

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №101 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно – эстетическому развитию детей
Невского района Санкт – Петербурга

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
Протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 282 от 29.08.2025
И.о. заведующего ГБДОУ детский сад №101
общеразвивающего вида
Невского района Санкт – Петербурга
/К.В.Романова/



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «МАСТЕРА ВДОХНОВЕНИЯ»

Срок освоения 8 месяцев
Возраст обучающихся 5-6 лет

Разработчик: Борисова
Ирина Николаевна
Педагог дополнительного образования

ВВЕДЕНИЕ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская «Мастера вдохновения» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативно правовыми основами проектирования дополнительных общеобразовательных программ:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1403030/2022-30338(1) 2 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Программа «Художественная мастерская «Мастера вдохновения»» предполагает развитие детей в самых разных направлениях: конструкторское мышление, образное и пространственное мышление, художественно – эстетический вкус. Ведущая идея данной программы – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала. Программа предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно – конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

В процессе конструирования помимо развития мелкой моторики развивается пространственное воображение, художественный вкус и аккуратность.

Актуальность реализации программы

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время концепция модернизации Российского образования одной из главных задач развития считает художественное образование. Искусство играет важную роль в духовном обогащении дошкольников, способствует закладке этических и эстетических чувств. В то же время искусство — это среда для развития эмоционально-нравственного опыта ребенка, а одним из главных направлений является сохранение преемственности традиций в современном изобразительном искусстве. Обучение детей изобразительному искусству представляет собой органическое единство образования и воспитания; овладения знаниями, умениями, навыками художественно-творческого, эмоционально-чувственного развития; единство активных методов обучения и творческой самостоятельности детей

Развитие мелкой моторики играет важную роль для общего развития ребенка. Психологи и неврологи утверждают, что мозговая деятельность соотносится с мелкой моторикой (мелкими движениями пальцев), что она связана с нервной системой, зрением, вниманием, памятью и восприятием ребенка. Также ученые доказали, что развитие мелкой моторики очень тесно связано с развитием речи. А объясняется это очень просто. В головном мозге речевой и моторный центры расположены очень близко друг к другу. При выполнении мелких движений пальцами рук происходит давление на кончики работающих пальцев и в кору головного мозга устремляются сигналы, которые активизируют пока незрелые клетки коры головного мозга, отвечающие за формирование речи ребенка. Вот почему при выполнении разнообразных действий пальцами рук и происходит развитие речи, а значит, и мышления. Именно поэтому для своевременного развития речи ребенка необходимо большое внимание уделить развитию мелкой моторики.

Адресат

Программа «Творческая мастерская «Мастера вдохновения» направлена на художественно-эстетическое развитие детей 5-6 лет средствами изобразительной деятельности и конструирования.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 25 минут, во второй половине дня

Список детей согласуется с родителями (законными представителями) и отражается в Программе «Навигатор» образовательных программ дошкольного образования (Электронный ресурс).

Уровень освоения программы

	Показатели	Целеполагание	
--	------------	---------------	--

Уровень освоения программы	Срок реализации	Максимальный объём программы в год		Требования к результативности освоения программы
Общекультурный	8 месяцев	60 уч.ч.	Формирование и развитие творческих способностей детей Формирование общей культуры детей Удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, и нравственном совершенствовании	Освоение прогнозируемых результатов программы Презентация результатов на уровне учреждения

Отличительные особенности программы

Системно - деятельный и личностный подходы в обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого дошкольника с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей. Раскрытие личностного потенциала реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ребёнок всегда имеет выбор в принятии решения, исходя из его степени сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами.

Занятия ручным трудом, аппликацией и рисованием позволяют проявить себя детям с теми особенностями интеллекта, которые в меньшей степени востребованы на других учебных предметах. Программа кружка «Творческая мастерская ««Мастера вдохновения»»» должна помочь стимулировать развитие дошкольника путем тренировки движений пальцев рук, развивать познавательные потребности и способности каждого ребёнка, создать условия для социального и культурного самовыражения личности ребенка.

Программа «Творческая мастерская ««Мастера вдохновения»» включает в себя изобразительную и конструктивную деятельность, в том числе с использованием нетрадиционных техник и способов рисования и бумагопластики, которые направлены на развитие у дошкольников творчества, в ходе, которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

Данная программа работы детьми предусматривает индивидуальный подход не только к уровню изобразительных умений и навыков детей, но и к индивидуальным особенностям, например, к детям, рисующих и владеющих левой рукой.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель программы: – Развивать самостоятельность, творчество, индивидуальность детей, художественные способности, путем экспериментирования с различными материалами, нетрадиционных техник; формировать художественное мышление и нравственные черты личности, эмоциональную отзывчивость к прекрасному.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- формировать умения и навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги, совершенствовать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к декоративно-прикладным техникам.
- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание дошкольников;
- развивать у детей усидчивость, старательность в работе, трудовые умения;
- учить работать вместе, уступать друг другу, подсказывать, договариваться о совместной работе;
- радоваться успехам своих товарищей при создании работы.
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
 - добиться максимальной самостоятельности детского творчества

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать творческую фантазию и художественный вкус.
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- развивать деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- обогащать словарь ребенка специальными терминами. Развивать умения следовать устным инструкциям.
- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Занятия в основном проводятся по одному виду деятельности (рисование, лепка, аппликация, оригами) и по двум-трём видам (лепка и аппликация, аппликация и рисование, аппликация и художественный труд).

Интегрированность даёт возможность показывать детям художественный образ разными средствами выразительности, понимать творческую мастерскую художника, учиться искать пути в творчестве, создание своего образа.

Планируя занятия, выбирается для каждой темы та или иная форма организации коллективной работы, учитывая *оснащенность, возрастные особенности детей.*

Планируемые результаты

К концу года дети должны уметь:

- умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении работы;
- создавать образы предметов, декоративные композиции используя готовые формы и нетрадиционные материалы;
- проявлять познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как к одному из видов изобразительного искусства;
- владеть навыками работы с разнообразными материалами и навыками создания образов посредством различных технологий
- Конструирование из бросового материала: умение детей видеть образы в бросовом материале.
- овладение новым способом техники оригами, складыванием бумаги в разных направлениях.

Организационно – педагогические условия реализации

Образовательная деятельность осуществляется на русском языке

Форма обучения очная

Списочный состав группы – 15 человек

В группу принимаются все желающие дети в возрасте 5– 6 лет

Основные методы работы.

- Словесный – предварительная беседа, словесный инструктаж с использованием терминов, беседа по теме.
- Наглядный – показ образца изделия, анализ образца. Работа по образцу. Составление плана работы по изготовлению изделия.
- Практической последовательности – изготовление изделия под руководством воспитателя, самостоятельно, индивидуальные и коллективные творческие работы.

Словесные методы: беседа, вопросы, чтение художественной литературы, образное слово (стихи, загадки, пословицы), объяснение, напоминание, поощрение, анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

Большое место отводится **наглядности**, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т.д.), разным видам искусства (художественная иллюстрация, открытки, изделия народных промыслов). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребенка на выполнение задания, в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

Типы занятий

- Комбинированный;
- Первичного ознакомления с материалом;
- Усвоение новых знаний;
- Закрепление, повторение.

Формы организации учебного занятия:

- выставки детских работ в детском саду;
- участие в городских, конкурсах ;
- презентация детских работ родителям (сотрудникам, малышам);

- творческий отчет воспитателя – руководителя кружка на педсовете

Занятия с детьми проводятся по следующей схеме:

Начало занятия – как мотив путешествия по сказочным странам. Название страны, царства зависит от материала, с которым дети будут знакомиться и работать. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.

Рассказ, который сопровождается показом материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру.

Демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ.

Объяснение приемов создания. Важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом.

Пальчиковая гимнастика, разминка рук.

Самостоятельное изготовление поделки.

Анализ готовых поделок своих и товарищей.

Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

Материально – техническое оснащение

Техническое оснащение занятий

№	Наименование	Количество (шт.)
1.	Стол	4
2.	Шкаф для хранения пособий	2
3.	Стеллаж	1
4.	Магнитная доска	1
5.	Компьютер	1
6.	Интерактивная доска	1

Используемые материалы:

Картон белый и цветной

Альбомы для рисования

Бумага цветная, журнальная бумага, газетная бумага, салфетки, фольга

Гуашь цветная 24 цв.

Краски акварельные 12 цв

Восковые мелки, цветные карандаши

Пластилин, глина.

Клей ПВА

Мука, всевозможная крупа

Крышки от майонезных банок, от бутылок, пластиковые бутылочки, баночки от йогуртов

Разовая посуда

Сухие листья, семена растений,

Вата, ватные диски, ватные палочки

Скорлупа яиц,

Перья

Галька,

Шерстяные нитки, нитки для шитья, разноцветное мулине для вышивания. Кусочки ткани, фетр, кожаные кусочки, пуговицы, проволока, бусинки, бисер. пайетки, тесьма, лента.

Инструменты и приспособления:

- Инструкционные карты и схемы изготовления поделок.
- Инструкционные карты сборки изделий.
- Образцы изделий.
- Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.
- Ножницы, шило (только для взрослого)
- Карандаш
- Ножницы простые
- Ножницы фигурные
- Стеки для пластилина
- Дыроколы фигурные
- Стаканы для воды
- Кисти №3, №5, №7
- Кисти для клея
- Линейка
- Набор стек и доска для лепки
- Клеёнка для аппликации
- Клейкая лента
- Кисточки для клея и красок

ГБДОУ детский сад №101 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по художественно-эстетическому развитию детей
Невского района Санкт-Петербурга

Утвержден
Приказ № 282 от 29.08. 2025
И.о.заведующего
ГБДОУ детский сад №101
общеразвивающего вида
Невского района Санкт-Петербурга
/К.В.Романова/



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «МАСТЕРА ВДОХНОВЕНИЯ»
на 1 учебный год

Педагог
дополнительного образования
Борисова И.Н.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
8 месяцев	1 октября 2024	31 мая 2025	30	60	60	2 раза в неделю во вторую половину дня по 25 минут

Сводный учебный план

№п.п.	Название ДОП	Год обучения					Всего часов
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	
1.	Творческая мастерская ««Мастера вдохновения»»»»	✓					60

Рабочая программа

Октябрь

Занятие	Цель
Осенний лес.	Аппликация. Продолжать отрабатывать приемы вырезания предметов круглой и овальной формы. Учить детей делать ножницами на глаз небольшие выемки для передачи характерных особенностей предметов. Закреплять приемы аккуратного наклеивания. Развивать чувство композиции.
«Путешествие в золотистый лес»	(Рисование поролоном по трафарету) Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами. Познакомить со свойствами различных художественных материалов; вызвать у детей интерес к изобразительному искусству; научить отдельным приемам работы кистью.
Кленовый лист	Оригами Продолжать работу с квадратом, закреплять прием складывания формы «воздушный змей»; учить соединять детали вместе; развивать творчество, формировать интерес к природе, уважение к труду.
«Ваза с осенними листочками»	Отпечаток сухими листьями Учить детей создавать отпечатками осенних листьев – осенний букет. Развивать мелкую моторику рук, воображение, аккуратность при работе
«Грибочки»	Аппликация, выполненная торцом бумаги (квиллинг) Учить детей скручивать готовые полоски бумаги в рулончик Готовые рулончики наклеивать на нарисованную форму гриба.
«На лесной опушке»	Рисование. Формировать у детей умение передавать в рисунке образы предметов. Формировать у детей умение располагать изображение по всему листу.
Осень в лесу	Конструирование Обобщать и систематизировать знания детей об осени и осенних явлениях природы. Поддерживать интерес к нетрадиционному конструированию.
«Дерево колдуньи»	(Кляксография) Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления, полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа. Помочь детям осознать

		ритм как изобразительно-выразительное средство. Учить анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности. Закрепить прием вливания одного цвета в другой.
--	--	---

Ноябрь

	Занятие	Цель
1	Березовая роща	Конструирование Закрепить с детьми название времени года и сезонных изменений в природе; закрепить названия деревьев и уметь соотносить лист с деревом; продолжить знакомство детей с конструированием из подручных материалов и аппликацией; учить работать с подручным материалом, комбинируя его с бумагой; вызывать радость от результата своего творчества; учить выполнять работу аккуратно.
2	«В нашем саду листопад»	Рисование способом «примакивания». Расширять и активизировать словарный запас (листопад, листья кленовые, способ «примакивания», закрепить названия цветов (желтый, красный, оранжевый, зелёный). продолжать учить пользоваться кистью, рисовать способом «примакивания». воспитывать аккуратность в работе с красками;
3	Бельчонок	Аппликация из ниток. Знакомство с новой техникой - наклеивание мелко нарезанных ниток на силуэт; Обучение ловкости в обращении с различным материалом; Развитие способности работы рук со зрительным восприятием; Развитие фантазии и творческой активности; Развитие памяти, внимания, мышления, речи, глазомера, познавательного интереса; Воспитывать усидчивость, аккуратность, доброжелательность, умение работать в коллективе и индивидуально.
4	В гостях у белочки	Рисование тычком Сформировать умение у детей рисовать животных в технике тычок жёсткой полусухой кистью, закрепить их знания о внешнем виде и повадках белок. Продолжать учить детей рисовать гуашью. Учить анализировать свои работы и рисунки товарищей. Развивать эстетическое восприятие, цветоощущение, умение передавать в работе особенности животного, используя нетрадиционные техники рисования, а также любознательность, память и связную речь детей;
5	«Веселый львенок»	Аппликация из листьев Вызвать интерес к созданию образа львёнка из листьев. Продолжать знакомить детей с аппликацией из сухих листьев. Учить составлять композицию из листьев и готовой мордашки льва из цветной бумаги или картона. (заранее вырезаем мордочки львёнка). Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать самостоятельность и аккуратность в работе.
6	«Яркие лучи»	Рисование кляксография

	(Кляксография)	Закреплять умение использовать технику нетрадиционного рисования «кляксография». Развитие воображения. Учить самостоятельно выбирать тему, сюжет рисунка, договариваясь друг с другом.
7	Птички на дереве	Аппликация из ткани Продолжать учить детей выполнять аппликацию из ткани. Прикладывать шаблон, обводить, вырезать ткань, приклеивать на основу. Работать аккуратно
8	«Поздняя осень»	Рисование. (Техника «влажным по влажному») Познакомить детей с новой для них техникой. Упражнять детей в рисовании красками. Учить рисовать гуашью, смешивать краски и получать различные оттенки цвета.

Декабрь

	Занятие	Цель
1	Птицы на дереве	Аппликация. Формировать умение детей передавать в аппликации образ птиц, особенности формы головы и туловища, хвоста. Красиво располагать изображение на листе бумаги
2	Любопытная ворона	Рисование с элементами аппликации. Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносить их по величине. Способствовать развитию творческих способностей, изобразительных навыков; Воспитывать интерес к отражению в рисунках своих впечатлений и представлений о природе. Украшать рисунок элементами аппликации.
3	«Елочка»	Мозаичная аппликация. Продолжать знакомить детей с новым для них видом ручного труда. Учить аккуратно разрезать полоски на одинаковые квадратики размером 1*1 см. Наклеивать на работу
4	«Снежинки»	Рисование. Пуантализм Упражнять детей в рисовании ватными палочками, развитие воображения. Продолжать знакомить детей с различными техниками рисования.
5	«Символ года».	Аппликация из резаных ниток. Продолжать знакомить детей с техникой выполнения аппликации из ниток. Учить равномерно намазывать небольшие участки изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками, соответствующим участку изображения цветом.
6	«Зимний лес»	Рисование. Набрызг. Учить изображать деревья, изучать строение дерева. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту. Познакомить с нетрадиционной техникой рисования набрызгом. Учить новым способам получения изображений. Развивать внимание, мышление. Воспитывать аккуратность при работе.
7	Открытка «Веселые	Открытка, аппликация. Работа с бисером

	хороводы»	Учить детей аккуратно складывать лист бумаги пополам по длинной стороне, складывать гармошкой, вырезать фигурку снеговика и аккуратно клеивать ее внутрь заготовки открытки. Бисерография. Учить украшать свою открытку бисером и пайетками. Равномерно распределять блестки на лицевой стороне
8	Дедушка Мороз	Рисование Формировать умение рисовать фигуру человека в одежде, передавая форму частей, одежды, расположение, пропорцию; Подводить детей к передаче образа Деда Мороза; Закреплять технические навыки рисования технике гуашь; Закреплять умение смешивать краски на палитре.

Январь .

	Занятие	Цель
1	Веселый пес	Игрушка из конуса. Продолжать учить детей делать объемные игрушки из конуса, совершенствовать навыки работы с бумагой. Развивать творческие способности детей в процессе изготовления поделок. Совершенствовать навыки работы с ножницами. Развивать мелкую моторику рук, координацию работы рук и глаз.
2	Мой друг - Дружок	Развитие умений работать с графическими материалами, правильно изображать части тела животного на бумаге; Формировать представление о разнообразии цветов и оттенков. Формировать умения рисовать по памяти, развивать технические способности. Развивать интерес к созданию оригинальной композиции. Развивать чувство формы, величины строения, цвета. Развивать мелкую моторику пальцев рук, посредством пальчиковой гимнастики Развивать умение рисовать животных, передавая характерные особенности
3	Стоит в поле Теремок	Оригами Закрепить умение детей создавать изображения по технике оригами, складывать бумагу в разных направлениях, умение работать по схеме. Развивать навыки создания поделок в технике оригами. совершенствовать и развивать мелкую моторику пальцев рук.
4	Заснеженный домик	Рисование с использованием манной крупы Научить детей создавать выразительный образ заснеженного дома. Развивать чувство формы и композиции, мелкую моторику рук. Закрепить зимние явления в природе. Воспитывать аккуратность в работе с красками. Воспитывать самостоятельность.
5	Игрушка для настольного театра (по желанию детей)	Игрушка из конуса. Продолжать учить детей делать объемные игрушки из конуса, совершенствовать навыки работы с бумагой. Развивать творческие способности детей в процессе изготовления поделок. Совершенствовать навыки работы с ножницами. Развивать мелкую моторику рук, координацию работы рук и глаз

6	Моя любимая игрушка	Рисование. Знакомить детей с игрушками и их историей, закрепить знания об игрушках. Развивать воображение, память, внимание, аккуратность. Учить умению рисовать и закрашивать рисунок, красиво располагать его на листе бумаги. Воспитывать интерес к художественному творчеству.
---	---------------------	---

Февраль.

	Занятие	Цель
1	Зимняя сказка	Оригами. Закреплять умение складывать заготовки из бумаги по показу воспитателя, хорошо отглаживать сгибы, создавать изображение ели в технике оригами; - развивать чувства формы, соразмерности композиции. пытаться самостоятельно передать образ ёлочки средствами аппликации; - учить любоваться результатами своего труда.
2	«Зимний пейзаж».	Рисование. Кляксография Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа; продолжать учить регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображение.
3	Кораблик для папы	Конструирование учить создавать «кораблик» из цветного картона. закреплять умения и навыки в работе с клеем и цветного картона, побуждать к самостоятельному выбору цветов и деталей; - закреплять знания о российской армии, активизировать речь, развивать творческие способности, внимание, фантазию, общую и мелкую моторику; - воспитывать самостоятельность, инициативу, умение рассказывать о своих чувствах и настроении.
4	«Соленое море»	Рисование солью, по мокрой краске Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Продолжать развивать фантазию и воображение детей. Закрепить навыки рисования красками, умение смешивать на палитре краску для получения нужного оттенка. Освоение техники рисования с солью по сырой краске.
5	Портрет любимого дедушки	Аппликация с элементами конструирования. Продолжать формирование навыков создания аппликации из бумаги, правильная работа с ножницами; развивать мелкую моторику пальцев рук, пространственное воображение, глазомер, абстрактное мышление; развивать способности следовать устным инструкциям; развивать творческий интерес к работе, логическое мышление; воспитывать терпение, усидчивость, трудолюбие, аккуратность, вкус.
6	Храбрый капитан	Рисование. Учить рисовать военных, служащих в разных родах войск; уточнить представления о родах войск, защитниках Отечества; воспитывать чувство гордости за свою армию и вызывать желание быть похожими на сильных, смелых российских воинов.

7	Игрушка - забава	Конструирование. Учить детей делать игрушки путем складывания, надрезания, срезания, передавая обобщенные признаки предмета. Упражнять в складывании квадрата по диагонали, треугольника пополам, совмещая стороны и углы, хорошо проглаживая сгибы, в правильном пользовании ножницами, в ровном надрезании по прямой и косой линии на глаз; дополнять изображение деталями (бабочке – усики, зайцу- глаза, усы, птичке- клюв, глаза.) Развивать глазомер, зрительный контроль за движением рук с ножницами. Развивать творческое воображение.
8	«Красивые картинки из разноцветной нитки»	Рисование. Ниткография (рисование нитью). Продолжать учить детей разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новой техникой - ниткография (рисование нитью). Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление. Освоение техники рисования – ниткография.

Март

	Занятия	Цель
1	«Первые цветы»	Аппликация. Учить детей самостоятельно вырезать лепесточки из прямоугольника цветной бумаги, составлять из них цветков.
2	«Букет для мамы».	Рисование ладошками. Передача образа бутона тюльпана. Продолжить совершенствовать технику
3	Поздравительная открытка.	Конструирование. Квиллинг. Продолжать учить детей выполнять поделку способом квиллинга. Учить получать удовольствие при работе с таким приемом. Развивать мелкую моторику. Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность в работе.
4	«Подснежники»	Рисование. Акварель, восковые свечи Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращать внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
5	Весна пришла. «Вестники весны»	Оригами. Учить детей изготавливать птицу в технике оригами. Совершенствовать навыки сгибания, упражнять детей в многократном складывании бумаги. Формировать умения следовать словесным инструкциям. Развивать у детей мелкую моторику рук, глазомер.. развивать художественное восприятие. Воспитывать интерес к оригами.
6	«Весеннее дерево»	Рисование Ватными палочками Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования тычок с помощью ватных палочек. Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения, развивать цветовосприятие, чувство композиции,

		умение делать выводы. Развивать дыхательную систему, воображение и мышление.
7	Игрушка для настольного театра из конуса (по желанию детей)	Игрушка из конуса. Продолжать учить детей делать объемные игрушки из конуса, совершенствовать навыки работы с бумагой. Развивать творческие способности детей в процессе изготовления поделок. Совершенствовать навыки работы с ножницами. Развивать мелкую моторику рук, координацию работы рук и глаз
8	«Картина настроения»	Рисование мыльными пузырями Развивать у детей способность различать и сравнивать эмоциональные ощущения, учить реализовывать свои мысли, чувства в художественной форме.

Апрель

	Занятие	Цель
1	«Ласточка»	Обрывная аппликация. Продолжать учить детей работать с бумагой и клеем обрывать бумагу на мелкие кусочки. Планировать ход выполнения работы. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию.
2	Звездное небо».	Рисование Печать поролоном по трафарету; набрызг Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник
3	«Ракеты и кометы».	Аппликация. Учить детей создавать и вырезать ракеты рациональным способом: делить квадрат на 3 треугольника (большой треугольник - нос ракеты, два маленьких - крылья).
4	«Космические дали»	Рисование Набрызг Продолжить развивать у детей художественно-творческие способности с помощью техники - «Набрызг». Обучать особенностям изображения объектов с помощью техники «Набрызг», развивать мелкую моторику, цветовосприятие, эстетическое восприятие, воспитывать бережное отношение к природе средствами искусства. Продолжить осваивать технику – набрызг (многослойный).
5	«Закладка для книг»	Переплетение бумажных полос Развивать умения вырезать ровные полоски из бумаги, переплетать в шахматном порядке, прививать интерес к книге.
6	«Веселые кляксы»	Рисование Кляксография Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа; продолжать учить регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображение.
7	Усатый полосатый.	Изготовить аппликацию из цветных полос бумаги " Познакомить с нетрадиционным видом выполнения аппликации из полос бумаги; Развивать фантазию и оригинальность, самостоятельность, аккуратность в работе,

		творчество.Упражнять в правильном и безопасном пользовании ножницами и навыках работы с клеем.
8	«Плюшевый медвежонок».	Способ изображения - рисования поролоновой губкой Помочь детям освоить новый способ изображения - рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа

Май

	Занятия	Цель
1	«Гвоздики»	Конструирование из гофрированной бумаги. Познакомить детей с гофрированной бумагой, ее свойствами. Учить создавать объемные цветы.
2	«Гвоздики»	Рисование. Расширять знания детей о Великой Отечественной Войне Развивать умение подбирать краски по цветовой гамме. Отрабатывать приемы рисования-примакивание. Воспитывать уважение к ветеранам Великой Отечественной войны.
3	«Лев – король зверей»	Создание поделки из бумаги и картона. Закрепить умение работать с бумагой, клеем и ножницами.
4	«Сказочный дом»	Формировать умение у детей самостоятельно придумывать и изображать дом - гриб, при помощи нетрадиционных техник рисования. Развивать воображение, фантазию.
5	«Носит одуванчик желтый сарафанчик»	Конструирование из бумажных салфеток. Учить детей делать одуванчики желтые из салфеток, а белые из синтепона, воспитывать любовь к природе
6	«Одуванчики в траве»	(Тычок жесткой полусухой кистью + манка Продолжать знакомить детей со способом рисования тычком жесткой полусухой кистью, упражнять в работе с манкой, развивать изобразительные навыки и умения. Закрепить представления о цветовом многообразии.

5. Методические и оценочные материалы

Для выполнения поставленных перед программой задач необходимо помнить, что в процессе развития творческих способностей важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, когда каждый может выбрать для себя ту сферу деятельности, которая ему лично интересна и посильна.

Методы обучения, используемые на занятиях:

Методы активного обучения. Под активными методами обучения понимают такие способы и приёмы педагогического воздействия, которые побуждают обучаемых к мыслительной активности, к проявлению творческого, исследовательского подхода и поиску новых идей для решения разнообразных задач. Активные методы обучения должны вызывать у воспитанников стремление самостоятельно разобраться в вопросах и на основе анализа имеющихся факторов и событий выработать оптимальное решение по исследуемой проблеме для реализации его в практической деятельности.

Метод индивидуализации. Под индивидуализацией понимается создание системы обучения, учитывающей индивидуальные особенности обучающихся и позволяющей избежать

уровнировки и предоставляющей каждому возможность максимального раскрытия способностей для получения, соответствующего этим способностям образования. Индивидуализация обучения может осуществляться по:

- Объёму учебного материала, что позволяет способным воспитанникам более глубоко изучать предмет в познавательных, научных или прикладных целях.
- Времени усвоения, допуская изменение в определённых пределах регламента изучения определённого объёма учебного материала в соответствии с темпераментом и способностями ребёнка. Метод индивидуализации в какой-то степени является основополагающим методом при работе по данной программы, так как это является особенностью дополнительного образования.

Метод проблемной ситуации. Основная задача метода состоит в том, чтобы ввести обучаемого в проблемную ситуацию, для выхода из которой ему не хватает имеющихся знаний, и он вынужден сам активно формировать новые знания с помощью преподавателя или с участием других учеников.

Метод взаимообучения. Стержневым моментом многих форм проведения занятий с применением методов активного обучения является коллективная деятельность и дискуссионная форма обсуждения. Многочисленные эксперименты по развитию интеллектуальных возможностей подростков показали, что использование коллективных форм обучения оказывало даже большее влияние на их развитие, чем факторы чисто интеллектуального характера. Метод взаимообучения очень эффективен при работе детей разных уровней опыта и знаний.

Когнитивные методы обучения. Основная цель когнитивного обучения заключается в развитии всей совокупности умственных способностей, делающих возможным процесс обучения и адаптации к новым ситуациям. Применение методов когнитивного обучения позволяет объединять естественные (природные), субъективно-психические и рациональные начала личности в одно целое посредством взаимосвязанных действий, обсуждений, размышлений и самоконтроля. Отличительной особенностью обучения является то, что ведущая роль отводится сенсорно-перцептивным и эмоционально-интуитивным способам приобретения знаний. Эти методы активные, позволяют раскрыть процессуальные аспекты интеллекта, способствуют выявлению и развитию скрытых индивидуальных способностей детей.

Традиционные методы обучения Обучение, как правило, не обходится без объяснительно-иллюстративного метода, который состоит в предъявлении учащимся информации разными способами — зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода - сообщение информации (рассказ, лекция), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе с помощью технических средств. Использование метода помогает педагогу организовать восприятие учеников, а детям осмыслить новое содержание, выстроить доступные связи между понятиями, запомнить информацию для дальнейшего оперирования ею. Метод направлен на усвоение знаний. Метод обучения, направленный на самостоятельное решение учениками творческих задач, развитие у них творческих возможностей и способностей, называется исследовательским. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач, их дифференциацию в зависимости от подготовленности того или иного ученика. Метод имеет определенные формы: изучение дополнительных свойств материалов, опыты и др. Сущность этого метода состоит в творческом добывании знаний и поиске способов деятельности.

- Сравнительный - направленный на отработку навыков сравнения фактов, событий, объектов. Обучающиеся развивают логическое мышление, проверяется качество знаний;
- Логически-поисковый – это задания, которые позволяют дать анализ фактов, событий, понятий учебного материала, путем рассуждений и размышлений дать правильный ответ;

- Ассоциативно-сравнительный – предполагают активную самостоятельную умственную деятельность обучающихся, развивают воображение, инициативу, закрепляют умение оперировать полученными знаниями, формируют оценочные суждения;
- Обобщающий – предусматривает умение выявлять причинноследственные связи между событиями, умение делать выводы, обобщения на основе фактического материала. Эти задания развивают логическое мышление, и повышает познавательную активность обучающихся.

Основной формой работы являются занятия в ИЗО - студии. Это могут быть: занятия – вариации; занятия – загадки, разгадки; занятия – творческие портреты, импровизации; занятия – праздники; занятия – эксперименты; занятия – фантазии, сказки, сюрпризы; занятия – путешествия, прогулки, экскурсии; занятия – конкурсы, соревнования. Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Отдельные занятия проводятся в кабинете с интерактивной доской, используются электронные ресурсы. Использую оборудование: проекционную технику, компьютер, принтер, сканер, экран, графический планшет, мольберты, этюдники.

На начальном этапе обучения (октябрь) и в конце учебного года (май) проводятся контрольные занятия диагностического характера.

Методика проведения диагностики

Диагностика изобразительности детей 6 – 7 лет. Известно, что детский рисунок может использоваться в качестве средства диагностики интеллектуального и эстетического развития ребёнка, степени его ознакомленности с изобразительным искусством в целом. Полный набор соответствующих критериев и показателей можно использовать для более глубокой характеристики уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности; для более оперативного диагностирования следует отобрать некоторые из них.

Выделенные критерии объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности; вторая – при анализе процесса деятельности.

Анализ продуктов изобразительной деятельности.

1.Содержание изображения (полнота изображения образа). Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения. 2.Передача формы: форма передана точно; есть незначительные искажения; искажения значительные, форма не удалась.

3.Строение предмета: части расположены верно; есть незначительные искажения; части предмета расположены неверно.

4.Передача пропорции предмета в изображении: пропорции предмета соблюдаются; есть незначительные искажения; пропорции предмета переданы неверно. 5.Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей): а) расположение изображений на листе; по всему листу; на полосе листа; не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину: соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; есть незначительные искажения; пропорциональность разных предметов передана неверно. 6.Передача движения: движение передано достаточно чётко; движение передано неопределённо, неумело; изображение статичное.

7.Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения: передан реальный цвет предметов; есть отступления от реальной окраски; цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения: многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого; преобладание нескольких цветов или оттенков в

большей степени случайно; безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса изобразительной деятельности.

1. Характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

- а) характер линии: слитная; линия прерывистая; дрожащая (жесткая, грубая);
- б) нажим: средний; сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу); слабый (иногда еле видный);
- в) раскрашивание (размах): мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура; крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура; беспорядочными линиями (мазками), не уместяющимися в пределах контура;
- г) регуляция силы нажима: ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура; ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах; ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

- а) отношение к оценке взрослого: адекватно реагирует на замечания взрослого, стремиться исправить ошибки, неточности; эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается); безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);
- б) оценка ребёнком созданного им изображения: адекватна; неадекватна (завышенная, заниженная); отсутствует;
- в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится: к предложенному заданию; к процессу деятельности; к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности: выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами; требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко; необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество: а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла. Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме. По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе:

1-й – 3 балла;

2-й – 2 балла;

3-й – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, – 45, низшее – 15 баллов.

На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности. Для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребёнком баллов к низшему. Такой ранговый ряд можно построить и по каждому критерию отдельно. Ранговый ряд условно можно разделить на три части. Так, если в группе диагностировалось 20 человек, то в каждой подгруппе может в среднем получиться 6 – 7 детей, но могут быть и резкие различия. Каждая из этих подгрупп будет отнесена к высшему, среднему и низшему уровню (по числу набранных баллов).

Низкий уровень (15-25 баллов): отсутствует заинтересованность к процессу деятельности.

Технические умения и навыки развиты слабо, наблюдаются значительные ошибки при

передаче формы, строения предмета, расположения частей, величины. Дети безразличны к использованию цвета, не замечают выразительности формы, не используют в работах средства для создания выразительного образа.

В творческих заданиях выбирают для изображения более простые и знакомые образы. В процессе деятельности не проявляется самостоятельность, необходима постоянная поддержка.

Средний уровень (25-35 баллов): у детей наблюдается заинтересованность деятельностью в начале работы, при возникновении требований, дети становятся пассивными. Дошкольники закомплексованы, внимание неустойчиво. Сформированность технических умений и навыков формальна. Имеются незначительные отклонения при передаче формы, строения, величины. Дети знают цвета, но не всегда используют их для создания выразительного образ. В процессе деятельности нуждаются в помощи, стимуляции действий. Рисунки, поделки менее оригинальны, не отличаются наличием выразительных средств. Творческое воображение прослеживается не всегда. Для раскрытия творческого замысла дети применяют тот способ, которым хорошо владеют.

Высокий уровень (35-45 баллов): у детей наблюдается интерес в процессе деятельности, дети активны, обладают высоким уровнем технических умений и навыков в рисовании. Дети замечают выразительность формы, сочетание красок, знают правило работы с красками, правильно передают в рисунке форму, строение предметов, расположение частей, величину. Дошкольники используют выразительные средства в работе (цвет, ритм, линия, композиция). В процессе деятельности прослеживается самостоятельность, т.е. детям необходима лишь незначительная помощь педагога. Работа отличается элементами новизны, фантазии, что говорит о развитии творческого воображения; при выполнении творческого задания дети довольно полно и оригинально раскрывают замысле. Эти критерии можно использовать и для оценки детских работ воспитанников не только старших групп, но и других возрастных групп, корректируя, однако, их в зависимости от возраста детей, выпуская те из показателей, которые сложны для более младших возрастов. Следующее диагностическое обследование, проведённое после целенаправленных занятий с детьми, должно изменить количество детей в каждой подгруппе за счёт увеличения дошкольников в подгруппах высокого и среднего уровня и сокращения числа тех, кто выполнял изображение на низком уровне, что будет свидетельствовать об эффективности работы педагога.

Для текущей диагностики можно ограничиться первой группой критериев, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить уровень овладения детьми навыками рисования, лепки, аппликации (опуская те критерии, которые не характерны для некоторых видов деятельности, как, например, цвет для лепки).

Для определения уровня развития творчества к этим показателям следует присоединить диагностику с дорисовыванием кругов. Можно составить сводную таблицу, в которой будут представлены все оценки, полученные детьми по каждому критерию и показателю.

Возьмём за основу данные показателей анализа продукта деятельности (их восемь). Сводная таблица оценок, полученных детьми по каждому критерию и показателю.

№п.п	Ф.И.реб	форма	строение	Пропор-ции	Компози-ция	передача движения	цвет	Общее кол-во баллов
Итого баллов по критериям								

С целью выявления уровня развития художественно – творческих способностей у детей

дошкольного возраста в конце учебного года можно провести следующее диагностическое обследование.

Всем детям предлагается задание на дорисовывание шести кругов: детям выдаётся стандартный альбомный лист бумаги с нарисованными на нём в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см).

Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их.

Выполнение этого задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» - количество кругов, оформленных ребёнком в образы, и составляется количество баллов, полученных ребёнком.

Так, если в образы оформляются все шесть кругов, по выставляется оценка 6, если 5, то оценка 5 и т.д. Все баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания воспитанниками всей группы. Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по трехбалльной системе.

Оценка «3» – высокий уровень – ставится тем детям, которые наделили предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторов (например, яблоко или мордочки зверушек).

оценка «2» – средний уровень – ставится детям, которые наделяют образным значением все или почти все круги, но допускают практически буквальное повторение (например, мордочка) или оформляют круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мячик и т.п.).

Оценка «1» – низкий балл – ставится тем детям, которые не смогли наделить образным решением все круги, задание выполнили не до конца и небрежно.

Оценивается не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребёнок ограничивался лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

Подсчитывается общее количество баллов, полученное детьми каждой группы (суммарный балл), затем выводится средний балл для группы (общее число баллов, полученное группой, делиться на количество детей в ней).

С целью выявления уровня развития конструктивных навыков можно провести такие задания:

Задание 1 Тема «Инструменты»

Отгадай загадки

- Два кольца, два конца
Посередине гвоздик
- Над бумажным над листом,
Машет палочка хвостом
И не просто машет
Бумагу клеем мажет.
- Я люблю прямоту,
И сама прямая.
Сделать ровную черту
Всем я помогаю.
- Инструмент бывалый,
Не большой, не малый.

У него полно забот –
Он и режет, и стрижет.

- Черный Ивашка –
Деревянная рубашка.
Где носом ведет,
Там заметку кладет.

Задание 2 Тема «Техника безопасности»

При работе с клеем следует: ответить «Да» или «Нет»:

- 1) застилать стол перед работой с клеем;
- 2) оставлять клей открытым после окончания работы;
- 3) мыть руки с мылом после работы с клеем;
- 4) беречь глаза, лицо и одежду от попадания клея;
- 5) тереть глаза во время работы с клеем.

При работе с ножницами следует: Ответить «ДА» или «НЕТ»:

- 1) оставлять ножницы на столе после окончания работы;
- 2) размахивать руками, держа в них ножницы;
- 3) передавать ножницы ручками вперед;
- 4) держать ножницы за режущую поверхность.

Задание 3 Тема «Свойства бумаги»

Перед ребенком размещается набор бумаги и картона разной фактуры. Педагог предлагает объяснить какую бумагу и как можно использовать при изготовлении поделок. Почему?

Задание 4 Тема «Композиция»

Ребенку предлагается набор геометрических фигур разного размера. Необходимо разместить их на стандартном листе, предложив возможные варианты декоративного оформления.

Задание 5 (практическое) Тема «Подарок другу»

Ребенку предлагается самостоятельно выбрать материалы для поделки, технику выполнения и сюжет. Необходимо выполнить самостоятельно декоративную поделку.

Оборудование: набор картона, набор цветной бумаги, клей, ножницы, мягкая проволока, двухсторонний скотч, шаблоны, цветные карандаши.

При проверке теоретических знаний оценка проводится по трём уровням:

«Высокий» уровень усвоения- 80-100% правильно выполненных заданий;

«Средний» уровень - 60-80% (включительно) правильно выполненных заданий;

«Минимальный» уровень- 20-60%) (включительно) правильно выполненных заданий.

Оценка умений:

В течение года проводится 3 самостоятельных практических работы.

Практическая работа оценивается по следующим критериям:

- Организация рабочего места;
- Качество выполнения отдельных элементов;
- Качество и аккуратность готовой работы;
- Самостоятельность выполнения работы;
- Креативность.

Оценка практического задания проводится также по 3 уровням:

«Высокий» - 15 - 12 баллов;

«Средний» - 9 - 11 баллов;

«Низкий» - 8 и менее баллов.

Критерии качества выполнения практической работы.

1. Качество выполнения отдельных элементов		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Детали сделаны с большим дефектом, не соответствуют образцу.	Детали выполнены с небольшим замечанием, есть небольшие отклонения от образца.	Детали выполнены аккуратно, имеют ровную поверхность, соответствуют эскизу.
2. Качество готовой работы		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Сборка отдельных элементов не соответствует образцу.	Работа выполнена с небольшими замечаниями, которые легко исправить.	Работа выполнена аккуратно. Композиционные требования соблюдены.
3. Организация рабочего места		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Испытывает серьезные затруднения при подготовке рабочего места	Готовит рабочее место при помощи педагога	Способен самостоятельно готовить свое рабочее место
4. Трудоемкость, самостоятельность		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Работа выполнена под контролем педагога, с постоянными консультациями. Темп работы медленный. Нарушена последовательность действий, элементы не выполнены до конца.	Работа выполнена с небольшой помощью педагога. Темп работы средний. Иногда приходится переделывать, возникают сомнения в выборе последовательности изготовления изделия.	Работа выполнена полностью самостоятельно. Темп работы быстрый. Работа хорошо спланирована, четкая последовательность выполнения.
5. Креативность		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Изделие выполнено на основе образца. Технология изготовления уже известна, ничего нового нет.	Изделие выполнено на основе образца с разработкой своего. Технология изготовления на основе уже известных способов, но внесено что-то свое.	Изделие выполнено по собственному замыслу. В технологии изготовления воплощены свои новые идеи. Есть творческая находка.

Информационные источники

Интернет-ресурсы: <http://fun-paint.ru/> нетрадиционные техники рисования Ирины Колобовой.
http://www.artrusse.ca/russian/Gjel_rus.htm www.lisichka.tv мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования. http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovanija/0-44

http://community.livejournal.com/ru_quilling – квиллинг-сообщество в ЖЖ

<http://paper-studio.ru/gallery1.htm> – галерея работ в технике бумагокручения студии бумажного творчества

<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587> – раздел «квиллинг» на сайте «Страна мастеров»

<http://www.flickr.com/groups/quillingcardsandcrafts/pool/> - галерея работ в технике бумагокручения на Фликре

Список литературы:

1. Соколова С.В. Оригами для старших дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. Спб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2007г
2. Куцакова Л.В «Конструирование и художественный труд в детском саду».2005
3. Докучаева Н.Н. «Мастерим бумажный мир» СПб. 1997
4. Кобитина И.И. «Работа с бумагой. Поделки и игры». М 2000
5. Малышева А.Н. Ермалаева «Аппликация в детском саду». Ярославль 2004
6. Комарова Т.С. «Народное искусство в воспитании дошкольников». Уч. пособие. Пед общ. России. М. 2005
7. Докучаева Н. «Сказки из даров природы.», СПб. Диамант», «Валери» СПб. 1998.
8. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. «Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников» Метод. Пособие .Ростов н/Дону «Феникс»2003
9. Грибовская А.А. «Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации» М.2008
10. Чернякова Н.С. «Уроки детского творчества». Изд. Астель 2002
11. Котова И.Н., Котова А.С. «Русские обряды и традиции. Народная кукла». СПб «Паритет» 2005