особенностями детей;
- спецификой их образовательных потребностей и интересов;
- с учетом сформировавшейся практики воспитания и обучения детей;
- с учетом результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к возрастной группе детей 6-7 лет.

Вариативность форм, методов и средств реализации рабочей программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъектной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации рабочей программы учитываются субъектные проявления ребенка в деятельности:

- интерес к миру и культуре;
- избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;
- инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью;
- самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности;
- творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Формы реализации рабочей программы

Согласно ФГОС ДО при реализации рабочей программы используются различные формы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей 6-7 лет:

- игровая деятельность;
- общение с взрослым и сверстниками;
- речевая деятельность;
- двигательная деятельность;
- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Методы обучения и воспитания

Для достижения задач воспитания в ходе реализации рабочей программы используются следующие методы:

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- осознания детьми опыта поведения и деятельности (разъяснение норм и правил поведения, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования и др.).

При организации обучения используются следующие методы:

- традиционные методы (словесные, наглядные, практические);

- методы, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей (информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический), исследовательский).

При выборе методов воспитания и обучения учитываются:

- возрастные и личностные особенности детей;
- педагогический потенциал каждого метода;
- условия его применения;
- реализуемые цели и задачи;
- планируемые результаты.

Для решения задач воспитания и обучения используется комплекс методов.

Средства реализации рабочей программы

При реализации рабочей программы используются различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Средства используются для развития следующих видов деятельности детей: двигательной, предметной, игровой, коммуникативной, музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и так далее) и другие.

Вариативность форм, методов, средств реализации рабочей программы

Выбор педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации рабочей программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Реализация рабочей программы, в части решения образовательных задач, предусматривается в совместной деятельности взрослого и детей в рамках организованной образовательной деятельности, образовательной деятельности при проведении режимных моментов, так и в самостоятельной деятельности детей.

Формы работы с детьми в зависимости от вида детской деятельности

| Виды детской деятельности | Формы работы с детьми |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Игровая Основной вид детской деятельности, организуется при проведении режимных моментов, совместной деятельности взрослого и ребенка, самостоятельной деятельности детей. | <ul style="list-style-type: none"> • Сюжетные игры; • Творческие игры (режиссерские, игры-драматизации, театрализованные игры и т.д.); • Игры с правилами; • Дидактические игры. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Двигательная Организуется при проведении физических занятий, при проведении режимных моментов, совместной деятельности взрослого и ребенка. | <ul style="list-style-type: none"> • Подвижные дидактические игры; • Подвижные игры с правилами; • Игровые упражнения; • Подвижные игры; • Спортивные соревнования; • Физкультурные праздники и досуги; • Физкультминутки; • Самостоятельная двигательная деятельность детей; • Интегрированные физкультурные занятия: с речевыми элементами, музыкой, познавательные. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Коммуникативная Осуществляется в течение всего времени пребывания ребенка в ДОУ, способствует овладению ребенком конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми – развитию общения со взрослыми и сверстниками, развитию всех компонентов устной речи. | <ul style="list-style-type: none"> • Беседа; • Ситуативный разговор; • Речевая ситуация; • Составление, отгадывание загадок; • Сюжетные игры; • Театрализация; • Игры с правилами; • Просмотр видеофильмов, презентаций. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Трудовая Организуется с целью формирования у детей положительного отношения к труду через ознакомление дошкольников с трудом взрослых и непосредственного участия в посильной трудовой деятельности в ДОУ и дома. Основными задачами при организации труда являются: воспитание у детей потребности трудиться, участвовать в совместной трудовой деятельности, стремление быть полезным людям, радоваться результатам коллективного труда, формирование у детей первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека. | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные действия; • Дежурство; • Поручение; • Реализация проекта; • Задание; • Самообслуживание; • Труд в природе, уход за растениями; • Ручной труд; • Игра в профессии. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Познавательно-исследовательская Организуется с целью развития у детей познавательных интересов, их интеллектуального развития. Основная задача – формирование целостной картины мира, расширение кругозора. | <ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение; • Экскурсии; • Решение проблемных ситуаций; • Опыты и экспериментирование; • Коллекционирование; • Моделирование; • Реализация проекта; • Игры с правилами; • Дидактические познавательные игры; • Сбор информации об изучаемом объекте. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-художественная Организуется с детьми в определенное время и направлена на развитие музыкальности, способности эмоционально воспринимать музыку. | <ul style="list-style-type: none"> • Слушание; • Пение; • Исполнение; • Импровизация; • Игра на музыкальных инструментах; • Музыкально-дидактические игры; • Подвижные игры с музыкальным сопровождением; • Театр, оркестр; • Танцевальные действия; • Концерты и праздники. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Чтение художественной литературы Направлено на формирование интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через решение следующих | <ul style="list-style-type: none"> • Чтение; • Обсуждение; • Разучивание; |

| | |
|--|--|
| <p>задач: формирование целостной картины мира, развитие литературной речи, приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса. Дети учатся быть слушателями, бережно обращаться с книгами.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Пересказывание и рассказывание; • Рассматривание книг; • Ролевая игра «Библиотека»; • Развлечения и досуги по художественным произведениям. |
|--|--|

Вариативные формы реализации Программы в соответствии с образовательными областями с детьми подготовительного к школе возраста

| Образовательная область | Формы реализации Программы |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Социально-коммуникативное развитие | <ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальная игра; • Совместная с педагогом игра; • Совместная со сверстниками игра; • Игра; • Чтение; • Ситуативная беседа; • Наблюдение; • Педагогическая ситуация; • Экскурсия; • Детский мастер-класс; • Проектная деятельность; • Интегративная деятельность; • Праздник; • Совместная деятельность; • Рассматривание; • Просмотр и анализ мультфильмов, видеофильмов, телепередач; • Экспериментирование; • Поручения и задания; • Дежурство; • Совместная деятельность взрослого и детей тематического характера. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Познавательное развитие | <ul style="list-style-type: none"> • Коллекционирование; • Проектная деятельность; • Исследовательская деятельность; • Конструктивно-модельная деятельность; • Экспериментирование; • Развивающая игра; • Викторины, конкурсы; • Наблюдение; • Культурные практики; • Проблемная ситуация; • Рассказ; • Ситуативная беседа; • Экскурсии; • Моделирование; • Реализация проекта; • Игры с правилами; • Образовательное событие. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Речевое развитие | <ul style="list-style-type: none"> • Чтение; • Беседа; • Рассматривание; • Решение проблемных ситуаций; • Разговор с детьми; • Игра; • Проектная деятельность; • Создание коллекций; • Интегративная деятельность; • Обсуждение; • Рассказ; • Инсценирование; |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Ситуативный разговор с детьми, сочинение загадок • Проблемная ситуация; • Использование различных видов театра. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Художественно-эстетическое развитие | <ul style="list-style-type: none"> • Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательно-исследовательской деятельности; • Создание макетов, коллекций, оформление; • Рассматривание эстетически привлекательных предметов; • Игра; • Организация выставок; • Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки; • Музыкально-дидактическая игра; • Беседа интегративного характера музееведческого содержания; • Интегративная деятельность; • Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; • Музыкальные упражнения; • Попевка, распевка; • Двигательный, пластический танцевальный этюд; • Танец; • Творческое задание; • Концерт-импровизация; • Музыкальная сюжетная игра. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Физическое развитие | <ul style="list-style-type: none"> • Физкультурное занятие; • Утренняя гимнастика; • Гимнастика после дневного сна; • Физкультминутки; • Гимнастика для глаз; • Дыхательная гимнастика; • Самомассаж; • Игра; • Ситуативная беседа; • Рассказ; • Чтение; • Рассматривание; • Интегративная деятельность; • Контрольно-диагностическая деятельность; • Спортивные и физкультурные досуги; • Спортивные состязания; • Совместная деятельность взрослого и детей тематического характера; • Проектная деятельность; • Проблемные ситуации. |

Методы реализации Программы

| Название метода, возраст | Определение метода | Рекомендация по их применению |
|------------------------------------|--|---|
| Методы по источнику знаний | | |
| Словесные От 2 до 7 лет | Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа. | Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям. |
| Наглядные От 2 до 7 лет | Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы образования условно можно подразделить на две большие | Метод иллюстраций предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, зарисовок на доске и пр. Метод демонстраций связан с показом мультфильмов, диафильмов и др. Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к |

| | | |
|---|--|---|
| | группы: метод иллюстраций и метод демонстраций. | группе иллюстративных, так и демонстрационных. В современных условиях особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, как мультимедийная компьютерная установка. Она значительно расширяет возможности наглядных методов в образовательном процессе при реализации ПООП дошкольного образования. |
| Практические От 2 до 7 лет | Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки. | Выполнение практических заданий проводится после знакомства детей с тем или иным содержанием и носят обобщающий характер. Упражнения могут проводиться не только в организованной образовательной деятельности, но и в самостоятельной деятельности. |
| Методы по характеру образовательной деятельности детей | | |
| Информационно-рецептивный От 4 до 7 лет | Воспитатель сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти. | Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями. |
| Репродуктивный От 2 до 7 лет | Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию воспитателя. | Деятельность воспитателя заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей – в выполнении действий по образцу. |
| Проблемное изложение От 4 до 7 лет | Воспитатель ставит перед детьми проблему – сложный теоретический или практический вопрос, требующий исследования, разрешения, и сам показывает путь ее решения, вскрывая возникающие противоречия. Назначение этого метода – показать образцы научного познания, научного решения проблем. | Дети следят за логикой решения проблемы, получая эталон научного мышления и познания, образец культуры развертывания познавательных действий. |
| Частично-поисковый От 4 до 7 лет | Суть его состоит в том, что воспитатель расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска ее решения. | Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует. |
| Исследовательский От 4 до 7 лет | Этот метод призван обеспечить творческое применение знаний. | В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, так формируется их опыт поисково-исследовательской деятельности. |
| Активные методы От 4 до 7 лет | Предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт. | Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций и далее к дидактическим играм. Активные методы должны применяться по мере их усложнения. В группу активных методов образования входят дидактические игры – специально разработанные игры, моделирующие реальность и приспособленные для целей обучения. |

Средства реализации Программы, используемые в работе с детьми подготовительного к школе возраста:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные;
- естественные и искусственные.

Реальные и виртуальные средства, направленные на развитие деятельности воспитанников:

- двигательные (оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и другое);
- игровые (игрушки, игры и другое);
- коммуникативные (дидактический материал);
- чтение художественной литературы (книги для детского чтения, в т.ч. аудиокниги, иллюстративный материал);
- познавательно-исследовательские (натуральные предметы для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, карты, модели, картины и другое);
- трудовые (оборудование и инвентарь для всех видов труда);
- продуктивные (оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования);
- музыкально-художественные (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).

Структура музыкального занятия

Вводная часть.

Приветствие. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить детей на занятие. Развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использоваться в плясках, танцах и хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки.

Цель: учить детей вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки детей, учить их правильно интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, начинать и заканчивать пение вместе с педагогом.

Музыкально-дидактические игры.

Цель: знакомить детей с музыкальными инструментами, развивать их память и воображение, музыкально-сенсорные способности.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель: доставить детям эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание заниматься на музыкальных занятиях.

Структура занятия может варьироваться в зависимости от образовательных задач, степени усвоения детьми музыкального материала на предыдущих занятиях, а также от общего психофизиологического состояния детей.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

В качестве главного условия развития детской личности Программой предусматривается поддержка детской инициативы.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в возрасте 6-7 лет является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы в подготовительной к школе группе необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п., рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц, учитывать и реализовывать их пожелания и предложения;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам;
- устраивать выставки и красиво оформлять постоянную экспозицию работ;
- организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

Для поддержки детской инициативы используются следующие основные способы:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективная помощь детям, поддержка детской инициативы и самостоятельности на музыкальных занятиях.

2.5. Организация воспитательного процесса

Воспитательная работа осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания ДОО и календарным планом воспитательной работы.

В рамках образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание» приоритетным направлением воспитания является «Эстетическое воспитание».

Целевыми ориентирами воспитания по направлению «Эстетическое воспитание» на этапе завершения освоения программы дошкольного образования являются:

- способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве;
- стремление к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота».

Это предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Содержание воспитательной работы по направлению «Эстетическое воспитание»

Ценности: «Культура» и «Красота».

Цель этико-эстетического воспитания

Формирование ценностного отношения детей к культуре и красоте, формирование у них эстетического вкуса, развитие стремления создавать прекрасное.

Задачи:

- формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- воспитание представлений о значении опрятности и внешней красоты, ее влиянии на внутренний мир человека;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
- формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Виды и формы деятельности:

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь организации;
- организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания;
- воспитание культуры поведения.

План воспитательной работы

Сентябрь: «День знаний».

Октябрь: «Экологическая музыкальная сказка «Осеннее приключение»».

- Декабрь:** «Новогодний праздник».
- Январь:** «День снятия блокады».
- Февраль:** «Масленица».
- Март:** «Праздник «Для милых мам»».
- Май:** «Выпускной праздник – «До свидания, детский сад!»».

2.6. План образовательной деятельности

Рабочая программа по музыке, опираясь на образовательную программу ДОО, предполагает проведение музыкальной организованной образовательной деятельности (далее ООД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиН.

В подготовительной группе «Осьминожки» (6-7 лет) занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 мин.

Расписание музыкальной организованной образовательной деятельности

| Образовательная деятельность эстетической направленности | В неделю | | В год | |
|--|------------|--------------|------------|-------------------|
| | Количество | Длительность | Количество | Продолжительность |
| | 2 | 30 мин. | 72 | 36 ч. |

Расписание занятий

| Подготовительная группа «Осьминожки» | Дни недели | | Вечер досуга (вторая и четвертая недели месяца) |
|--------------------------------------|-------------|-------------|---|
| | Понедельник | Среда | Четверг |
| | 10.30-11.00 | 10.30-11.00 | 15.45-16.15 |

Перспективный план организованной образовательной деятельности

| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Неделя |
|--|---|--|------------|
| Сентябрь | | | |
| <p style="text-align: center;">I. Занятия <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. <ul style="list-style-type: none"> • Развитие голоса и слуха. | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Развивать</i> основы музыкально-эстетического сознания ребенка в процессе слушания музыки. • <i>Учить</i> сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать двух-, трехчастную формы с взаимодействием 2-х, 3-х контрастных образов. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Воспитывать</i> интерес к классической музыке. • <i>Развивать</i> звуковысотный слух, ритмический слух. • <i>Учить</i> различать тембры музыкальных инструментов. | <ul style="list-style-type: none"> • «Менуэт», муз. И.С.Баха. • «Мазурка», муз. А.Гречанинова. • «Вальс», муз. Н.Леви. • Ритмическое лото. • «Бубенчики», муз. Е.Тиличевой. | 1 2 |
| <p style="text-align: center;"><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. | <p style="text-align: center;"><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • петь естественным голосом песни различного характера; <ul style="list-style-type: none"> • петь слитно, протяжно, гасить окончания; • петь легким звуком, протяжно, напевно. • <i>Учить</i> самостоятельно придумывать окончания песен. | <ul style="list-style-type: none"> • «Листопад», муз. Т.Попатенко. • «Сарафан надела осень», муз. Т.Попатенко. • «Осенью», муз. Г.Зингера. | 3 |
| <p style="text-align: center;"><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. <ul style="list-style-type: none"> • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. | <p style="text-align: center;"><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ритмично двигаться в характере музыки; <ul style="list-style-type: none"> • отмечать сильную и слабую доли; • менять движения со сменой частей музыки. • <i>Учить</i> исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Самостоятельно проводить</i> игру с текстом, ведущими. • <i>Имитировать</i> легкие движения ветра, листочков. • <i>Исполнять</i> попевки на 2-3х звуках. | <ul style="list-style-type: none"> • «Передай мяч», муз. М.Глинки. • «Слушай», муз. Ф.Шуберта. • «Осень спросим», муз. Т.Ломовой. • «Современный танец», муз. Л.Олнас. • «Всякий труд у нас в почете», муз. Т.Ломовой. • «Плетень», рус. нар. мелодия. • «Наш оркестр», муз. Е.Тиличевой. | 4 |
| <p style="text-align: center;">II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p> | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Совершенствовать</i> звуковысотный слух. | <ul style="list-style-type: none"> • «Зайка», обр. Н.Римского-Корсакова. | |
| <p style="text-align: center;">III. Праздники и развлечения</p> | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Развивать</i> артистичность. | <ul style="list-style-type: none"> • «День знаний». | |

| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Неделя |
|--|--|--|------------|
| Октябрь | | | |
| <p style="text-align: center;">I. Занятия <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. • Развитие голоса и слуха. | <p style="text-align: center;"><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; <ul style="list-style-type: none"> • высказывать свои впечатления; • различать двух- и трехчастную форму. • <i>Знакомить</i> со звучанием клавиесина, с творчеством композиторов-романтиков. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Совершенствовать</i> звуковысотный слух. • <i>Различать</i> тембр, ритм. | <ul style="list-style-type: none"> • «Колыбельная», муз. В.А.Моцарта. • «Осень», муз. А.Вивальди (из цикла «Времена года»). • «Октябрь», муз. П.Чайковского (из цикла «Времена года»). • «Аве Мария», муз. Ф.Шуберта. • «Лесенка», муз. Е.Тиличевой. • «Танец-марш-песня», муз. Л.Комиссаровой. | 1 2 |
| <p style="text-align: center;"><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. | <p style="text-align: center;"><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • петь разнохарактерные песни; • петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; <ul style="list-style-type: none"> • удерживать интонацию до конца песни; • исполнять спокойные, неторопливые песни. • <i>Расширять</i> диапазон до ре 2-й октавы. • <i>Учить</i> самостоятельно придумывать окончание к попевке. | <ul style="list-style-type: none"> • «Осень, милая, шурши», муз. М.Еремеевой. • «Марш друзей», «Осенняя песня», муз. И.Григорьева. • «Придумай окончание». | 3 |
| <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. | <p style="text-align: center;"><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать особенности музыки в движениях; • ритмичному движению в характере музыки; <ul style="list-style-type: none"> • свободному владению предметами; • отмечать в движениях сильную долю; • различать части музыки. • <i>Подводить</i> к выразительному исполнению танцев. • <i>Передавать</i> в движениях характер танца. • <i>Передавать</i> эмоциональное движение в характере музыки. <p style="text-align: center;"><i>Развивать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ловкость, эмоциональное отношение в игре; • умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений. • <i>Передавать</i> в игровых движениях образ веселых лягушек. • <i>Побуждать</i> самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков. | <ul style="list-style-type: none"> • «Шаг вальса», муз. Р.Глиэра. • «Упражнения с листьями» (зонтиками), муз. Е.Тиличевой. • «Упражнения с платочками», муз. Т.Ломовой. • «Вальс с листьями», муз. А.Гречанинова. • «Всех на праздник мы зовем». • «Найди свой листочек», обр. Г.Фрида. • «Веселые лягушата», муз. Ю.Литовко. • «Сорока», обр. Т.Попатенко. • «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В.Трутовского. | 4 |
| <p style="text-align: center;">II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p> | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Совершенствовать</i> звуковысотный слух. | <ul style="list-style-type: none"> • «Подбери инструмент к любимой песне». | |

| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Неделя |
|--|--|--|------------|
| <p align="center">III. Праздники и развлечения</p> | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Воспитывать</i> любовь к миру музыки, родному краю и природе. | <ul style="list-style-type: none"> • «Экологическая музыкальная сказка «Осеннее приключение»». | |
| Ноябрь | | | |
| <p align="center">I. Занятия <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. <ul style="list-style-type: none"> • Развитие голоса и слуха. | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Развивать</i> образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Пополнять</i> музыкальный багаж. • <i>Определять</i> жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать. • <i>Учить</i> различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями). | <ul style="list-style-type: none"> • «Прелюдия», муз. И.С.Баха. • «Слеза», муз. М.Мусоргского. • «Детская песенка», муз. М.Глинки. • «Музыкальный момент», «Аве Мария», муз. Ф.Шуберта. • «Военный марш», муз. Г.Свиридова. • «Сложи песенку», «На чем играю?», муз. Л.Комиссаровой. | 1 |
| <p align="center"><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. <ul style="list-style-type: none"> • Песенное творчество. | <p align="center"><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); <ul style="list-style-type: none"> • чисто брать звуки в пределах октавы; • исполнять песни со сменой характера; • удерживать интонацию до конца песни; • петь легким звуком, без напряжения. • <i>Совершенствовать</i> песенное творчество. | <ul style="list-style-type: none"> • «Новогодний хоровод», муз. Т.Попатенко. • «Новогодняя хороводная», муз. С.Шнайдера. <ul style="list-style-type: none"> • «Елочка», муз. Е.Тиличевой. • «Поздоровайся песенкой по-разному», муз. М.Кочетовой. | 2 3 |
| <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. <ul style="list-style-type: none"> • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. <ul style="list-style-type: none"> • Игра на металлофоне. | <p align="center"><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; • отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. • <i>Исполнять</i> танцы разного характера выразительно и эмоционально. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Плавно и красиво водить</i> хоровод. • <i>Передавать</i> в характерных танцах образ персонажа. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Держать</i> расстояние между парами. • <i>Выполнять</i> правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Передавать</i> в движении танца повадки кошки. • <i>Учить</i> подбирать попевки на одном звуке. | <ul style="list-style-type: none"> • «Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом», муз. М.Робера. • «Элементы хоровода. Боковой галоп, поскоки», муз. Т.Ломовой. • «Вращения в поскоках», муз. И.Штрауса. <ul style="list-style-type: none"> • «Галоп», обр. Н.Метлова, венг.н.м. • «Ложкой снег мешая», муз. Е.Крылатова. <ul style="list-style-type: none"> • «Елочка», муз. Е.Тиличевой. • «Принц и принцесса», «Лавата», польск.н.м. • «Вальс кошки», муз. В.Золотарева. • «Мы идем», муз. Е.Тиличевой. | 4 |
| <p align="center">II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p> | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Развивать</i> актерские навыки, инсценировать любимые песни. | <ul style="list-style-type: none"> • «Веселые лягушата», муз. Ю.Литовко. | |

| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Неделя |
|--|---|--|------------|
| Декабрь | | | |
| <p style="text-align: center;">I. Занятия <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. <ul style="list-style-type: none"> • Развитие голоса и слуха. | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Знакомить</i> с выразительными и изобразительными возможностями музыки. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Определять</i> музыкальный жанр произведения. • <i>Развивать</i> представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Воспитывать</i> интерес к мировой классической музыке. • <i>Развивать</i> музыкально-сенсорный слух. | <ul style="list-style-type: none"> • «Танец молодого бегемота», муз. Д.Кабалевского. • «Русская песня», «Вальс», муз. П.Чайковского. • «Пляска птиц», муз. Н.Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»). <ul style="list-style-type: none"> • «Вдоль по Питерской», р.н.п. • «Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка», муз. Л.Комиссаровой. | 1 |
| <p style="text-align: center;"><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. <ul style="list-style-type: none"> • Песенное творчество. | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Закреплять</i> умение петь легким, подвижным звуком. <p style="text-align: center;"><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • вокально-хоровым навыкам; • делать в пении акценты; • начинать и заканчивать пение тише. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Учить импровизировать</i> простейшие мелодии. | <ul style="list-style-type: none"> • «Елочка», муз. Е.Тиличесвой. • «К нам приходит Новый год», муз. В.Герчик. • «Зимняя песенка», муз. М.Красева, сл. С.Вышеславцевой. • «Частушки» (импровизация). | 2 3 |
| <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. <ul style="list-style-type: none"> • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. <ul style="list-style-type: none"> • Игра на металлофоне. | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Передавать</i> в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. • <i>Отмечать</i> сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. • <i>Работать</i> над выразительностью движений в танцах. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Свободно ориентироваться</i> в пространстве. • <i>Самостоятельно строить</i> круг из пар. • <i>Передавать</i> в движениях характер танца. • <i>Выделять</i> каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Побуждать</i> к игровому творчеству. • <i>Учить</i> подбирать попевки на одном звуке. | <ul style="list-style-type: none"> • «Чередование ходьбы и бега», муз. Ф.Надененко. • «Элементы танцев, хороводов», муз. В.Герчик. • «Танец снежинок», муз. А.Жилина. • «Танец фонариков», муз. И.Саца. • «Сегодня славный праздник», хоровод. <ul style="list-style-type: none"> • «Не выпустим», муз. Т.Ломовой. <ul style="list-style-type: none"> • «Лавата», польск.н.м. • «Апчхи», муз. В.Соловьева-Седова. • «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни. | 4 |
| <p style="text-align: center;">II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p> | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Использовать</i> знакомые песни вне занятий. | <ul style="list-style-type: none"> • «Марш друзей», муз. Н.Александровой. | |
| <p style="text-align: center;">III. Праздники и развлечения</p> | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Воспитывать</i> умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим. | <ul style="list-style-type: none"> • «Новогодний праздник». | |

| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Неделя |
|--|--|---|------------|
| Январь | | | |
| <p style="text-align: center;">I. Занятия <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. • Развитие голоса и слуха. | <p style="text-align: center;"><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять и характеризовать музыкальные жанры; <ul style="list-style-type: none"> • различать в песне черты других жанров; • сравнивать и анализировать музыкальные произведения. <p>• <i>Знакомить</i> с различными вариантами бытования народных песен.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Совершенствовать</i> восприятие основных свойств звуков. • <i>Развивать</i> представления о регистрах. | <ul style="list-style-type: none"> • «Зимнее утро», муз. П.Чайковского. • «Фея зимы», муз. С.Прокофьева. • «Метель», муз. Г.Свиридова. • «Королевский марш льва», муз. К.Сен-Санса. • «Определи по ритму», муз. Н.Кононовой. • «Кто по лесу идет?», муз. Л.Комиссаровой. | 1 |
| <p style="text-align: center;"><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. | <p style="text-align: center;"><i>Закреплять:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; <ul style="list-style-type: none"> • выделять голосом кульминацию; • точно воспроизводить ритмический рисунок; • петь эмоционально. <p>• <i>Учить</i> придумывать собственные мелодии к стихам.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • «Если добрый ты», муз. Б.Савельева. • «Бравые солдаты», муз. А.Филиппенко. • «Рождественская песенка», муз. С.Подшибякиной. • «Колядки», р.н.п., заклички, приговорки. <p style="text-align: center;">• «Колядки», р.н.п., прибаутки.</p> | 2 3 |
| <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Учить</i> менять движения со сменой музыкальных предложений. • <i>Совершенствовать</i> элементы бальных танцев. • <i>Определять</i> жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Совершенствовать</i> исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев; вовремя менять движения, не ломать рисунок танцев; водить хоровод в двух кругах в разные стороны. • <i>Учить</i> выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Формировать</i> устойчивый интерес к русской народной игре. • <i>Побуждать</i> к импровизации игровых и танцевальных движений. <p style="text-align: center;">• <i>Исполнять</i> знакомые попевки на металлофоне.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • «Приставной шаг», муз. А.Жилинского. • «Шаг с высоким подъемом ног», муз. Т.Ломовой. <ul style="list-style-type: none"> • «Заинька», обр. С.Кондратьева. • «Казачок», обр. М.Иорданского. • «Рождественские игры», «Игра с ложками», р.н. мелодии. • «Найди свой инструмент», обр. Г.Фрида. • «Играем в снежки», муз. Т.Ломовой. <p style="text-align: center;">• «Лесенка», муз. Е.Тиличевой.</p> | 4 |
| <p style="text-align: center;">II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p> | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Использовать</i> русские народные игры вне занятий. | <ul style="list-style-type: none"> • «Песня о пограничнике», муз. С.Богуславского. | |
| <p style="text-align: center;">III. Праздники и развлечения</p> | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Создавать</i> радостную атмосферу. • <i>Развивать</i> актерские навыки. | <ul style="list-style-type: none"> • «День снятия блокады». | |

| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Неделя |
|---|--|---|--------|
| Февраль | | | |
| <p style="text-align: center;">I. Занятия <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. <ul style="list-style-type: none"> • Развитие голоса и слуха. | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Учить</i> различать жанры музыкальных произведений. • <i>Воспитывать</i> интерес к шедеврам мировой классической музыки. • <i>Побуждать сравнивать</i> произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. • <i>Учить</i> передавать в пантомиме характерные черты персонажей. <p style="text-align: center;"><i>Развивать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • музыкально-сенсорный слух, применяя м.д.н.; • музыкально-слуховые представления. | <ul style="list-style-type: none"> • «Песнь жаворонка», муз. П.Чайковского. • «Жаворонок», муз. М.Глинки. • «Лебедь», муз. К.Сен-Санса. • «Полет шмеля», муз. Н.Римского-Корсакова. • «Море», «Белка», муз. Н.Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»). <p style="text-align: center;">2</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Сколько слышишь звуков?», муз. Н.Кононовой. • «Бубенчики», муз. Е.Тиличевой. | 1 |
| <p style="text-align: center;"><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Закреплять</i> умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. <p style="text-align: center;"><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • вокально-хоровым навыкам; • петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; • правильно выделять кульминацию. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Учить</i> импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам. | <ul style="list-style-type: none"> • «8 Марта», муз. Ю.Михайленко. • «Самая хорошая», муз. В.Иванникова, сл. О. Фадеевой. • «Песенка про бабушку», муз. М.Парцхаладзе. • «Горошина», муз. В.Карасевой. <p style="text-align: center;">3</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Частушка» (импровизация). | 3 |
| <p style="text-align: center;"><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. <ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Закреплять</i> навыки различного шага, ходьбы. • <i>Отрабатывать</i> плясовые парные движения. • <i>Реагировать</i> на смену музыки сменой движений. • <i>Заканчивать</i> движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы). • <i>Работать</i> над выразительностью движений. • <i>Учить</i> свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Выделять</i> каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. • <i>Вызывать</i> интерес к военным играм. • <i>Побуждать</i> к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий. | <ul style="list-style-type: none"> • «Вертушки», обр. Я.Степового. • «Легкие и тяжелые руки», муз. Л.Бетховена. • «Элементы вальса», муз. Е.Тиличевой. • «Казачок», обр. М.Иорданского. • «Вальс с цветами», муз. Е.Тиличевой. • «Танец с куклами», латыш.н.п., обр. Е.Сироткина. • «Танец с лентами», муз. Д.Шостаковича. • «Будь ловким», муз. Н.Ладухина. • «Кот и мыши», муз. Т.Ломовой. • «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова. <p style="text-align: center;">4</p> | 4 |
| <p style="text-align: center;">II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p> | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Самостоятельно подбирать</i> на металлофоне знакомые песни. | <ul style="list-style-type: none"> • По выбору. | |

| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Неделя |
|---|--|--|------------|
| III. Праздники и развлечения | <ul style="list-style-type: none"> • Обогащать детские впечатления. • Воспитывать любовь к Родине. | <ul style="list-style-type: none"> • «Масленица». | |
| Март | | | |
| <p>I. Занятия</p> <p>Слушание музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. • Развитие голоса и слуха. | <ul style="list-style-type: none"> • Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. • Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. • Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве. • Совершенствовать восприятие основных свойств звука. • Закреплять представления о регистрах. • Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. | <ul style="list-style-type: none"> • «Дождик», муз. Г.Свиридова. • «Утро», муз. Э.Грига. • «Рассвет на Москва-реке», муз. М.Мусоргского. • «Вечер», «Подснежник», муз. С.Прокофьева. • «Подснежник», муз. П.Чайковского. • «Определи по ритму», «Три медведя», муз. Н.Кононовой. | 1 |
| <p>Пение.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. | <ul style="list-style-type: none"> • Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без. • Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда. | <ul style="list-style-type: none"> • «Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б.Савельева. • «Веселые музыканты», муз. Е.Тиличевой. • «Пароход гудит», муз. Т.Ломовой. • «Поезд», муз. Т.Бырченко. | 2 3 |
| <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. | <ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно менять движения со сменой музыки. • Совершенствовать элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. • Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. • Различать характер мелодии и передавать его в движении. • Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; владеть элементами русского народного танца. • Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. • Воспитывать интерес к русской народной игре. • Развивать творческую фантазию. • Учить действовать с воображаемыми предметами. • Продолжать знакомить с металлофоном. • Самостоятельно находить высокий и низкий регистры. | <ul style="list-style-type: none"> • «Мальчики и девочки идут», муз. В.Золотарева. • «Мельница», муз. Т.Ломовой. • «Ритмический тренаж». • «Элементы танца». • «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии. • «Кот и мыши», муз. Т.Ломовой. • «Ворон», обр. Е.Тиличевой, русские народные игры. • «Зонтики», муз. М.Ногиновой. • «Кап-кап-кап», обр. Т.Попатенко. | 4 |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | <ul style="list-style-type: none"> • Учить создавать игровые картинки. | <ul style="list-style-type: none"> • «Солнышко встает». | |

| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Неделя |
|--|--|---|---|
| Май | | | |
| <p style="text-align: center;">I. Занятия <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. <ul style="list-style-type: none"> • Развитие голоса и слуха. | <p style="text-align: center;"><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • различать средства музыкальной выразительности; • определять образное содержание музыкальных произведений; <ul style="list-style-type: none"> • накапливать музыкальные впечатления. • <i>Побуждать</i> передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. • <i>Расширять</i> представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Различать</i> высоту звука, тембр. • <i>Развивать</i> музыкальную память. | <ul style="list-style-type: none"> • «Итальянская полька», муз. С.Рахманинова. • «Танец с саблями», муз. А.Хачатуряна. • «Богатырские ворота», муз. М.Мусоргского. <ul style="list-style-type: none"> • «Бой часов», муз. С.Прокофьева. • «Кампанелла», муз. Ф.Листа. • «Концерт», муз. С.Рахманинова. • «Окрась музыку», «Угадай сказку», муз. Л.Комиссаровой. | <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">2</p> |
| <p style="text-align: center;"><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. <ul style="list-style-type: none"> • Песенное творчество. | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Развивать</i> дикцию, артикуляцию. • <i>Учить</i> исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Воспитывать</i> интерес к р.н.п., любовь к Родине. • <i>Придумывать</i> собственную мелодию к скороговоркам. | <ul style="list-style-type: none"> • «До свиданья, детский сад», муз. Ю.Слонова, сл. В.Малкова. • «Мы теперь ученики», муз. Г.Струве. • «Неприятность эту мы переживем», муз. Б.Савельева. • «Танк-герой», «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись», р.н.п. • «Ехали медведи» (импровизация). | 3 |
| <p style="text-align: center;"><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. <ul style="list-style-type: none"> • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. <ul style="list-style-type: none"> • Игра на металлофоне. | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Закреплять</i> навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей. • <i>Передавать</i> в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод. • <i>Двигаться</i> выразительно в соответствии с музыкальным образом. • <i>Воспитывать</i> коммуникативные качества, развивать художественное воображение. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Выразительно передавать</i> игровые действия с воображаемыми предметами. • <i>Совершенствовать</i> навыки игры. | <ul style="list-style-type: none"> • «Бодрый и спокойный шаг», муз. М.Робера. • «Поскоки», муз. Б.Можжевельова. <ul style="list-style-type: none"> • «Кострома», р.н.м. • «Дружат дети всей земли», муз. Д.Львова-Компанейца (хоровод). • «Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками». • «Савка и Гришка», белорус. нар. песня. • Знакомые попевки. | 4 |
| <p style="text-align: center;">II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p> | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Самостоятельно создавать</i> игровые картинки. | <ul style="list-style-type: none"> • «Цветок распускается», муз. П.Чайковского «Сладкая греза». | |
| <p style="text-align: center;">III. Праздники и развлечения</p> | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Совершенствовать</i> художественные способности. • <i>Воспитывать</i> чувство патриотизма, любви к Родине, к природе. | <ul style="list-style-type: none"> • «Выпускной праздник – «До свидания, детский сад!»». | |

2.7. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся

Цели и задачи взаимодействия с семьями обучающихся

Главными целями взаимодействия с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи;
- повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность дополняет, поддерживает и тактично направляет воспитательные действия родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста.

Достижение этих целей осуществляется через решение основных задач:

- информирование родителей (законных представителей) о программе, господдержка, правовые вопросы;
- просвещение родителей (законных представителей), повышение их компетентности в вопросах физического развития, охраны и укрепления здоровья детей;
- способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста для решения задач физического развития детей;
- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс;
- психологическая поддержка семьи.

Принципы взаимодействия с родителями

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка;
- открытость;
- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей);
- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье;
- возрастосообразность.

В рабочей программе предусмотрены следующие формы работы с родителями

| Вид взаимодействия с родителями | Форма взаимодействия с родителями |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальный | <ul style="list-style-type: none"> • Психолого-педагогические консультации; • Индивидуальные встречи и беседы; • Переписка по электронной почте; • Общение через социальные сети; • Телефон доверия; • Почтовый ящик; • Анкетирование; • Опрос; • Интервью; • Совместное оформление портфолио ребенка. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Групповой | <ul style="list-style-type: none"> • Групповые родительские собрания; • Общие собрания ОДОД; • Психолого-педагогические консультации; • Педагогический совет с участием родителей; • Семейный клуб; • День открытых дверей; • Открытые занятия; • Круглый стол; • Дискуссия; • Психологические тренинги; • Школа выходного дня; • Совместные экскурсии; • Семейный клуб; • Совместные праздники; • Совместные спортивные развлечения; • Школа молодых родителей; • Семейные конкурсы; • Совместная проектная деятельность; • Совместная спортивная секция. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Наглядно-информационный | <ul style="list-style-type: none"> • Информационные уголки и стенды; • Уголки для родителей; • Папки-передвижки; • Газета; • Выпуск информационных буклетов; • Презентация дошкольного учреждения; • Памятки для родителей; • Советы психолога; • Интернет-журналы; • Сайты со страничкой для родителей; • Электронная медиатека для родителей; • Фотовыставки; • Выставки совместного творчества; • Видеоматериалы. |

Календарный план работы с родителями

| Месяц | Темы | Группы | Формы работы |
|-----------------|---|------------------|--|
| Сентябрь | «Музыкальное воспитание, как одно из условий обеспечения качества дошкольного образования». | Все | Выступление на родительских собраниях. |
| Октябрь | «Развитие музыкальных способностей ребенка». | Все | Анкетирование. Привлечение родителей к участию в изготовлении атрибутов. |
| | «Осень в гости к нам пришла». | | |
| Ноябрь | «Поем вместе с мамой». | Ранний и младший | Информационный стенд, сайт ДОУ. |

| | | | |
|-----------------------|--|----------------------------|---|
| | | возраст | |
| Декабрь | «4 способа дарения подарков». | Все | Информационный стенд. Привлечение родителей к участию в создании новогодних костюмов. |
| | «На пороге Новый год...». | | |
| Январь | «Организация детской вечеринки». | Старший возраст | Информационный стенд. |
| Февраль | «Папа может все, что угодно». | Старший и подгот-й возраст | Привлечение пап к участию в праздничной программе. |
| Март | «Мама, мама, мамочка». | Все | Привлечение родителей к участию в праздничных программах. |
| Апрель | «День открытых дверей». | Все | Открытые музыкальные занятия для родителей. |
| Май | «Ваш музыкальный ребенок». | Все | Итоговое анкетирование родителей. |
| Июнь | «Летние игры и развлечения». | Все | Информационный стенд. |
| В течение года | | Все | Консультации, круглые столы, музыкальные гостиные и т.д. |
| В течение года | Индивидуальные беседы, рекомендации для родителей, дети которых имеют низкий уровень развития музыкальных способностей и часто болеющих детей. | | |

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы

Успешная реализация рабочей программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями, проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия);
- занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их, деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования);
- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей, видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- индивидуализация образования (в т.ч. поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- оказание ранней коррекционной помощи детям с особыми образовательными потребностями на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в т.ч. посредством организации инклюзивного образования;

- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
- психологическая, педагогическая (и методическая) помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;
- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
- непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации рабочей программы, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
- взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
- использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации;
- предоставление информации об особенностях организации образовательного процесса семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- обеспечение возможностей для обсуждения рабочей программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих ее реализацию, в т.ч. в информационной среде.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

Для реализации рабочей программы используются следующие возможности РППС:

- территория ДОО;
- групповые помещения;
- специализированные помещения.

Развивающая предметно-пространственная среда является одним из элементов пространства детской реализации (ПДР). При организации развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале учитывалась необходимость предоставления детям возможности выбора занятий по своим интересам для проявления самостоятельности и инициативы.

Музыкальный зал – отдельное просторное, светлое помещение, в котором обеспечивается оптимальная температура воздуха. Площадь музыкального зала достаточна для реализации образовательных задач. В интерьере зала, в цветовом решении стен и «малоподвижных» предметов обстановки преобладают нежные цветовые тона, создающие праздничное настроение у детей и взрослых. Комфортное сочетание цветов, дизайн помещения в целом приносят в атмосферу зала радость, пробуждают познавательный интерес у воспитанников.

В свободном доступе у ребят в достаточном количестве представлены развивающие музыкальные игры и игрушки ярких цветов. Оборудование, представленное в музыкальном зале, имеет все необходимые документы и сертификаты качества.

Все пространство предметно-пространственной среды музыкального зала безопасно для физического здоровья и отвечает требованиям СанПин 2.4.3648-20, правилам пожарной безопасности. Оборудование и игрушки изготовлены из безопасных для здоровья материалов, подвергаются гигиенической обработке.

В зале создана комфортная предметно-пространственная среда, соответствующая возрастным, гендерным, индивидуальным особенностям детей.

Развивающая среда имеет гибкое зонирование, что позволяет детям в соответствии со своими интересами и желаниями в одно и то же время свободно заниматься, не мешая при этом друг другу, разными видами музыкальной деятельности. Все музыкально-дидактические игры и материалы в музыкальном зале расположены таким образом, что каждый ребенок имеет свободный доступ к ним.

Все технические средства обучения соответствуют санитарно-гигиеническим нормам и требованиям, техническое оборудование имеет все необходимые документы и сертификаты качества.

Предметно-пространственная среда музыкального зала ограждает детей от отрицательных эмоций, проявления страха, неуверенности, беспокойства. Среда не провоцирует на агрессивные действия, проявление жестокости, обеспечивает двигательную активность детей. В связи с этим у детей формируются, начиная с раннего возраста, навыки безопасного поведения в подвижных играх, ритмических и танцевальных композициях, ориентация в пространстве музыкального зала.

Используется специальная обувь для музыкального зала – чешки.

В музыкальном зале вместе с детьми находится музыкальный руководитель и воспитатель, а также при необходимости помощник воспитателя, что обеспечивает функции присмотра за каждым ребенком, создает комфорт и безопасность детей.

Игровая продукция в музыкальном зале:

- физически и экологически безопасна (отсутствие запаха, острых краев, прочности деталей и окраски, наличие сертификата качества);

- безопасна по психофизиологическим параметрам (соответствие возрасту: соразмерность игрушки параметрам ребенка (руки, росту и пр.), возможность манипуляции, парной работы рук, координации движений);
- психологически безопасна: отсутствие негативных воздействий на психическое развитие ребенка, его интеллектуальное, психоэмоциональное, социальное и эстетическое развитие;
- сохраняет нравственное и духовное здоровье детей: отсутствие провоцирующих факторов для формирования негативных установок детского поведения.

3.3. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

3.3.1. Перечень учебно-методических пособий

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утв. приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028).
2. Образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ д/с № 101 (утв. ГБДОУ д/с № 101, пр. № 277 от 30.08.2024г.).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 №1155) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ivo.garant.ru/>, свободный – (30.08.2023).
4. Коренева, Т.Ф.: Парциальная программа «В мире музыкальной драматургии». Музыкально-ритмическая деятельность с детьми [Текст] / Т.Ф. Коренева. – Русское слово, 2019.
5. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / А.И. Буренина. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
6. Ветлугина, Н.А. Музыкальный букварь [Ноты] / Н. Ветлугина. – М.: Музыка, 1986.
7. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа [Текст]: песни, игры, пьесы / сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова. – М.: Музыка, 1989.
8. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа [Ноты]. Вып. 3 / сост. Н.А. Ветлугина. – М.: Музыка, 1981.
9. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа [Ноты]. Вып. 4 / сост. Н.А. Ветлугина. – М.: Музыка, 1981.
10. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа [Ноты]. Вып. 5 / сост. Н.А. Ветлугина. – М.: Музыка, 1981.
11. Методика музыкального воспитания в детском саду под редакцией Н.А. Ветлугиной [Текст] / Н.А. Ветлугина. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989.
12. Картушина, М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду [Ноты] / М.Ю. Картушина. – М.: Скрипторий 2003, 2010.

13. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет) [Текст]: из опыта работы муз. руководителей дет. садов / сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1984.
14. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2018. – № 9.
15. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2018. – № 10.
16. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2018. – № 11.
17. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2018. – № 12.
18. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2019. – № 7.
19. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2019. – № 8.
20. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2019. – № 9.
21. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2019. – № 10.
22. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2019. – № 11.
23. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2019. – № 12.
24. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2020. – № 1.
25. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2020. – № 2.
26. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2020. – № 3.
27. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2020. – № 4.
28. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2020. – № 5.
29. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2020. – № 6.
30. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2020. – № 7.
31. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2020. – № 8.
32. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2020. – № 9.
33. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2020. – № 10.
34. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2020. – № 11.
35. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2020. – № 12.
36. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2021. – № 1.
37. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2021. – № 2.
38. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2021. – № 3.
39. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2021. – № 4.
40. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2021. – № 5.
41. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2021. – № 6.

42. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2021. – № 7.
43. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2021. – № 8.
44. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2021. – № 9.
45. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2021. – № 10.
46. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2021. – № 11.
47. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2021. – № 12.
48. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2022. – № 1.
49. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2022. – № 2.
50. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2022. – № 3.
51. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2022. – № 4.
52. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2022. – № 5.
53. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2022. – № 6.
54. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2022. – № 7.
55. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2022. – № 8.
56. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2022. – № 9.
57. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2022. – № 10.
58. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2022. – № 11.
59. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2022. – № 12.
60. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2023. – № 1.
61. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2023. – № 2.
62. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2023. – № 3.
63. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2023. – № 4.
64. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2023. – № 5.
65. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2023. – № 6.
66. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2023. – № 7.
67. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2023. – № 8.
68. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2023. – № 9.
69. Радынова, О.П. Программа «Музыкальные шедевры» с детьми 3-5 лет по 1-й теме «Настроения, чувства в музыке» [Текст] / О.П. Радынова. – М.: ГНОМ и Д, 2000.
70. Радынова, О.П. Программа «Музыкальные шедевры» с детьми 6-7 лет по 1-й теме «Настроения, чувства в музыке» [Текст] / О.П. Радынова. – М.: ГНОМ и Д, 2000.

71. Радынова, О.П. Программа «Музыкальные шедевры» с детьми 6-7 лет по 3-й теме «Музыка о животных и птицах» [Текст] / О.П. Радынова. – М.: ГНОМ и Д, 2000.
72. Радынова, О.П. Программа «Музыкальные шедевры» с детьми 6-7 лет по 4-й теме «Природа и музыка» [Текст] / О.П. Радынова. – М.: ГНОМ и Д, 2000.
73. Радынова, О.П. Песня, танец, марш [Текст]: конспекты занятий и развлечений с детьми 6-7 лет / О.П. Радынова. – М.: ГНОМ и Д, 2000.
74. Радынова, О.П. Сказка в музыке [Текст]: конспекты занятий и развлечений с детьми 6-7 лет / О.П. Радынова. – М.: ГНОМ и Д, 2000.
75. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей [Электронный ресурс]: прил. к кн. Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей». Вып. 1 / Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
76. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей [Электронный ресурс]: прил. к кн. Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей». Вып. 2 / Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
77. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей [Электронный ресурс]: прил. к кн. Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей». Вып. 3 / Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
78. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей [Электронный ресурс]: прил. к кн. Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей». Вып. 4 / Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
79. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей [Электронный ресурс]: прил. к кн. Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей». Вып. 5 / Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2007. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
80. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей [Электронный ресурс]: прил. к кн. Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей». Вып. 6 / Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
81. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Спортивные олимпийские танцы для детей [Электронный ресурс]: прил. к кн. Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей» Вып. 1 / Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
82. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Спортивные олимпийские танцы для детей [Электронный ресурс]: прил. к кн. Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей» Вып. 2 / Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
83. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей: новогодний репертуар [Электронный ресурс]: прил. к кн. Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей» Вып. 1 / Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2009. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
84. Мерзлякова, С.И. Учим петь детей 3-4 лет [Ноты]: песни и упражнения для развития голоса / С.И. Мерзлякова. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
85. Мерзлякова, С.И. Учим петь детей 4-5 лет [Ноты]: песни и упражнения для развития голоса / С.И. Мерзлякова. – М.: ТЦ Сфера, 2014.

86. Мерзлякова, С.И. Учим петь детей 5-6 лет [Ноты]: песни и упражнения для развития голоса / С.И. Мерзлякова. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
87. Мерзлякова, С.И. Учим петь детей 6-7 лет [Ноты]: песни и упражнения для развития голоса / С.И. Мерзлякова. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
88. Чебан, А.Я., Бурлакова, Л.Л. Знакомим дошкольников с народной культурой [Текст] / А.Я. Чебан, Л.Л. Бурлакова. – М.: ТЦ Сфера, 2012.
89. Каплунова, И.М. Наш веселый оркестр [Электронный ресурс]: прил. к кн. И.М. Каплуновой «Наш веселый оркестр» Вып. 2 / И.М. Каплунова. – СПб.: Лансье, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
90. Буратино за фортепиано [Ноты]: популярные детские песни – СПб.: Композитор, 2012.
91. Картушина, М.Ю. Праздники в детском саду [Ноты]: младший дошкольный возраст / М.Ю. Картушина. – М.: Скрипторий 2003, 2014.
92. Картушина, М.Ю. Праздники в детском саду [Ноты]: старший дошкольный возраст / М.Ю. Картушина. – М.: Скрипторий 2003, 2015.
93. Картушина, М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах [Ноты]: развлечения для детей 2-3 лет / М.Ю. Картушина. – М.: Скрипторий 2003, 2010.
94. Киркос, Р.Ю., Постоева, И.А. Лукоморье [Ноты]: для старшего дошкольного и младшего школьного возраста / Р.Ю. Киркос, И.А. Постоева. – СПб.: Композитор, 2013.
95. Киркос, Р.Ю., Постоева, И.А. Сказка о ленивом зайце [Ноты]: театрализованный праздник для старшей группы детского сада / Р.Ю. Киркос, И.А. Постоева. – СПб.: Композитор, 2013.
96. Васильева, А.Б., Никонова, Е.А. Загадки кота ученого [Ноты]: для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста / А.Б. Васильева, Е.А. Никонова. – СПб.: Композитор, 2013.
97. Резунков, А.Г., Яковлева, М.В. Масленица [Ноты]: сценарий праздника, игры, скороговорки / А.Г. Резунков, М.В. Яковлева. – СПб.: Композитор, 2013.
98. Князева, Л.Ю. Импровизируем в игре, поем, ставим спектакль [Ноты]: музыкальный сборник / Л.Ю. Князева. – М.: ВАКО, 2013.

Дистанционные образовательные технологии (подготовительная группа)

Сказки старого пианино. Цикл мультфильмов о композиторах:

1. Михаил Иванович Глинка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-59700134_171232637%2F0803f452cf563a7470%2Fpl_post_-33635776_223448, свободный – (30.08.2023).
2. П.И. Чайковский. Элегия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/im?sel=731365&z=video->

123691206_456239043%2Fa08e582cc4c8c02c4e%2Fpl_post_-33635776_223448, свободный – (30.08.2023).

3. Антонио Вивальди [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-165221844_456239017%2Fd3d3617ceaa031ce8a%2Fpl_post_-33635776_223448, свободный – (30.08.2023).
4. В.А. Моцарт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-52526415_456241319%2F43ea7fb1a92cc3787b%2Fpl_post_-33635776_223448, свободный – (30.08.2023).

Дидактические игры:

1. Ритм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=FZ--uULT5e8>, свободный – (30.08.2023).
2. Игра «Веселые капельки и сердитые тучки» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=BMQaSgDFsv0>, свободный – (30.08.2023).
3. «Включи телевизор» – «Угадай мелодию со Смешариками» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-37891310_456239438%2Ff6c51495a41463a815%2Fpl_post_-37891310_12761, свободный – (30.08.2023).
4. Музыкально-дидактическая игра «В гостях у Феи». Детский альбом П.И. Чайковского – старший возраст [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-37891310_456239433%2Fc27e209a602da087b8%2Fpl_post_-37891310_12761, свободный – (30.08.2023).
5. Музыкально-дидактическая игра «Яблонька» – узнай характер музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-37891310_456239427%2F28b63613efaec1c428%2Fpl_post_-37891310_12761, свободный – (30.08.2023).
6. Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные зверята» – Загадки о музыкальных инструментах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-37891310_456239424%2F3fe6359a79b869b411%2Fpl_post_-37891310_12761, https://vk.com/im?sel=731365&z=video-37891310_456239425%2Ff4df61ec05d0844b08%2Fpl_post_-37891310_12761, свободный – (30.08.2023).
7. МДИ «Три медведя» (Музыкальный букварь. Ветлугина). В этой музыкальной игре дети сопоставляют три образа. Одна и та же мелодия (тема медведей) варьируется, каждый раз рисуя новый образ: Медведя, Медведицы и Мишутки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-58710056_456239121%2Fac131b43cc2da1ba92%2Fpl_post_-58710056_20939, свободный – (30.08.2023).
8. Музыкальная игра «Чья мелодия» – Игра помогает развивать слуховое внимание и музыкальную память (медведь идет, зайчик, ежик, дятел, лиса) [Электронный ресурс].

- Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=dT0e6JWQQYM>,
<https://www.youtube.com/watch?v=YA3Td4Dk9rg>, свободный – (30.08.2023).
9. «Угадай мелодию» («Улыбка», песенка Чебурашки...) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yadi.sk/d/kFrGzgE0c5Q7nA>, свободный – (30.08.2023).
10. «Где живут звуки?» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-74965371_456239918%2F115e1cfbb98c5731f3%2Fpl_post_-58710056_20940, свободный – (30.08.2023).
11. Игра «Что делают в домике?» – музыкальная игра развивает у детей представление об основных жанрах музыки (песня, танец, марш, колыбельная). Развивает слуховое восприятие, элементарное музыкально-аналитическое мышление – умение слушать и сравнивать музыку различного характера – для детей старшей группы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=ttuj5CpDfmU>, свободный – (30.08.2023).
12. «Загадки о музыкальных инструментах» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://youtube.com/watch?v=R0GfW4ikaC4>, свободный – (30.08.2023).

Классическая музыка в мультфильмах:

1. Д. Шостакович. Вальс-шутка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-59700134_456239177%2Ffa48c0e6c203db4dec, свободный – (30.08.2023).
2. Д. Шостакович. Танцы кукол. Шарманка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-59700134_456239176%2F4258c266c810f3075f, свободный – (30.08.2023).
3. Д. Шостакович. Танец кукол. Танец [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-59700134_456239175%2Fd3b139ce7f804b54ca, свободный – (30.08.2023).
4. Д. Шостакович. Танец кукол. Гавот [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-59700134_456239174%2Ffc5fd5f8418716049d, свободный – (30.08.2023).
5. Д. Шостакович. Танец кукол. Полька [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-59700134_456239173%2Fa17d3684454081be2c, свободный – (30.08.2023).
6. Д. Шостакович. Лирический вальс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-59700134_456239172%2Fa2790d9329f67e6fff, свободный – (30.08.2023).
7. Балет невылупившихся птенцов. Мусоргский М.П. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-154253936_456239024%2F4d85e95fd2c968fc1d%2Fpl_post_-58710056_20983, свободный – (30.08.2023).
8. Времена года. Часть 1 и 2. Мультфильмы с классической музыкой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/music_911?w=wall-99339872_45989, свободный – (30.08.2023).

Знакомство с музыкальными инструментами:

1. Звуки музыкальных инструментов (часть 1) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yadi.sk/i/WkJVGwpwGI7mpw>, свободный – (30.08.2023).
2. «Музыкальный домик». Духовые инструменты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtube.com/watch?v=XCVVV-nxzAc>, свободный – (30.08.2023).
3. «Музыкальный домик» Струнные музыкальные инструменты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtube.com/watch?v=CQ0epWeacAo>, свободный – (30.08.2023).
4. «Музыкальный домик» Ударные инструменты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtube.com/watch?v=QrewVi7Q-No>, свободный – (30.08.2023).

Знакомство с жанрами:

1. Хоровод [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=UjGCNdSY1v8>, свободный – (30.08.2023).
2. Песня [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=Cr-k62gT38Q>, свободный – (30.08.2023).
3. Гопак [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=UrddidZB_Xeg, свободный – (30.08.2023).

Уроки тетушки Совы:

1. Сентябрь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-33483895_456240839%2Fcf9b188a6738996bf6%2Fpl_post_-33483895_52167, свободный – (30.08.2023).
2. Октябрь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-33483895_456240838%2Face518b070d8d65585%2Fpl_post_-33483895_52167, свободный – (30.08.2023).
3. Ноябрь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-33483895_456240837%2F47dbbf2903ccb3f6cf%2Fpl_post_-33483895_52167, свободный – (30.08.2023).

Сказка в музыке. Знакомство с видами театрального искусства:

1. Опера [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=w1lk2AU9iyg>, свободный – (30.08.2023).
2. Опера М. Глинки «Руслан и Людмила» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=NcQBj0aUHrQ>, свободный – (30.08.2023).
3. Петя и волк. С. Прокофьев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=gEFGnirpjkA>, свободный – (30.08.2023).
4. Мусоргский. Картинки с выставки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=Us-uT0bA1F8>, свободный – (30.08.2023).

5. П. Чайковский. Лебединое озеро [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=jSuMniZjkDI>, свободный – (30.08.2023).
6. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=V2гjxc4VGZE>, свободный – (30.08.2023).

Песенки из мультфильмов:

1. Песня из мультфильма. «Я на солнышке лежу» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://youtube.com/watch?v=x_piwY-YpGg, свободный – (30.08.2023).
2. Песня «Голубой вагон» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtube.com/watch?v=d2SMSOHBkw4>, свободный – (30.08.2023).
3. Песня «Неприятность эту...» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtube.com/watch?v=rjxoWMtgbxo>, свободный – (30.08.2023).
4. Песня «Ничего на свете...» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtube.com/watch?v=x2VGBNjxDgk>, свободный – (30.08.2023).
5. Песня «Облака» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtube.com/watch?v=Poz90vm-S2c>, свободный – (30.08.2023).

КУКУТИКИ:

1. КУКУТИКИ и ФИКСИКИ. Помогатор – Веселая развивающая песенка фиксипелка для детей про гаджеты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=HcpPIAQDtyI>, свободный – (30.08.2023).
2. Кукутики. Букашки. Не бойтесь насекомые очень добрые. Песня-мультфильм про муравья и жука [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=w7F1TzjLvw8>, свободный – (30.08.2023).
3. Кукутики. Паучок. Песенка-мультик для детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/im?sel=731365>, свободный – (30.08.2023).
4. Кукутики. Танец Хоки-Поки- [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/im?sel=731365>, свободный – (30.08.2023).

Спектакли:

1. Спектакль «Мама-Кот» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=g3S036Zrhas>, свободный – (30.08.2023).
2. Симфонические сказки для детей. 3 сказки: «Айболит и его друзья», «Городок Жур-жур», «Муха-цокотуха» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/music_911?w=wall-99339872_46365, свободный – (30.08.2023).

3.3.2. Перечень музыкальных произведений для реализации рабочей программы (в соответствии с ФОП ДО)

Слушание.

«Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»);

«Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Ганец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москвереке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни.

«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество.

«Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения.

«Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды.

«Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски.

«Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы.

«Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы.

«Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры.

«Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением.

«Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха.

«Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма.

«Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха.

«Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки.

«На лугу», «Песня – танец – марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти.

«Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли.

«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайнышка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества.

«Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

3.3.3. Средства реализации программы

Перечень оборудования для реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития) (6-7 лет):

- музыкальный зал;
- специальная мебель – детские стулья по росту детей;
- фортепиано;
- музыкальные инструменты;
- дидактические игрушки и пособия;
- набор нотной методической литературы;
- музыкальный центр;
- колонки;
- телевизор;
- другая мультимедийная аппаратура.

3.4. Кадровые условия реализации рабочей программы

1. Алексеева Ольга Игоревна: музыкальный руководитель, высшее образование, высшая категория.