

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 101
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому развитию детей
Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 101
общеразвивающего вида
Невского района Санкт – Петербурга
Протокол № 4 от 30.05.2023 года

УТВЕРЖДЕНА:
Заведующей ГБДОУ детским садом №101
общеразвивающего вида
Невского района
Н.В. Литвинова
Приказ № 141 от 30.05.2023 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Возраст детей: 5-6 лет
Срок реализации: 8 месяцев

Разработчик: Борисова Ирина Николаевна,
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Содержание:

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи	6
1.3. Принципы и подходы реализации программы	7
1.4. Условия необходимые для реализации программы	8
1.5. Планируемые результаты	8

II. Содержательный раздел

2.1. Возрастные особенности.....	9
2.2. Содержание разделов программы по «Творческой мастерской».....	9
2.3. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы по «Творческой мастерской».....	12

III. Организационный раздел

3.1. Организация образовательного процесса.....	20
3.2. Методика обучения	21
3.3. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы по «Творческой мастерской».....	22
3.4. Список литературы	24

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Детское сердце чутко к призыву
творить красоту...

Важно только, чтобы за
призывами следовал труд».

Б. Н. Сухомлинский

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативноправовыми основами проектирования дополнительных общеобразовательных программ: - Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организаций» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 18.12.2020 г. № 28; - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 1 марта 2017г. N 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по Проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»; - Концепция развития дополнительного образования детей /распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. Данная программа имеет художественную направленность.

Программа «Творческая мастерская» - это программа по декоративно-прикладному и изобразительному творчеству удовлетворяющая образовательным и творческим потребностям воспитанников с ограниченными возможностями здоровья направленная на их дальнейшую интеграцию в социуме.

Занятие творческим трудом имеет огромное значение для обучения и воспитания детей. Создавая красивые вещи своими руками, видя результаты своей работы, дети получают прилив энергии, сильные положительные эмоции, испытывают внутреннее удовлетворение, возникает желание жить по законам красоты. В процессе творческой деятельности у детей развивается эстетическое восприятие, образные представления и воображение, эстетические чувства (форма, цвет, композиция).

Основной вид деятельности детей – учебный и для его освоения необходимо интенсивное развитие психических процессов и зрительно-моторной координации. Занятия по программе направлены на развитие мелких мышц кистей рук, что ведёт к развитию речи, способствует развитию внимания, воображения, памяти, готовит детей к самостоятельной жизни.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании,

выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

В наше время, когда на телевидении, в сказках, компьютерных играх и литературе преобладает жестокость и агрессия, дети зачастую либо замыкаются в себе, не желая общаться, либо наполнены отрицательными эмоциями. Именно поэтому программа способствует успешной адаптации детей дошкольного возраста в условиях современного коллектива, стабилизирует эмоциональную сферу, снижает тревожность, неуверенность в себе, агрессивность. Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, приумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Новизной и отличительной особенностью программы кружка ручного труда - является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему. Необходимость в создании данного направления существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, внимания, логического мышления и усидчивости. Обучение проводится два раза в неделю, во вторую половину дня - на коллективных занятиях и по подгруппам, в соответствии с утвержденным графиком работы.

Возраст детей в кружке «Творческая мастерская», участвующих в реализации данной программы - 5-6 лет; На занятиях кружка осуществляется индивидуальный подход, построенный с учётом качества восприятия, связанный с развитием технических умений и навыков, эмоциональной отзывчивости каждого ребёнка на предложенное задание. Основным условием реализации программы кружка «Творческая мастерская» является творческое отношение к работе самого педагога. Выдумка, творческая фантазия педагога, умение вдохновить детей на новые достижения в творчестве – главное руководство в работе кружка. В процессе прохождения программы детям сообщаются новые знания о форме, цвете, величине, пространственных отношениях, о различных свойствах предметов, о вариативности использования природного и бросового материала, пластилина, различных тканей, меха и кожи. Каждая тема занятия сопровождается вопросами и заданиями, которые помогают реализовать названные задачи. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания. Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих.

Системно - деятельный и личностный подходы в обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого дошкольника с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей. Раскрытие личностного потенциала реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ребёнок всегда имеет выбор в принятии решения, исходя из его степени сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами.

Занятия ручным трудом, аппликацией и рисованием позволяют проявить себя детям с теми особенностями интеллекта, которые в меньшей степени востребованы на

других учебных предметах. Программа кружка «Творческая мастерская» должна помочь стимулировать развитие дошкольника путем тренировки движений пальцев рук, развивать познавательные потребности и способности каждого ребёнка, создать условия для социального и культурного самовыражения личности ребенка.

Специфика данной программы позволяет реализовать мир игровых образов в целях оздоровления и коррекционного развития ребёнка.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы

- ✓ старшая группа (5 – 6 лет)

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Программа по «Творческой мастерской» рассчитана на три года обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 5 до 6 лет.

Формы и режим.

Формой организации учебных занятий является групповая и индивидуальная.

Работа педагога с обучающимися осуществляется на основе наглядности, доступности, систематичности, закрепление навыков, индивидуального подхода, сознательности.

Формы подведения итогов.

В конце учебного года проводятся открытые занятия для родителей, педагогов дошкольного учреждения.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель программы: – Развивать самостоятельность, творчество, индивидуальность детей, художественные способности, путем экспериментирования с различными материалами, нетрадиционных техник; формировать художественное мышление и нравственные черты личности, эмоциональную отзывчивость к прекрасному.

Задачи программы:

Обучающие:

- * знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- * продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- * формировать умения и навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги, совершенствовать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;

Воспитательные:

- * осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- * развивать у детей усидчивость, старательность в работе, трудовые умения;
- * учить работать вместе, уступать друг другу, подсказывать, договариваться о совместной работе;
- * радоваться успехам своих товарищей при создании работы.
- * воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- * добиться максимальной самостоятельности детского творчества

Развивающие:

- * пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
 - * развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
 - * развивать деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- обогащать словарь ребенка специальными терминами. Развивать умения следовать устным инструкциям.
- * формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
 - * развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
 - * развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Занятия в основном проводятся по одному виду деятельности (рисование, лепка, аппликация, оригами) и по двум-трём видам (лепка и аппликация, аппликация и рисование, аппликация и художественный труд).

Интегрированность даёт возможность показывать детям художественный образ разными средствами выразительности, понимать творческую мастерскую художника, учиться искать пути в творчестве, создание своего образа.

Планируя занятия, выбирается для каждой темы та или иная форма организации коллективной работы, учитывая *оснащенность, возрастные особенности детей.*

1.3 ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Принципы построения педагогического процесса.

- От простого к сложному.
- Системность работ.
- Принцип тематических циклов.
- Индивидуального подхода.

Данная программа требует соблюдение следующих принципов:

- Принцип участия (привлечение всех участников педагогического процесса к непосредственному и сознательному участию в целенаправленной деятельности).

- Принцип системности (работа ведется по плану в течение учебного года). В летний период идет закрепление материала в практической и игровой деятельности.
- Принцип возрастной адресованности (на каждый возраст подбираются свои задачи и своя тематика, методы и приемы).
- Принцип интеграции (данная программа является составной частью образовательной программы детского сада).
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях дошкольного учреждения и семье (родители выступают активными участниками педагогического процесса).

1.3. УСЛОВИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- Личностное общение педагога с ребенком.
- Наличие специально оборудованного зала.
- Правильное покрытие пола – деревянное, либо ковровое покрытие.
- Наличие обязательной одежды и обуви для занятия.
- Широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*).
- Атрибуты, наглядные пособия.
- Предварительное проветривание зала и проведение влажной уборки.
- Расписание занятий, методический материал, календарный план, результативность каждого занимающегося по итогам года.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемые результаты:

К концу года дети 5-6 лет должны уметь:

- Объемное конструирование из бумаги, научить детей склеивать готовые элементы и соединять их в образы;
- умение рационально использовать материал, правильно находить место на листе для выполнения работы;
- соединять их в объемные игрушки, приклеивать к ним небольшие детали из картона, ниток, ткани
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером и руководителем кружка.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ 5–6 лет

Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предворяя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования:

- 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);
- 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

2.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

Содержание программы разделено по видам художественной обработки материалов и построено в определенной последовательности с нарастанием сложности выполнения технологического процесса по мере развития моторных способностей и сложности обработки материала. У детей дошкольного возраста (4-7 лет) формируется обобщенные способы конструирования. Они повышают и совершенствуют свое мастерство в знакомых техниках, усложняют композицию, увеличивают объем работы и экспериментируют с новыми материалами и их свойствами. В программе не предусмотрено жесткое разделение учебного времени по видам художественной обработки материала.

Работа с готовыми формами не только развивает воображение и творчество детей, хорошую ручную умелость, но и закладывает у них бережное отношение к окружающей природе.

1. Работа с бумагой и картоном. («Бумажные чудеса»)

Работа в технике «Оригами». Традиционная техника складывания бумажных фигурок Складывание фигурок благотворно действует на развитие движений пальцев и кистей рук ,внимания, памяти, логического мышления, творческих способностей. Занятия «Оригами» способствуют воспитанию усидчивости, аккуратности, самостоятельности, целеустремлённости. Работа с самыми маленькими детьми построена на конструировании из одного и нескольких квадратов , при изготовлении которых применяются доступные малышам способы работы с бумагой (иногда с клеем). В основе работы лежит объединение фигурок , сложенных двумя основными способами сгибания квадрата : «книжкой» и

«косынкой». В процессе занятий и при использовании полученных фигурок педагог может решить многие задачи обучающего и воспитательного характера.

Складывание фигурок сопровождается познавательными рассказами различной направленности. Создавая бумажные модели, ребёнок постоянно работает с геометрическими фигурами: начинает складывание с выполнения действий на плоскости исходной геометрической фигуры – квадрата (прямоугольника); в процессе складывания в руках ребёнка одна геометрическая фигура преобразуется в другую. Работая с геометрическими фигурами, дети закрепляют сведения об их строении (стороны, углы, вершины, соотношение сторон и т.д.), признаки их сходства и различия. При складывании фигурок педагог сообщает детям информацию экологического характера, особенно если это фигурки животных. Занятия сопровождаются информацией о птицах и зверях, обитающих на территории нашей страны.

2. Работа с мятой бумагой.

Технология изготовления игрушек, композиций из бумаги, салфеток помогающая педагогу показать детям один путь самореализации в творческой деятельности, формирования познавательной и коммуникативной активности. Кроме того, изготовление игрушек, композиций из мятой бумаги – прекрасное упражнение для развития мелкой моторики пальцев. Формы организации работы с мятой бумагой: – специальные занятия по ручному труду в кружок «Самоделкин». – индивидуальные занятия с целью развития и совершенствования мелкой моторики определённых навыков и умений. – творческие проекты.

3. Бумагопластика. Работа строится на имеющихся у детей навыках, полученных на занятиях аппликацией, оригами: складывание бумаги в разных направлениях, способы обрывания, симметричное, силуэтное, контурное, многослойное вырезывание, склеивание и т. д.

Изготовление объёмных картинок. («Красота украсит мир») Изготовление аппликации – достаточно лёгкое и очень интересное занятие для детей. Здесь открывается широкий простор для креативной деятельности детей.

Технология

изготовления объёмной аппликации отличается степенью сложности. На занятиях предлагается получить объёмность предмета на аппликации из геометрических фигур за счёт приклеивания деталей к основному листу. На занятиях дети смогут изготовить подарки и открытки из бумаги, используя техники бумагокручения и бумагопластики.

4. Работа в нетрадиционной технике. («Ватная страна»)

Используя предметы личной гигиены (ватные диски, ватные палочки, вата) и разные способы работы с ними, дети учатся создавать сюжетные и декоративные композиции, делать подарки из этих материалов в нетрадиционной форме. Любое изделие, выполненное руками ребёнка – это его труд, его достижение. В процессе изготовления поделок педагог имеет возможность заняться экологическим воспитанием детей, рассказать им о цветах, их названиях, бережном отношении к природе.

5. Работа с бросовым материалов («Остров ненужных вещей») Практическая работа с разнообразным бросовым материалом побуждает детей к творчеству, предусматривает развитие навыков ручного труда, конструирования, знакомит с приёмами работы различными инструментами, учит осторожному обращению с ними, способствует развитию координации движений пальцев, развивает мелкую моторику пальцев, воспитывает усидчивость и самостоятельность. Многие из предложенных поделок предполагают использование их в быту, и важным моментом при их изготовлении является прочность конструкции. Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить. Некоторые операции требуют приложения усилий, использования наиболее опасных инструментов, особенно в подготовительной стадии, и этот этап работы педагог берёт на себя. При работе с бросовым материалом учитываются возрастные особенности детей. Если работа требует сложных манипуляций в подготовительной стадии, например проколоть отверстия нагретым шилом, необходимо, чтобы эту предварительную работу выполнял педагог.

6. Работа с тканью и нитками. («Лоскутный город») Основы шитья: Учиться пользоваться иглой приходится так же, как учиться держать ложку, карандаш, кисточку. Необходимо привлекать детей к ручной работе как можно раньше. Это наиболее верный способ научить правильной, даже точной координации движений пальчиков детской руки. Учить надо не спеша, постепенно, как бы играя, предлагать детям новые затеи: пришить что-либо, сшить простой предмет для подарка. Даже изготовление самой простой поделки- трудовой подвиг для ребёнка.

8. Работа с природным материалом («Лесные чудеса») Конструирование из природного материала по своему характеру ближе к художественным видам деятельности. Создавая образы, дети не только их структурно отображают, сколько выражают своё отношение к ним, передают их характер, что позволяет говорить о художественной природе этих образов. Задача педагога – научить детей чувствовать специфику природного материала, видеть богатую палитру его красок, форм, фактуры и на основе этого создавать разнообразные художественные образы. Это способствует развитию у детей воображения и творчества, в основе которых лежит овладение детьми обобщёнными способами построения образа с опорой на наглядность (природный материал) и имеющиеся у них многоаспектные представления из собственной жизни, сказок, фильмов т. п.

8. Рисование с использованием нетрадиционных техник:

- Методом тычка, жесткой кистью
- Рисование ватными палочками
- Рисование расческой
- Рисование пальчиком
- Рисование ладошкой
- Печатание
- Рисование свечой

Поделки, включённые в кружковую деятельность, могут иметь разное назначение:

- для игр детей;
- для украшения интерьера группы, детского учреждения, дома;
- их можно использовать в качестве подарков. Так как материал для работы относится к категории бросового, при его подборе предъявляются определённые требования:
- должен быть безопасным для детей (не токсичным, не вызывать аллергию);
- тщательно промытым и высушенным;
- доступным в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться и т. д.).

Календарное тематическое планирование

2. 3. Перспективный план работы. Старшая группа

Октябрь

	Занятие	Цель
1	Осенний лес.	Аппликация. Продолжать отрабатывать приемы вырезания предметов круглой и овальной формы. Учить детей делать ножницами на глаз небольшие выемки для передачи характерных особенностей предметов. Закреплять приемы аккуратного наклеивания. Развивать чувство композиции.
2	«Путешествие в золотистый лес»	(Рисование поролоном по трафарету) Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами. Познакомить со свойствами различных художественных материалов; вызвать у детей интерес к изобразительному искусству; научить отдельным приемам работы кистью.
3	Кленовый лист	Оригами Продолжать работу с квадратом, закреплять прием складывания формы «воздушный змей»; учить соединять детали вместе; развивать творчество, формировать интерес к природе, уважение к труду.
4	«Ваза с осенними листочками»	Отпечаток сухими листьями Учить детей создавать отпечатками осенних листьев – осенний букет. Развивать мелкую моторику рук, воображение, аккуратность при работе с
5	«Грибочки»	Аппликация, выполненная торцом бумаги (квиллинг) Учить детей скручивать готовые полоски бумаги в рулончик Готовые рулончики наклеивать на нарисованную форму гриба.
6	«На лесной опушке»	Рисование. Формировать у детей умение передавать в рисунке образы предметов. Формировать у детей умение располагать изображение по всему листу.

7	Осень в лесу	Конструирование Обобщать и систематизировать знания детей об осени и осенних явлениях природы. Поддерживать интерес к нетрадиционному конструированию.
8	«Дерево колдуньи»	(Кляксография) Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления, полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа. Помочь детям осознать ритм как изобразительно-выразительное средство. Учить анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности. Закрепить прием вливания одного цвета в другой.

Ноябрь

	Занятие	Цель
1	Березовая роща	Конструирование закрепить с детьми название времени года и сезонных изменений в природе; закрепить названия деревьев и уметь соотносить лист с деревом; продолжить знакомство детей с конструированием из подручных материалов и аппликацией; учить работать с подручным материалом, комбинируя его с бумагой; вызывать радость от результата своего творчества; учить выполнять работу аккуратно.
2	«В нашем саду листопад»	Рисование способом «примакивания». Расширять и активизировать словарный запас (листопад, листья кленовые, способ «примакивания»), закрепить названия цветов (желтый, красный, оранжевый, зелёный). продолжать учить пользоваться кистью, рисовать способом «примакивания». воспитывать аккуратность в работе с красками;
3	Бельчонок	Аппликация из ниток. Знакомство с новой техникой - наклеивание мелко нарезанных ниток на силуэт; Обучение ловкости в обращении с различным материалом; Развитие способности работы рук со зрительным восприятием; Развитие фантазии и творческой активности; Развитие памяти, внимания, мышления, речи, глазомера, познавательного интереса; Воспитывать усидчивость, аккуратность, доброжелательность, умение работать в коллективе и индивидуально.
4	В гостях у белочки	Рисование тычком Сформировать умение у детей рисовать животных в технике тычок жёсткой полусухой кистью, закрепить их знания о внешнем виде и повадках белок. Продолжать учить детей рисовать гуашью. Учить анализировать свои работы и рисунки товарищей. Развивать эстетическое восприятие, цветоощущение, умение передавать в работе особенности животного, используя нетрадиционные техники рисования, а также любознательность, память и связную речь детей;

5	«Веселый львенок»	Аппликация из листьев Вызвать интерес к созданию образа львёнка из листьев. Продолжать знакомить детей с аппликацией из сухих листьев. Учить составлять композицию из листьев и готовой мордашки льва из цветной бумаги или картона. (заранее вырезаем мордочки львёнка). Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать самостоятельность и аккуратность в работе.
6	«Яркие лучи» (Кляксография)	Рисование кляксография Закреплять умение использовать технику нетрадиционного рисования «кляксография». Развитие воображения. Учить самостоятельно выбирать тему, сюжет рисунка, договариваясь друг с другом.
7	Птички на дереве	Аппликация из ткани Продолжать учить детей выполнять аппликацию из ткани. Прикладывать шаблон, обводить, вырезать ткань, приклеивать на основу. Работать аккуратно
8	«Поздняя осень»	Рисование. (Техника «влажным по влажному») Познакомить детей с новой для них техникой. Упражнять детей в рисовании красками. Учить рисовать гуашью, смешивать краски и получать различные оттенки цвета.

Декабрь

	Занятие	Цель
1	Птицы на дереве	Аппликация. Формировать умение детей передавать в аппликации образ птиц, особенности формы головы и туловища, хвоста. Красиво располагать изображение на листе бумаги
2	Любопытная ворона	Рисование с элементами аппликации. Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносить их по величине. Способствовать развитию творческих способностей, изобразительных навыков; Воспитывать интерес к отражению в рисунках своих впечатлений и представлений о природе. Украшать рисунок элементами аппликации.
3	«Елочка»	Мозаичная аппликация. Продолжать знакомить детей с новым для них видом ручного труда. Учить аккуратно разрезать полоски на одинаковые квадратики размером 1*1 см. Наклеивать на работу
4	«Снежинки»	Рисование. Пуантализм Упражнять детей в рисовании ватными палочками, развитие воображения. Продолжать знакомить детей с различными техниками рисования.
5	«Символ года».	Аппликация из резаных ниток. Продолжать знакомить детей техникой выполнения аппликации из ниток. Учить равномерно намазывать

		небольшие участки изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками, соответствующим участку изображения цветом.
6	«Зимний лес»	Рисование. Набрызг. Учить изображать деревья, изучать строение дерева. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту. Познакомить с нетрадиционной техникой рисования набрызгом. Учить новым способам получения изображений. Развивать внимание, мышление. Воспитывать аккуратность при работе.
7	Открытка «Веселые хороводы»	Открытка, аппликация. Работа с бисером Учить детей аккуратно складывать лист бумаги пополам по длинной стороне, складывать гармошкой, вырезать фигурку снеговика и аккуратно клеивать ее внутрь заготовки открытки. Бисерография. Учить украшать свою открытку бисером
8	Дедушка Мороз	Рисование Формировать умение рисовать фигуру человека в одежде, передавая форму частей, одежды, расположение, пропорцию; Подводить детей к передаче образа Деда Мороза; Закреплять технические навыки рисования технике гуашь; Закреплять умение смешивать краски на палитре.

Январь .

	Занятие	цели
1	Веселый пес	Игрушка из конуса. Продолжать учить детей делать объемные игрушки из конуса, совершенствовать навыки работы с бумагой. Развивать творческие способности детей в процессе изготовления поделок. Совершенствовать навыки работы с ножницами. Развивать мелкую моторику рук, координацию работы рук и глаз.
2	Мой друг - Дружок	Развитие умений работать с графическими материалами, правильно изображать части тела животного на бумаге; Формировать представление о разнообразии цветов и оттенков. Формировать умения рисовать по памяти, развивать технические способности. Развивать интерес к созданию оригинальной композиции. Развивать чувство формы, величины строения, цвета. Развивать мелкую моторику пальцев рук, посредством пальчиковой гимнастики Развивать умение рисовать животных, передавая характерные особенности

3	Стоит в поле Теремок	Оригами Закрепить умение детей создавать изображения по технике оригами, складывать бумагу в разных направлениях, умение работать по схеме. Развивать навыки создания поделок в технике оригами. совершенствовать и развивать мелкую моторику пальцев рук.
4	Заснеженный домик	Рисование с использованием манной крупы Научить детей создавать выразительный образ заснеженного дома. Развивать чувство формы и композиции, мелкую моторику рук. Закрепить зимние явления в природе. Воспитывать аккуратность в работе с красками. Воспитывать самостоятельность.
5	Игрушка для настольного театра (по желанию детей)	Игрушка из конуса. Продолжать учить детей делать объемные игрушки из конуса, совершенствовать навыки работы с бумагой. Развивать творческие способности детей в процессе изготовления поделок. Совершенствовать навыки работы с ножницами. Развивать мелкую моторику рук, координацию работы рук и глаз
6	Моя любимая игрушка	Рисование. Знакомить детей с игрушками и их историей, закрепить знания об игрушках. Развивать воображение, память, внимание, аккуратность. Учить умению рисовать и закрашивать рисунок, красиво располагать его на листе бумаги. Воспитывать интерес к художественному творчеству.

Февраль.

	Занятие	Цель
1	Зимняя сказка	Оригами. Закреплять умение складывать заготовки из бумаги по показу воспитателя, хорошо отглаживать сгибы, создавать изображение ели в технике оригами; - развивать чувства формы, соразмерности композиции. пытаться самостоятельно передать образ ёлочки средствами аппликации; - учить любоваться результатами своего труда.
2	«Зимний пейзаж».	Рисование. Кляксография Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа; продолжать учить регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображение.
3	Кораблик для папы	Конструирование учить создавать «кораблик» из цветного картона. закреплять умения и навыки в работе с клеем и цветного картона, побуждать к самостоятельному выбору цветов и деталей; - закреплять знания о российской армии, активизировать речь, развивать творческие способности, внимание, фантазию, общую и мелкую моторику;

		- воспитывать самостоятельность, инициативу, умение рассказывать о своих чувствах и настроении.
4	«Соленое море»	Рисование солью, по мокрой краске Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Продолжать развивать фантазию и воображение детей. Закрепить навыки рисования красками, умение смешивать на палитре краску для получения нужного оттенка. Освоение техники рисования с солью по сырой краске.
5	Портрет любимого дедушки	Аппликация с элементами конструирования. Продолжать формирование навыков создания аппликации из бумаги, правильная работа с ножницами; развивать мелкую моторику пальцев рук, пространственное воображение, глазомер, абстрактное мышление; развивать способности следовать устным инструкциям; развивать творческий интерес к работе, логическое мышление; воспитывать терпение, усидчивость, трудолюбие, аккуратность, вкус.
6	Храбрый капитан	Рисование. Учить рисовать военных, служащих в разных родах войск; уточнить представления о родах войск, защитниках Отечества; воспитывать чувство гордости за свою армию и вызывать желание быть похожими на сильных, смелых российских воинов.
7	Игрушка - забава	Конструирование. Учить детей делать игрушки путем складывания, надрезания, срезания, передавая обобщенные признаки предмета. Упражнять в складывании квадрата по диагонали, треугольника пополам, совмещая стороны и углы, хорошо проглаживая сгибы, в правильном пользовании ножницами, в ровном надрезании по прямой и косой линии на глаз; дополнять изображение деталями (бабочке – усики, зайцу- глаза, усы, птичке- клюв, глаза.) Развивать глазомер, зрительный контроль за движением рук с ножницами. Развивать творческое воображение.
8	«Красивые картинки из разноцветной нитки»	Рисование. Ниткография (рисование нитью). Продолжать учить детей разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новой техникой - ниткография (рисование нитью). Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление. Освоение техники рисования – ниткография.

Март

	Занятия	Цель
1	«Первые цветы»	Аппликация. Учить детей самостоятельно вырезать лепесточки из прямоугольника цветной бумаги, составлять из них цветов.

2	«Букет для мамы».	Рисование ладошками. Передача образа бутона тюльпана. Продолжить совершенствовать технику
3	Поздравительная открытка.	Конструирование. Квиллинг. Продолжать учить детей выполнять поделку способом квиллинга. Учить получать удовольствие при работе с таким приемом. Развивать мелкую моторику. Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность в работе.
4	«Подснежники»	Рисование. Акварель, восковые свечи Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращать внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
5	Весна пришла. «Вестники весны»	Оригами. Учить детей изготавливать птицу в технике оригами. Совершенствовать навыки сгибания, упражнять детей в многократном складывании бумаги. Формировать умения следовать словесным инструкциям. Развивать у детей мелкую моторику рук, глазомер.. развивать художественное восприятие. Воспитывать интерес к оригами.
6	«Весеннее дерево»	Рисование Ватными палочками Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования тычок с помощью ватных палочек. Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения, развивать цветовосприятие, чувство композиции, умение делать выводы. Развивать дыхательную систему, воображение и мышление.
7	Игрушка для настольного театра из конуса (по желанию детей)	Игрушка из конуса. Продолжать учить детей делать объемные игрушки из конуса, совершенствовать навыки работы с бумагой. Развивать творческие способности детей в процессе изготовления поделок. Совершенствовать навыки работы с ножницами. Развивать мелкую моторику рук, координацию работы рук и глаз
8	«Картина настроения»	Рисование мыльными пузырями Развивать у детей способность различать и сравнивать эмоциональные ощущения, учить реализовывать свои мысли, чувства в художественной форме.

Апрель

	Занятие	Цель
1	«Ласточка»	Обрывная аппликация. Продолжать учить детей работать с бумагой и клеем обрывать бумагу на мелкие кусочки. Планировать ход выполнения работы. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию.
2	Звездное небо».	Рисование Печать поролоном по трафарету; набрызг Учить создавать образ звездного неба, используя смешение

		красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник
3	«Ракеты и кометы».	Аппликация. Учить детей создавать и вырезать ракеты рациональным способом: делить квадрат на 3 треугольника (большой треугольник - нос ракеты, два маленьких - крылья).
4	«Космические дали»	Рисование Набрызг Продолжить развивать у детей художественно-творческие способности с помощью техники - «Набрызг». Обучать особенностям изображения объектов с помощью техники «Набрызг», развивать мелкую моторику, цветовосприятие, эстетическое восприятие, воспитывать бережное отношение к природе средствами искусства. Продолжить осваивать технику – набрызг (многослойный).
5	«Закладка для книг»	Переpletение бумажных полос Развивать умения вырезать ровные полоски из бумаги, переpletать в шахматном порядке, прививать интерес к книге.
6	«Веселые кляксы»	Рисование Кляксография Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа; продолжать учить регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображение.
7	Усатый полосатый.	Изготовить аппликацию из цветных полос бумаги " Познакомить с нетрадиционным видом выполнения аппликации из полос бумаги; Развивать фантазию и оригинальность, самостоятельность, аккуратность в работе, творчество. Упражнять в правильном и безопасном пользовании ножницами и навыках работы с клеем.
8	«Плюшевый медвежонок».	Способ изображения - рисования поролоновой губкой Помочь детям освоить новый способ изображения - рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа

Май

	Занятия	цель
1	«Гвоздики»	Конструирование из гофрированной бумаги. Познакомить детей с гофрированной бумагой, ее свойствами. Учить создавать объемные цветы.
2	Гвоздики	Рисование. Расширять знания детей о Великой Отечественной Войне Развивать умение подбирать краски по цветовой гамме. Отрабатывать приемы рисования-примакивание. Воспитывать уважение к ветеранам Великой Отечественной войны.
3	«Лев – король	Создание поделки из бумаги и картона. Закрепить умение

	зверей»	работать с бумагой, клеем и ножницами.
4	«Сказочный дом»	Формировать умение у детей самостоятельно придумывать и изображать дом - гриб, при помощи нетрадиционных техник рисования. Развивать воображение, фантазию.
5	«Носит одуванчик желтый сарафанчик»	Конструирование из бумажных салфеток. Учить детей делать одуванчики желтые из салфеток, а белые из синтепона, воспитывать любовь к природе
6	«Одуванчики в траве»	(Тычок жесткой полусухой кистью + манка Продолжать знакомить детей со способом рисования тычком жесткой полусухой кистью, упражнять в работе с манкой, развивать изобразительные навыки и умения. Закрепить представления о цветовом многообразии.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Основные методы работы.

- Словесный – предварительная беседа, словесный инструктаж с использованием терминов, беседа по теме.
- Наглядный – показ образца изделия, анализ образца. Работа по образцу. Составление плана работы по изготовлению изделия.
- Практической последовательности – изготовление изделия под руководством воспитателя, самостоятельно, индивидуальные и коллективные творческие работы.

Словесные методы: беседа, вопросы, чтение художественной литературы, образное слово (стихи, загадки, пословицы), объяснение, напоминание, поощрение, анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

Большое место отводится **наглядности**, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т.д.), разным видам искусства (художественная иллюстрация, открытки, изделия народных промыслов). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребенка на выполнение задания, в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

Типы занятий

- Комбинированный;
- Первичного ознакомления с материалом;
- Усвоение новых знаний;
- Закрепление, повторение.

Формы организации учебного занятия:

- ♣ выставки детских работ в детском саду;
- ♣ участие в городских, конкурсах ;
- ♣ презентация детских работ родителям (сотрудникам, малышам);
 - ♣ творческий отчет воспитателя – руководителя кружка на педсовете

Занятия с детьми проводятся по следующей схеме:

Начало занятия – как мотив путешествия по сказочным странам. Название страны, царства зависит от материала, с которым дети будут знакомиться и работать. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.

Рассказ, который сопровождается показом материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру.

Демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ.

Объяснение приемов создания. Важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом.

Пальчиковая гимнастика, разминка рук.

Самостоятельное изготовление поделки.

Анализ готовых поделок своих и товарищей.

Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

3.2. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ

Программа "Творческая мастерская" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как конструирование из бумаги, работа с природным материалом.

Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. При работе с бумагой воспитанники познакомятся со следующими техниками:

Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги!

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

Природный материал — кладовая для развития фантазии, творчества, воображения.

Создание поделок из природного материала дает возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя, а не потребителя. И пусть поделки будут не очень совершенны, но они принесут много радости и творческое удовлетворение детям с отклонениями в интеллектуальном развитии. При работе с природным материалом не только развиваются творческие способности, но и ярко прослеживаются межпредметные связи с уроками чтения и развития речи, рисования, математики.

В программу входят следующие виды работ с природным материалом: аппликация (из семян-крылаток, срезов веток, птичьих перьев, зёрен, тополиного пуха, опилок, яичной скорлупы, чешуек шишек и т. д.), лепка из глины.

Каждый раздел начинается со знакомства с материалом, правилами работы, организацией рабочего места, освоение отдельных простейших трудовых процессов, знакомство с простейшими технологическими картами и схемами.

Принципы, лежащие в основе программы:

Тематика занятий строится с учетом интересов воспитанников, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В качестве психологической разгрузки и для развития интеллектуальных способностей детей используются игры, загадки, и каждое занятие начинается с новой пословицы о труде.

3.3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Техническое оснащение занятий

№	Наименование	Количество (шт.)
1.	Стол	3
2.	Шкаф для хранения пособий	2
3.	Стеллаж	1
4.	Магнитная доска	1
5.	Компьютер	1

Используемые материалы:

- Картон белый
- Картон цветной .
- Бумага цветная
- Гуашь цветная 6 цв.
- Краски акварельные 12 цв.
- Восковые мелки

Пластилин
Клей ПВА
Глина.
Мука
Крышки от майонезных банок
Крышки от бутылок, пластиковые бутылочки, баночки от йогуртов
Разовая посуда
Сухие листья
Семена растений, всевозможная крупа
Цветная бумага, журнальная бумага, газетная бумага, салфетки, картон
Вата, ватные диски, ватные палочки
Скорлупа яиц
Перья
Галька
Фольга
Клей, краски
Шерстяные нитки, нитки для шитья, разноцветное мулине для вышивания.
Кусочки ткани, фетр, кожаные кусочки, пуговицы,
проволока, бусинки, бисер. пайетки, тесьма, лента.

Инструменты и приспособления:

- Инструкционные карты и схемы изготовления поделок.
- Инструкционные карты сборки изделий.
- Образцы изделий.
- Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.
- Ножницы, шило (только для взрослого)
- Карандаш
- Ножницы простые -
- Ножницы фигурные
- Стеки для пластилина
- Дыроколы фигурные
- Стаканы для воды
- Кисти №3, №5, №7
- Кисти для клея
- Линейка
- Набор стек и доска для лепки
- Клеёнка для аппликации
- Клейкая лента
- Кисточки для клея и красок

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Соколова С.В. Оригами для старших дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. Спб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2007г
2. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала: Книга для воспитателя детского сада. /М.: Просвещение, 1984г.
3. Куцакова Л.В «Конструирование и художественный труд в детском саду».2005
4. Докучаева Н.Н. «Мастерим бумажный мир» СПб. 1997
5. Богатеева З.А. «Чудесные поделки из бумаги». М.Просвещение 1992
6. Кобитина И.И. «Работа с бумагой. Поделки и игры».М 2000
7. Малышева А.Н., Ермалаева «Аппликация в детском саду».Ярославль 2004
8. Комарова Т.С. «Народное искусство в воспитании дошкольников». Уч. пособие. Пед общ. России .М. 2005
9. Докучаева Н. «Сказки из даров природы. СПб»Диамант», «Валери»СПб. 1998.
10. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д.»Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников» Метод. Пособие.Ростов н/Дону «Феникс»2003
11. Грибовская А.А.»Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке , аппликации» М.2008
12. Чернякова Н.С. «Уроки детского творчества». Изд.Астель 2002
13. Котова И.Н., Котова А.С. «Русские обряды и традиции. Народная кукла».СПб «Паритет» 2005