

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 101
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому развитию детей

ПРИНЯТА:

Решением Педагогического совета №1
Протокол № 1 от 30.08.2024

УЧТЕНО:

Мнение совета родителей
Обучающихся ГБДОУ детский сад № 101
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий ГБДОУ детского сада № 101
общеразвивающего вида Невского района
Санкт-Петербурга Приказ №277 от 30.08.2024
_____ / Н.В.Литвинова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
Алексеевой Ольги Игоревны**

Средняя группа

Срок реализации – 1 год

**Санкт – Петербург
2024**

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы.....	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.....	6
1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей 4-5 лет.....	8
1.2. Планируемые результаты реализации рабочей программы.....	9
1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.....	12
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	15
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с учетом требований ФГОС ДО.....	15
2.2. Содержание образовательной деятельности с обучающимися средней группы «Радуга». Задачи на учебный год. Обязательная часть.....	18
2.2.1. Виды музыкальной деятельности.....	28
2.2.2. Содержание образовательной деятельности с обучающимися средней группы «Радуга».....	32
2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы....	33
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	40
2.5. Организация воспитательного процесса.....	41
2.6. План образовательной деятельности.....	43
2.7. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся.....	53
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	56
3.1. Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы.....	56
3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	57
3.3. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	59
3.3.1. Перечень учебно-методических пособий.....	59
3.3.2. Перечень музыкальных произведений для реализации рабочей программы (в соответствии с ФООП ДО).....	67
3.3.3. Средства реализации программы.....	69
3.4. Кадровые условия реализации рабочей программы.....	70

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. Данная программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников. Репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей 4-5 лет, отражает их возрастные и индивидуальные возможности. Данное планирование показывает содержание работы по музыкальному развитию детей на основе интеграции образовательных областей «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие» и «Художественно-эстетическое развитие». Комплексный подход к выбору форм и методов проведения занятий (прослушивание музыкальных произведений, элементарное музицирование, пение, выполнение простейших танцевальных и ритмических движений), использованный при составлении планирования, позволяет развивать музыкальную культуру детей, формировать позицию активного участника, исполнителя и создателя музыкальных произведений, будет способствовать накоплению опыта взаимодействия ребенка с музыкальными произведениями.

Рабочая программа разработана в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- с ФГОС дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373);
- с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утв. приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028);
- с образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ д/с № 101 (утв. ГБДОУ д/с № 101, пр. № 277 от 30.08.2024г.).

Рабочая программа направлена на реализацию обязательной части образовательной программы ДО и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Программа является основой для преемственности образования детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста.

Рабочая программа разработана как программа психолого-педагогической поддержки, позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет содержание и организацию образовательной деятельности педагога с обучающимися средней группы, обеспечивает их всестороннее развитие. Программа включает в себя обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную часть). Обе части являются необходимыми и взаимодополняющими для реализации требований Федерального государственного стандарта дошкольного образования.

Обязательная часть рабочей программы по музыкальному воспитанию разработана на основе ОП ГБДОУ № 101. В части, формируемой участниками образовательных отношений, была выбрана следующая парциальная программа: Коренева Т.Ф. «В мире музыкальной драматургии»: музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста. Парциальная программа. – М., ООО «Русское слово – учебник», 2019. - 48 с.

Объем обязательной части Программы составляет не менее 60% от ее общего объема, а части, формируемой участниками образовательных отношений, не более 40%.

Обучение и воспитание ведется на русском языке. Программа реализуется в период непосредственного пребывания ребенка в образовательном учреждении.

Срок реализации рабочей программы педагога: 2024-2025 учебный год.

Цели и задачи реализации рабочей программы (обязательная часть)

Цель – разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России;
- создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Разработанная программа предусматривает включение обучающихся в процесс ознакомления с региональными особенностями.

Основной целью работы является формирование целостных представлений о родном городе через решение следующих задач:

- приобщение к истории возникновения родного города;
- формирование представлений о достопримечательностях родного города (района), его государственных символах;
- воспитание любви к родному дому, семье, уважения к родителям и их труду;
- формирование и развитие познавательного интереса к народному творчеству.

Выбранная парциальная программа соответствует требованиям ФГОС ДО, что дает возможность использовать ее в качестве раздела обязательной части образовательной программы дошкольного образования (ОП ДО), а также при разработке части ОП ДО, формируемой участниками образовательных отношений.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений

Коренева Т.Ф. «В мире музыкальной драматургии»: музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста – парциальная программа

Цель программы – сформировать активное восприятие музыкального искусства через осознание драматургии музыкального произведения, воспитать интерес и желание к передаче музыкальных образов средствами ритмопластики.

Задачи программы:

- развивать основы музыкальной культуры;
- развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях;

- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности;
- развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, музыкально-ритмические чувства);
- учить определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение), понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.);
- учить изменять движения и направления движения в соответствии с формой музыкального произведения;
- формировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях;
- развивать творческие способности, предлагая задания на импровизацию, этюды.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Программа построена на следующих принципах ДО, установленных ФГОС ДО:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);
- признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Принципы, на которые ориентирована образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ № 101, обеспечивают всестороннее развитие каждого ребенка, в том числе развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности обучающегося.

Среди них:

- принцип возрастного соответствия;
- принципы научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе традиционных российских духовно-нравственных и социокультурных ценностей;
- принцип позитивной социализации детей на основе принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- обеспечение преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой;
- принцип индивидуализации дошкольного образования;
- личностно-ориентированное взаимодействие взрослого с ребенком;
- учет региональной специфики и варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- принцип открытости дошкольного образования;
- эффективное взаимодействие с семьями воспитанников;
- использование преимущества сетевого взаимодействия с местным сообществом;
- создание современной информационно-образовательной среды организации.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений

Парциальная программа построена на основе принципов, утвержденных ФГОС ДО.

В их числе:

- полноценное проживание музыки ребенком дошкольного возраста, обогащение детского развития новыми эмоциями;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых;
- поддержка инициативы детей;
- сотрудничество дошкольной организации с семьей;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Основными подходами к формированию рабочей программы являются:

- деятельностный подход, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- интегративный подход, ориентирующий на интеграцию процессов обучения, воспитания и развития в целостный образовательный процесс в интересах развития ребенка;
- индивидуальный подход, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- средовой подход, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей 4-5 лет

При разработке рабочей программы учитывались следующие значимые характеристики:

- географическое месторасположение;
- социокультурная среда;
- контингент воспитанников;
- характеристики особенностей развития детей.

Характеристика контингента обучающихся 4-5 лет

Дети 4-5 лет социальные нормы и правила поведения все еще не осознают, однако у них уже начинают складываться обобщенные представления о том, как надо (не надо) себя вести. Поведение ребенка не столь импульсивно и непосредственно, как в 3-4 года. В этом возрасте детьми хорошо освоен алгоритм процессов умывания, одевания, купания, приема пищи, уборки помещения. Появляется сосредоточенность на своем самочувствии, ребенка начинает волновать тема собственного здоровья. Ребята имеют дифференцированное

представление о собственной гендерной принадлежности, аргументируют ее по ряду признаков. К 4 годам основные трудности в поведении и общении ребенка с окружающими, которые были связаны с кризисом 3 лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое.

Развивается моторика дошкольников. В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение обучающимися общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов, связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше.

К 5 годам внимание становится все более устойчивым, в отличие от возраста 3 лет (если ребенок пошел за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы), появляется действие по правилу – первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте воспитанники начинают активно играть в игры с правилами.

В дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребенка. Особенности образов воображения зависят от опыта обучающегося и уровня понимания им того, что он слышит от взрослых, видит на картинках и т.д.

Происходит развитие инициативности и самостоятельности дошкольника в общении с взрослыми и сверстниками, наблюдается потребность в уважении старших, их похвале. В процессе общения с взрослыми дети используют правила речевого этикета. Речь становится более связной и последовательной.

В возрасте 4-5 лет ребята способны долго рассматривать книгу, рассказывать по картинке о ее содержании. Цепкая память позволяет многое запоминать, легко выучивая наизусть стихи и выразительно читая их на публике.

В среднем дошкольном возрасте активно развиваются такие компоненты детского труда, как целеполагание и контрольно-проверочные действия на базе освоенных трудовых процессов.

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности обучающиеся эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства.

Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк.

Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности.

1.2. Планируемые результаты реализации рабочей программы

Содержание и планируемые результаты ОП ДО должны быть не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Федеральной образовательной программы для детей 5 лет.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка конкретных образовательных достижений.

Поэтому планируемые результаты освоения ОП ДО представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка 5 лет.

Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине обучающийся может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы.

Обозначенные различия не являются основанием для констатации трудностей воспитанника в освоении образовательной программы ДО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения ОП ДО (к 5 годам):

- ребенок проявляет интерес к разнообразным физическим упражнениям, действиям с физкультурными пособиями, настойчивость для достижения результата, испытывает потребность в двигательной активности;
- ребенок демонстрирует координацию, быстроту, силу, выносливость, гибкость, ловкость, развитие крупной и мелкой моторики, активно и с интересом выполняет основные движения, общеразвивающие упражнения и элементы спортивных упражнений, с желанием играет в подвижные игры, ориентируется в пространстве, переносит освоенные движения в самостоятельную деятельность;
- ребенок стремится узнать о правилах здорового образа жизни, готов элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания;
- ребенок стремится к самостоятельному осуществлению процессов личной гигиены, их правильной организации;
- ребенок выполняет самостоятельно правила общения с взрослым, внимателен к его словам и мнению, стремится к познавательному, интеллектуальному общению с взрослыми: задает много вопросов поискового характера, стремится к одобряемым формам поведения, замечает ярко выраженное эмоциональное состояние окружающих людей, по примеру педагога проявляет сочувствие;
- ребенок без напоминания взрослого здоровается и прощается, говорит «спасибо» и «пожалуйста»;
- ребенок демонстрирует стремление к общению со сверстниками, по предложению педагога может договориться с детьми, стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников;
- ребенок познает правила безопасного поведения и стремится их выполнять в повседневной жизни;
- ребенок самостоятелен в самообслуживании;
- ребенок проявляет познавательный интерес к труду взрослых, профессиям, технике, отражает эти представления в играх;

- ребенок стремится к выполнению трудовых обязанностей, охотно включается в совместный труд с взрослыми или сверстниками;
- ребенок инициативен в разговоре, использует разные типы реплик и простые формы объяснительной речи, речевые контакты становятся более длительными и активными;
- ребенок большинство звуков произносит правильно, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности;
- ребенок самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные рассказы и загадки;
- ребенок проявляет словотворчество, интерес к языку, с интересом слушает литературные тексты, воспроизводит текст;
- ребенок способен рассказать о предмете, его назначении и особенностях, о том, как он был создан;
- ребенок проявляет стремление к общению со сверстниками в процессе познавательной деятельности, осуществляет обмен информацией, охотно сотрудничает с взрослыми не только в совместной деятельности, но и в свободной самостоятельной, отличается высокой активностью и любознательностью;
- ребенок активно познает и называет свойства и качества предметов, особенности объектов природы, обследовательские действия, объединяет предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков;
- ребенок задает много вопросов поискового характера, включается в деятельность экспериментирования, использует исследовательские действия, предпринимает попытки сделать логические выводы;
- ребенок с удовольствием рассказывает о себе, своих желаниях, достижениях, семье, семейном быте, традициях, активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО, имеет представления о малой родине, названии населенного пункта, улицы, некоторых памятных местах;
- ребенок имеет представление о разнообразных представителях живой природы родного края, их особенностях, свойствах объектов неживой природы, сезонных изменениях в жизни природы, явлениях природы, интересуется природой, экспериментирует, положительно относится ко всем живым существам, знает правила поведения в природе, стремится самостоятельно ухаживать за растениями и животными, беречь их;
- ребенок владеет количественным и порядковым счетом в пределах пяти, умением непосредственно сравнивать предметы по форме и величине, различает части суток, знает их последовательность, понимает временную последовательность «вчера, сегодня, завтра», ориентируется от себя в движении, использует математические представления для познания окружающей действительности;
- ребенок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;
- ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

- ребенок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);
- ребенок создает изображения и постройки в соответствии с темой, используя разнообразные материалы, владеет техническими и изобразительными умениями;
- ребенок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки;
- ребенок принимает игровую задачу в играх с правилами, проявляет интерес к результату, выигрышу, ведет негромкий диалог с игрушками, комментирует их «действия» в режиссерских играх.

1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Оценивание качества образовательной деятельности по программе осуществляется в форме педагогической диагностики.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также ФГОС ДО, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия с взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. Может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения ОП ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в т.ч. и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализация образования (в т.ч. поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизация работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится на начальном этапе освоения ребенком программы в зависимости от времени его поступления в группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Педагогическая диагностика индивидуального музыкально-творческого развития детей проводится музыкальным руководителем в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов:

- наблюдения;
- свободных бесед с детьми;
- анализа продуктов детской деятельности;
- специальных диагностических ситуаций;
- специальных методик диагностики музыкально-творческого развития.

Основной метод педагогической диагностики – наблюдение. Ориентирами для него являются возрастные характеристики музыкального развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений ребенка в области музыкального развития. Музыкальный руководитель наблюдает за поведением обучающегося в музыкальной деятельности в разных ситуациях. В процессе наблюдения он отмечает особенности проявления личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи и тому подобное, обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность воспитанника в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении его субъектности в деятельности и взаимодействии. Результаты наблюдения фиксируются. Закрепление данных наблюдения позволяет выявить и проанализировать динамику в развитии обучающегося на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития и потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания и другое.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых музыкальный руководитель выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную музыкальную деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с учетом требований ФГОС ДО

Содержание Программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по пяти образовательным областям:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей, наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

Социально-коммуникативное развитие направлено на:

- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации;
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Основными задачами образовательной деятельности в области социально-коммуникативного развития является создание условий для:

- формирования первичных ценностных представлений;
- развития коммуникативных способностей;
- развития регуляторных способностей;

- формирования социальных представлений, умений, навыков.

Познавательное развитие предполагает:

- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- формирование познавательных действий, становление сознания;
- развитие воображения и творческой активности;
- формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.);
- о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Основными задачами образовательной деятельности в области познавательного развития является создание условий для:

- развития познавательно-исследовательской деятельности;
- формирования элементарных математических представлений;
- конструктивно-модельной деятельности;
- ознакомления с окружающим миром.

Речевое развитие включает в себя:

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.

Основными задачами образовательной деятельности в области речевого развития является создание условий для:

- развития речи;
- приобщения детей к культуре чтения художественной литературы (художественная литература).

Художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;

- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительная деятельность).

Основными задачами образовательной деятельности в области художественно-эстетического развития является создание условий для:

- приобщения к искусству;
- изобразительной деятельности;
- музыкального воспитания;
- театрализованных игр.

Физическое развитие включает в себя:

- приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость;
- способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны);
- формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами;
- становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере;
- становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

Основными задачами образовательной деятельности в области физического развития является создание условий для:

- физкультурно-оздоровительной работы;
- занятий физической культурой.

Отличительной особенностью реализации Программы является интеграция содержания всех образовательных областей.

2.2. Содержание образовательной деятельности с обучающимися средней группы «Радуга». Задачи на учебный год. Обязательная часть

Программа «Федеральная образовательная программа» (содержательный раздел)

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Формирование первичных ценностных представлений

Социальные отношения:

- формировать положительную самооценку, уверенность в своих силах, стремление к самостоятельности;
- развивать эмоциональную отзывчивость к взрослым и детям, слабым и нуждающимся в помощи, воспитывать сопереживание героям литературных и анимационных произведений, доброе отношение к животным и растениям;
- развивать позитивное отношение и чувство принадлежности детей к семье, уважение к родителям (законным представителям), педагогам и окружающим людям;
- воспитывать доброжелательное отношение к взрослым и детям;
- воспитывать культуру общения с взрослыми и сверстниками, желание выполнять правила поведения, быть вежливыми в общении с взрослыми и сверстниками;
- развивать стремление к совместным играм, взаимодействию в паре или небольшой подгруппе, к взаимодействию в практической деятельности;
- способствовать освоению детьми традиционных представлений о половых и гендерных различиях, семейных ролях и отношениях;
- развивать позитивное отношение к ДОО, знакомить с педагогическими и иными работниками ДОО, с доступными для восприятия детьми правилами жизнедеятельности в ДОО, ее традициями, воспитывать бережное отношение к пространству и оборудованию ДОО.

Формирование основ гражданственности и патриотизма:

- воспитывать уважительное отношение к Родине, символам страны, памятным датам;
- воспитывать гордость за достижения страны в области спорта, науки, искусства и других областях;
- развивать интерес детей к основным достопримечательностям населенного пункта, в котором они живут;
- обогащать представления детей о государственных праздниках: День защитника Отечества, День Победы.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлено на приобщение детей к ценностям: «Родина», «Природа», «Семья», «Человек», «Жизнь», «Милосердие», «Добро», «Дружба», «Сотрудничество», «Труд».

Это предполагает решение задач нескольких направлений воспитания:

- воспитание уважения к своей семье, своему населенному пункту, родному краю, своей стране;
- воспитание уважительного отношения к другим людям – детям и взрослым (родителям (законным представителям), педагогам, соседям и другим), вне зависимости от их этнической и национальной принадлежности;
- воспитание ценностного отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России;
- содействие становлению целостной картины мира, основанной на представлениях о добре и зле, красоте и уродстве, правде и лжи;
- воспитание социальных чувств и навыков: способности к сопереживанию, общительности, дружелюбия, сотрудничества, умения соблюдать правила, активной личностной позиции;
- создание условий для возникновения у ребенка нравственного, социально значимого поступка, приобретения ребенком опыта милосердия и заботы;
- поддержка трудового усилия, привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи;
- формирование способности бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей.

Образовательная область «Познавательное развитие»

Включает в себя задачи по следующим направлениям:

- обогащать сенсорный опыт детей, развивать целенаправленное восприятие и самостоятельное обследование окружающих предметов (объектов) с опорой на разные органы чувств;
- расширять представления о себе и своих возможностях в познавательной деятельности с родителями (законными представителями) и членам семьи, продолжать развивать представления детей о труде взрослого;
- развивать представления детей о своей малой родине, населенном пункте, в котором живут, его достопримечательностях, поддерживать интерес к стране, знакомить с традициями и праздниками, принимать участие в подготовке к праздникам, эмоционально откликаться на участие в них;
- расширять представления о многообразии объектов живой природы, их особенностях, питании, месте обитания, жизненных проявлениях и потребностях.

Окружающий мир:

- демонстрировать детям способы объединения со сверстниками для решения поставленных поисковых задач (обсуждать проблему, договариваться, оказывать помощь в решении поисковых задач, распределять действия, проявлять инициативу в

совместном решении задач, формулировать вопросы познавательной направленности и так далее);

- продолжать расширять представления детей о членах семьи, о малой родине и Отечестве, представления о населенном пункте, в котором живут, некоторых городских объектах, видах транспорта;
- расширять и обогащать начальные представления о родной стране, некоторых общественных праздниках и событиях.

Природа:

- продолжать знакомить ребенка с многообразием природы родного края, представителями животного и растительного мира, изменениями в их жизни в разные сезоны года;
- углублять представление о том, что человек ухаживает за домашними животными, комнатными растениями, за огородом и садом, способствовать накоплению положительных впечатлений ребенка о природе.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Познавательное развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Человек», «Семья», «Познание», «Родина» и «Природа», что предполагает:

- воспитание отношения к знанию как ценности, понимание значения образования для человека, общества, страны;
- приобщение к отечественным традициям и праздникам, к истории и достижениям родной страны, к культурному наследию народов России;
- воспитание уважения к людям – представителям разных народов России независимо от их этнической принадлежности;
- воспитание уважительного отношения к государственным символам страны (флагу, гербу, гимну);
- воспитание бережного и ответственного отношения к природе родного края, родной страны, приобретение первого опыта действий по сохранению природы.

Образовательная область «Речевое развитие»

Формирование словаря:

- вводить в словарь детей существительные, обозначающие профессии, глаголы, трудовые действия;
- продолжать учить детей определять и называть местоположение предмета, время суток, характеризовать состояние и настроение людей.

Звуковая культура речи:

- закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков, отрабатывать произношение свистящих, шипящих и сонорных звуков;

- продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произношение слов и словосочетаний;
- проводить работу по развитию фонематического слуха: учить различать на слух и называть слова с определенным звуком;
- совершенствовать интонационную выразительность речи, регулируя тембр, силу голоса и ритм речи.

Связная речь:

- продолжать совершенствовать диалогическую и монологическую речь детей;
- закреплять у детей умение поддерживать беседу: задавать вопросы по поводу предметов, их качеств, действий с ними, взаимоотношений с окружающими, правильно по форме и содержанию отвечать на вопросы;
- поддерживать стремление детей рассказывать о своих наблюдениях, переживаниях, пересказывать небольшие сказки и рассказы, знакомые детям и вновь прочитанные; составлять по образцу небольшие рассказы о предмете, игрушке, по содержанию сюжетной картины;
- воспитывать культуру общения: формирование умений приветствовать родных, знакомых, детей по группе.

Интерес к художественной литературе:

- обогащать опыт восприятия жанров фольклора (загадки, считалки, заклички, сказки о животных, волшебные сказки) и художественной литературы (авторские сказки, рассказы, стихотворения), знать основные особенности жанров литературных произведений;
- развивать способность воспринимать содержание и форму художественных произведений (устанавливать причинно-следственные связи в повествовании, понимать главные характеристики героев, привлекать внимание детей к ритму поэтической речи, образным характеристикам предметов и явлений);
- развивать художественно-речевые и исполнительские умения (выразительное чтение наизусть потешек, прибауток, стихотворений, выразительное исполнение ролей в инсценировках, пересказ небольших рассказов и сказок);
- воспитывать ценностное отношение к книге, уважение к творчеству писателей и иллюстраторов.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Речевое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- владение формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения;
- воспитание отношения к родному языку как ценности, умения чувствовать красоту языка, стремления говорить красиво (на правильном, богатом, образном языке).

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства, воображение, художественный вкус;
- формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;
- развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;
- развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;
- познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям, желание посещать театр, музей и тому подобное;
- приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;
- учить проявлять эмоции при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства и прослушивании произведений музыкального фольклора;
- знакомить детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).

Изобразительная деятельность:

- продолжать развивать интерес детей и положительный отклик к различным видам изобразительной деятельности;
- продолжать у детей развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности;
- развивать у детей художественное восприятие, умение последовательно внимательно рассматривать произведения искусства и предметы окружающего мира, соотносить увиденное с собственным опытом;
- продолжать формировать у детей умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук;
- обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и другое) как основе развития творчества;

- формировать у детей умение выделять и использовать средства выразительности в рисовании, лепке, аппликации;
- поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли, поддерживать личностное творческое начало в процессе восприятия прекрасного и собственной изобразительной деятельности;
- развивать художественно-творческие способности у детей в различных видах изобразительной деятельности;
- воспитывать у детей желание проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.

Музыкальная деятельность:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Театрализованная деятельность:

- продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;
- формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;
- учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);
- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;

- развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;
- побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

Культурно-досуговая деятельность:

- развивать умение организовывать свободное время с пользой;
- поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);
- развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;
- осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;
- приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);
- формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;
- развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка;
- вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений;
- формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого обучающегося с учетом его индивидуальности, поддержка готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Образовательная область «Физическое развитие»

Включает в себя следующие основные задачи:

- обогащать двигательный опыт детей, способствуя техничному выполнению упражнений основной гимнастики (строевые упражнения, основные движения, общеразвивающие, в том числе музыкально-ритмические упражнения), создавать условия для освоения спортивных упражнений, подвижных игр;
- формировать психофизические качества (сила, быстрота, выносливость, гибкость, ловкость), развивать координацию, меткость, ориентировку в пространстве;
- воспитывать волевые качества, самостоятельность, стремление соблюдать правила в подвижных играх, проявлять самостоятельность при выполнении физических упражнений;
- продолжать формировать интерес и положительное отношение к физической культуре и активному отдыху, формировать первичные представления об отдельных видах спорта;
- укреплять здоровье ребенка, опорно-двигательный аппарат, формировать правильную осанку, повышать иммунитет средствами физического воспитания;
- формировать представления о факторах, влияющих на здоровье, воспитывать полезные привычки, способствовать усвоению правил безопасного поведения в двигательной деятельности.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Физическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Жизнь», «Здоровье», что предполагает:

- воспитание осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека;
- формирование у ребенка возрастосообразных представлений и знаний в области физической культуры, здоровья и безопасного образа жизни;
- становление эмоционально-ценностного отношения к здоровому образу жизни, физическим упражнениям, подвижным играм, закаливанию организма, гигиеническим нормам и правилам;
- воспитание активности, самостоятельности, самоуважения, коммуникабельности, уверенности и других личностных качеств;
- приобщение детей к ценностям, нормам и знаниям физической культуры в целях их физического развития и саморазвития;
- формирование у ребенка основных гигиенических навыков, представлений о здоровом образе жизни.

Содержание образовательной деятельности

Содержание образовательной деятельности направлено на реализацию основных задач образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития).

Приобщение к искусству:

- музыкальный руководитель продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему, поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора, знакомит детей с творческими профессиями (артист, композитор и др.), в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, край;
- музыкальный руководитель учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (музыка), развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: песни, танцы (музыка) и др., учит детей выделять и называть основные средства выразительности (ритм, движение, звук, жест и др.), а также создавать свои художественные образы в музыкальной деятельности;
- музыкальный руководитель развивает у детей интерес к посещению кукольного театра и др.;
- музыкальный руководитель знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, песни, хороводы, заклички и др.).
- музыкальный руководитель поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, пояснение детьми выбора, воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Музыкальная деятельность

Слушание:

- музыкальный руководитель формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца);
- педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, об истории создания оркестра, об истории развития музыки, о музыкальных инструментах;
- учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном;
- учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро, развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы);
- педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение:

- музыкальный руководитель учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы);
- развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;
- учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество:

- музыкальный руководитель учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»);
- формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

- музыкальный руководитель продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;
- учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;
- совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- музыкальный руководитель способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее);
- учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- музыкальный руководитель формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;
- способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Культурно-досуговая деятельность:

- музыкальный руководитель развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой;

- осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;
- побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое);
- вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль и прочее);
- знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт);
- приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);
- активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования;
- развивает индивидуальные творческие способности и наклонности детей;
- привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений;
- формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

Для реализации содержания образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» используется образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ д/с № 101 (утв. ГБДОУ д/с № 101, пр. № 277 от 30.08.2024г).

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды непосредственно-образовательной деятельности (комплексные, доминантные, тематические, авторские, подгрупповые, индивидуальные занятия);
- самостоятельная, досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

2.2.1. Виды музыкальной деятельности

Средняя группа

Виды деятельности	Месяц
	Сентябрь
Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца.
Пение	Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно. Учить импровизировать песню петушка.

Музыкально-ритмические движения (упражнения, танцевальное творчество, игры, хороводы)	Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение, менять их в соответствии с изменением характера. Учить детей выразительно передавать игровые образы.
Музицирование	Простучать простой ритмический рисунок кубиками. Проиграть на металлофоне.
Виды деятельности	Месяц
	Октябрь
Слушание	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.
Пение	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.
Музыкально-ритмические движения (упражнения, танцевальное творчество, игры, хороводы)	Учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни. Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала.
Музицирование	Играть простые мелодии, самостоятельно выбирая инструмент.
Виды деятельности	Месяц
	Ноябрь
Слушание	Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке.
Пение	Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру. Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации.
Музыкально-ритмические движения (упражнения, танцевальное творчество, игры, хороводы)	Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и враспынную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения. Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.
Музицирование	Исполнять мелодию группами, по очереди.
Виды деятельности	Месяц
	Декабрь
Слушание	Учить образному восприятию музыки. Учить различать музыкальные произведения веселого и грустного характера. Рассказать о танцевальном жанре вальс.
Пение	Подводить к выразительному исполнению, передавать характер песни. Усвоение певческих навыков: упражнять детей в чистом пропевании малой секунды, кварты; учить самостоятельно петь после вступления; вовремя брать дыхание, используя показ взрослого; закреплять умение петь естественным

	голосом, добиваться легкого, подвижного звучания; следить за правильным, четким произношением слов.
Музыкально-ритмические движения (упражнения, танцевальное творчество, игры, хороводы)	Учить детей ходить простым хороводным шагом по кругу, учить передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, упражнять в легком беге, прыжках, высокий шаг. Легко передавать игровые образы. Перестраиваться в круг из положения врассыпную. Учить детей эмоционально передавать игровые образы.
Музицирование	Игра на металлофоне мелодий с простым ритмическим рисунком на 1, 2 звуках. Игра на шумовых инструментах: маракасах, ложках. Игра на треугольниках, простой ритм.
Виды деятельности	Месяц
	Январь
Слушание	Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро-медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.).
Пение	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. Учить детей самостоятельно сочинять разные по настроению мелодии.
Музыкально-ритмические движения (упражнения, танцевальное творчество, игры, хороводы)	Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения. Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение.
Музицирование	Совершенствовать навыки игры на разных инструментах (инструменты для подыгрывания: ложки, бубны, колокольчики, копытца). Веселый оркестр. Любая веселая музыка. Игра на колокольчиках в песне «Саночки».
Виды деятельности	Месяц
	Февраль
Слушание	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Различать средства музыкальной выразительности, передающие характер музыки.
Пение	Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.
Музыкально-ритмические движения (упражнения, танцевальное творчество, игры, хороводы)	Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на ложках. Слышать смену динамических оттенков, отмечая ее в движении. Учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения.
Музицирование	Вальс-шутка. Подобрать инструменты (колокольчики, треугольник). Продолжать развивать чувство ритма.

Виды деятельности	Месяц
	Март
Слушание	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко-тихо, быстро-медленно, высоко-низко.
Пение	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко и непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению. Предложить придумать песенку котенка.
Музыкально-ритмические движения (упражнения, танцевальное творчество, игры, хороводы)	Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару. Развивать тембровое восприятие.
Музицирование	Упражнять в точной передаче ритмического рисунка на металлофоне. Подыгрывать на шумовых инструментах, соблюдая ритм произведения. Совершенствовать ритмический слух.
Виды деятельности	Месяц
	Апрель
Слушание	Учить различать жанр песни, самостоятельно определять ее характер. Обращать внимание детей на динамические и регистровые изменения музыки. Побуждать детей придумывать свой рассказ, выразив в нем музыкальные впечатления. Учить детей различать контрастные динамические оттенки.
Пение	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него. Предложить детям допевать знакомую считалку.
Музыкально-ритмические движения (упражнения, танцевальное творчество, игры, хороводы)	Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства. Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить инсценировать песни.
Музицирование	Спой и сыграй свое имя. Предложить детям спеть про себя и сыграть на любом инструменте. Играть попевку «Андрей – воробей».
Виды деятельности	Месяц
	Май
Слушание	Обратить внимание на изобразительные особенности песни, динамику звучания. Совершенствовать звуковысотный слух детей.
Пение	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Узнавать песни сыгранные без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне.
Музыкально-ритмические движения (упражнения, танцевальное творчество, игры, хороводы)	Развивать динамический слух детей. Побуждать детей передавать характер, действия игрового образа в соответствии с музыкой. Закреплять умение выполнять движения в парах: кружиться, притопывать ногами. Развивать быстроту реакции, ловкость. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.

Муцирование	Упражнять в точной передаче ритмического рисунка на металлофоне. Подыгрывать на шумовых инструментах, соблюдая ритм произведения. Совершенствовать ритмический слух.
Виды деятельности	Месяц
	Июнь
Слушание	Закреплять интерес у детей к музыке разного характера, желание высказаться о ней. Узнавать и называть знакомые песни по вступлению.
Пение	Закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движения мелодии вверх-вниз. Закреплять у детей навык петь без музыкального сопровождения. Брать дыхание между короткими фразами.
Музыкально-ритмические движения (упражнения, танцевальное творчество, игры, хор-ды)	Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. Выполнять правильно прямой галоп. Отличать сильную долю. Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару. Развивать тембровое восприятие.
Муцирование	Уметь подыгрывать на разных ударных инструментах.

2.2.2. Содержание образовательной деятельности с обучающимися средней группы «Радуга»

Задачи на учебный год (часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Коренева Т.Ф. «В мире музыкальной драматургии»: музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста – парциальная программа

Основная задача в работе с детьми пятого года жизни (средняя группа): научить ощущать себя, свои движения в слиянии с музыкой, «петь музыку телом» (Э. Жак-Далькроз).

Направления в работе:

- совершенствование музыкального восприятия, учить вслушиваться в мелодию, запоминать ее, двигаться, напевая про себя, следить за развертывающимся содержанием музыки, чувствовать логическое завершение музыкальной мысли, устремление к тонике;
- совершенствование качества исполняемых основных движений: культура движений, пластика, музыкальность (ходьба, бег, подскоки, высокий шаг, топающий шаг, прямой галоп);
- обучение танцевальным движениям: простым, сложным (сложнопараллельным и сложно-последовательным);
- совершенствование пространственных ориентировок.

2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы

Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания ребенка в ДОО. Она предполагает построение образовательного процесса в формах, специфических для детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО.

Основание выбора форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы

Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы определяются в соответствии:

- с задачами воспитания и обучения;
- возрастными и индивидуальными особенностями детей;
- спецификой их образовательных потребностей и интересов;
- с учетом сформировавшейся практики воспитания и обучения детей;
- с учетом результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к возрастной группе детей 4-5 лет.

Вариативность форм, методов и средств реализации рабочей программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъектной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации рабочей программы учитываются субъектные проявления ребенка в деятельности:

- интерес к миру и культуре;
- избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;
- инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью;
- самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности;
- творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Формы реализации рабочей программы

Согласно ФГОС ДО при реализации рабочей программы используются различные формы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей 4-5 лет:

- игровая деятельность;
- общение с взрослым и сверстниками;

- речевая деятельность;
- двигательная деятельность;
- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Методы обучения и воспитания

Для достижения задач воспитания в ходе реализации рабочей программы используются следующие методы:

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- осознания детьми опыта поведения и деятельности (разъяснение норм и правил поведения, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования и др.).

При организации обучения используются следующие методы:

- традиционные методы (словесные, наглядные, практические);
- методы, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей (информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический), исследовательский).

При выборе методов воспитания и обучения учитываются:

- возрастные и личностные особенности детей;
- педагогический потенциал каждого метода;
- условия его применения;
- реализуемые цели и задачи;
- планируемые результаты.

Для решения задач воспитания и обучения используется комплекс методов.

Средства реализации рабочей программы

При реализации рабочей программы используются различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;

- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Средства используются для развития следующих видов деятельности детей: двигательной, предметной, игровой, коммуникативной, музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и так далее) и другие.

Вариативность форм, методов, средств реализации рабочей программы

Выбор педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации рабочей программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Реализация рабочей программы, в части решения образовательных задач, предусматривается в совместной деятельности взрослого и детей в рамках организованной образовательной деятельности, образовательной деятельности при проведении режимных моментов, так и в самостоятельной деятельности детей.

Формы работы с детьми в зависимости от вида детской деятельности

Виды детской деятельности	Формы работы с детьми
<ul style="list-style-type: none"> • Игровая Основной вид детской деятельности, организуется при проведении режимных моментов, совместной деятельности взрослого и ребенка, самостоятельной деятельности детей. 	<ul style="list-style-type: none"> • Сюжетные игры; • Творческие игры (режиссерские, игры-драматизации, театрализованные игры и т.д.); • Игры с правилами; • Дидактические игры.
<ul style="list-style-type: none"> • Двигательная Организуется при проведении физических занятий, при проведении режимных моментов, совместной деятельности взрослого и ребенка. 	<ul style="list-style-type: none"> • Подвижные дидактические игры; • Подвижные игры с правилами; • Игровые упражнения; • Подвижные игры; • Спортивные соревнования; • Физкультурные праздники и досуги; • Физкультминутки; • Самостоятельная двигательная деятельность детей; • Интегрированные физкультурные занятия: с речевыми элементами, музыкой, познавательные.
<ul style="list-style-type: none"> • Коммуникативная Осуществляется в течение всего времени пребывания ребенка в ДОУ, способствует овладению ребенком конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми – развитию общения со взрослыми и сверстниками, развитию всех компонентов устной речи. 	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа; • Ситуативный разговор; • Речевая ситуация; • Составление, отгадывание загадок; • Сюжетные игры; • Театрализация; • Игры с правилами; • Просмотр видеофильмов, презентаций.
<ul style="list-style-type: none"> • Трудовая Организуется с целью формирования у детей положительного отношения к труду через ознакомление дошкольников с трудом взрослых и непосредственного участия в посильной трудовой деятельности в ДОУ и дома. Основными задачами при организации труда являются: воспитание у детей потребности трудиться, участвовать в совместной трудовой деятельности, стремление быть полезным людям, радоваться 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные действия; • Дежурство; • Поручение; • Задание; • Самообслуживание; • Труд в природе, уход за растениями; • Ручной труд; • Игра в профессии.

результатам коллективного труда, формирование у детей первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека.	
<ul style="list-style-type: none"> • Познавательно-исследовательская Организуется с целью развития у детей познавательных интересов, их интеллектуального развития. Основная задача – формирование целостной картины мира, расширение кругозора. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение; • Экскурсии; • Решение проблемных ситуаций; • Игры с правилами; • Дидактические познавательные игры; • Сбор информации об изучаемом объекте.
<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-художественная Организуется с детьми в определенное время и направлена на развитие музыкальности, способности эмоционально воспринимать музыку. 	<ul style="list-style-type: none"> • Слушание; • Пение; • Исполнение; • Импровизация; • Игра на музыкальных инструментах; • Музыкально-дидактические игры; • Подвижные игры с музыкальным сопровождением; • Театр, оркестр; • Танцевальные действия; • Концерты и праздники.
<ul style="list-style-type: none"> • Чтение художественной литературы Направлено на формирование интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через решение следующих задач: формирование целостной картины мира, развитие литературной речи, приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса. Дети учатся быть слушателями, бережно обращаться с книгами. 	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение; • Обсуждение; • Разучивание; • Пересказывание и рассказывание; • Рассматривание книг; • Развлечения и досуги по художественным произведениям.

Вариативные формы реализации Программы в соответствии с образовательными областями с детьми среднего дошкольного возраста

Образовательная область	Формы реализации Программы
<ul style="list-style-type: none"> • Социально-коммуникативное развитие 	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальная игра; • Совместная с педагогом игра; • Совместная со сверстниками игра; • Игра; • Чтение; • Ситуативная беседа; • Наблюдение; • Педагогическая ситуация; • Экскурсия; • Детский мастер-класс; • Интегративная деятельность; • Праздник; • Совместная деятельность; • Рассматривание; • Просмотр и анализ мультфильмов, видеофильмов, телепередач; • Экспериментирование; • Поручения и задания; • Дежурство; • Совместная деятельность взрослого и детей тематического характера.
<ul style="list-style-type: none"> • Познавательное развитие 	<ul style="list-style-type: none"> • Исследовательская деятельность; • Конструктивно-модельная деятельность; • Экспериментирование; • Развивающая игра; • Викторины, конкурсы; • Наблюдение; • Культурные практики;

	<ul style="list-style-type: none"> • Проблемная ситуация; • Рассказ; • Ситуативная беседа; • Экскурсии; • Моделирование; • Игры с правилами; • Образовательное событие.
<ul style="list-style-type: none"> • Речевое развитие 	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение; • Беседа; • Рассматривание; • Решение проблемных ситуаций; • Разговор с детьми; • Игра; • Интегративная деятельность; • Обсуждение; • Рассказ; • Инсценирование; • Ситуативный разговор с детьми, сочинение загадок • Проблемная ситуация; • Использование различных видов театра.
<ul style="list-style-type: none"> • Художественно-эстетическое развитие 	<ul style="list-style-type: none"> • Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательно-исследовательской деятельности; • Рассматривание эстетически привлекательных предметов; • Экспериментирование; • Игра; • Организация выставок; • Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки; • Музыкально-дидактическая игра; • Беседа интегративного характера музееведческого содержания; • Интегративная деятельность; • Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; • Музыкальные упражнения; • Попевка, распевка; • Двигательный, пластический танцевальный этюд; • Танец; • Творческое задание; • Концерт-импровизация; • Музыкальная сюжетная игра.
<ul style="list-style-type: none"> • Физическое развитие 	<ul style="list-style-type: none"> • Физкультурное занятие; • Утренняя гимнастика; • Гимнастика после дневного сна; • Физкультминутки; • Гимнастика для глаз; • Дыхательная гимнастика; • Самомассаж; • Игра; • Ситуативная беседа; • Рассказ; • Чтение; • Рассматривание; • Интегративная деятельность; • Контрольно-диагностическая деятельность; • Спортивные и физкультурные досуги; • Спортивные состязания; • Совместная деятельность взрослого и детей тематического характера; • Проблемные ситуации.

Методы реализации Программы

Название метода, возраст	Определение метода	Рекомендация по их применению
Методы по источнику знаний		
Словесные От 2 до 7 лет	Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа.	Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям.
Наглядные От 2 до 7 лет	Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы образования условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.	Метод иллюстраций предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, зарисовок на доске и пр. Метод демонстраций связан с показом мультфильмов, диафильмов и др. Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных. В современных условиях особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, как мультимедийная компьютерная установка. Она значительно расширяет возможности наглядных методов в образовательном процессе при реализации ПООП дошкольного образования.
Практические От 2 до 7 лет	Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки.	Выполнение практических заданий проводится после знакомства детей с тем или иным содержанием и носят обобщающий характер. Упражнения могут проводиться не только в организованной образовательной деятельности, но и в самостоятельной деятельности.
Методы по характеру образовательной деятельности детей		
Информационно-рецептивный От 4 до 7 лет	Воспитатель сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.	Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями.
Репродуктивный От 2 до 7 лет	Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию воспитателя.	Деятельность воспитателя заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей – в выполнении действий по образцу.
Проблемное изложение От 4 до 7 лет	Воспитатель ставит перед детьми проблему – сложный теоретический или практический вопрос, требующий исследования, разрешения, и сам показывает путь ее решения, вскрывая возникающие противоречия. Назначение этого метода – показать образцы научного познания, научного решения проблем.	Дети следят за логикой решения проблемы, получая эталон научного мышления и познания, образец культуры развертывания познавательных действий.
Частично-поисковый От 4 до 7 лет	Суть его состоит в том, что воспитатель расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска ее решения.	Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует.
Исследовательский От 4 до 7 лет	Этот метод призван обеспечить творческое применение знаний.	В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, так формируется их опыт поисково-исследовательской деятельности.
Активные методы От 4 до 7 лет	Предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт.	Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций и далее к дидактическим играм. Активные методы должны применяться по мере их усложнения. В группу активных методов

		образования входят дидактические игры – специально разработанные игры, моделирующие реальность и приспособленные для целей обучения.
--	--	--

Средства реализации Программы, используемые в работе с детьми среднего дошкольного возраста:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные;
- естественные и искусственные.

Реальные и виртуальные средства, направленные на развитие деятельности воспитанников:

- двигательные (оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и другое);
- игровые (игрушки, игры и другое);
- коммуникативные (дидактический материал);
- чтение художественной литературы (книги для детского чтения, в т.ч. аудиокниги, иллюстративный материал);
- познавательно-исследовательские (натуральные предметы для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, карты, модели, картины и другое);
- трудовые (оборудование и инвентарь для всех видов труда);
- продуктивные (оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования);
- музыкально-художественные (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).

Структура музыкального занятия

Вводная часть.

Приветствие. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить детей на занятие. Развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использоваться в плясках, танцах и хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки.

Цель: учить детей вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки детей, учить их правильно интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, начинать и заканчивать пение вместе с педагогом.

Музыкально-дидактические игры.

Цель: знакомить детей с музыкальными инструментами, развивать их память и воображение, музыкально-сенсорные способности.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель: доставить детям эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание заниматься на музыкальных занятиях.

Структура занятия может варьироваться в зависимости от образовательных задач, степени усвоения детьми музыкального материала на предыдущих занятиях, а также от общего психофизиологического состояния детей.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

В качестве главного условия развития детской личности Программой предусматривается поддержка детской инициативы.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в этом возрасте является исследовательская, игровая и продуктивная деятельность с предметами, материалами, веществами, обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

Для поддержки детской инициативы в среднем дошкольном возрасте необходимо:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно;
- постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу, «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать, вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

Для поддержки детской инициативы используются следующие основные способы:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективная помощь детям, поддержка детской инициативы и самостоятельности на музыкальных занятиях.

2.5. Организация воспитательного процесса

Воспитательная работа осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания ДОО и календарным планом воспитательной работы.

В рамках образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание» приоритетным направлением воспитания является «Эстетическое воспитание».

Целевыми ориентирами воспитания по направлению «Эстетическое воспитание» на этапе завершения освоения программы дошкольного образования являются:

- способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве;
- стремление к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота».

Это предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Содержание воспитательной работы по направлению «Эстетическое воспитание»

Ценности: «Культура» и «Красота».

Цель этико-эстетического воспитания

Формирование ценностного отношения детей к культуре и красоте, формирование у них эстетического вкуса, развитие стремления создавать прекрасное.

Задачи:

- формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- воспитание представлений о значении опрятности и внешней красоты, ее влиянии на внутренний мир человека;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
- формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Виды и формы деятельности:

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь организации;
- организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания;
- воспитание культуры поведения.

План воспитательной работы

- Октябрь:** «Осенний калейдоскоп».
- Декабрь:** «Новогодний праздник».
- Март:** «Праздник «Для милых мам»».
- Апрель:** «Экологическое представление «Бабушкина сказка»».
- Май:** «9 Мая – День Победы!», «27 мая – День рождения города!».

2.6. План образовательной деятельности

Рабочая программа по музыке, опираясь на образовательную программу ДОО, предполагает проведение музыкальной организованной образовательной деятельности (далее ООД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиН.

В средней группе «Радуга» (4-5 лет) занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 мин.

Расписание музыкальной организованной образовательной деятельности

Образовательная деятельность эстетической направленности	В неделю		В год	
	Количество	Длительность	Количество	Продолжительность
	2	20 мин.	72	24 ч.

Расписание занятий

Средняя группа «Радуга»	Дни недели		Вечер досуга (вторая и четвертая недели месяца)
	Понедельник	Среда	Вторник
	09.20-09.40	09.20-09.40	16.35-16.55

Перспективный план организованной образовательной деятельности

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Неделя
Сентябрь			
<p style="text-align: center;">I. Занятия <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Учить</i> различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. • <i>Развивать</i> музыкальную отзывчивость. • <i>Воспитывать</i> интерес к музыке Р.Шумана, Д.Кабалевского, П.Чайковского. • <i>Развивать</i> звуковысотный слух. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Весело-грустно», муз. Л.Бетховена. • «Ах ты, береза», рус. нар. песня. • «Клоуны», муз. Д.Кабалевского. • «Петрушка», «Паровоз», муз. В.Красевой, сл. Н.Френкель. • «Паучок», рус. нар. песня. 	1
			2
<p style="text-align: center;"><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<p style="text-align: center;"><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения. • <i>Учить</i> импровизировать на заданную музыкальную тему. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Осень», муз. И.Кишко, сл. Т.Волгиной. • «Дождик», муз. М.Красева, сл. Н.Френкель. • «Куда летишь, кукушечка?», р.н.п., обр. В.Агафонникова. 	3
<p style="text-align: center;"><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Учить</i> танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца, передавать в движении характер музыки. • <i>Учить</i> танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами. • <i>Воспитывать</i> коммуникативные качества. • <i>Совершенствовать</i> творческие проявления. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Лиса и зайцы», под муз. С.Майкапара «В садике». • «Упражнения с листочками (с платочками)», муз. Е.Тиличевой. • «Танец с листьями», муз. А.Филиппенко, сл. А.Макшанцевой. • «Янка», б.н.м. • «Игра с листьями», муз. М.Красева. • «Делай как я», англ.н.п. • «Я полно, полно лук», муз. Е.Тиличевой, сл. народные. 	4
<p style="text-align: center;">II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Совершенствовать</i> музыкальный слух в игровой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Птицы и птенчики», «Качели». 	
Октябрь			
<p style="text-align: center;">I. Занятия <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Развивать</i> музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. • <i>Учить</i> находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. • <i>Знакомить</i> с творчеством Р.Шумана, Д.Кабалевского. • <i>Развивать</i> звуковысотный слух. • <i>Различать</i> низкий и высокий регистры. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Плакса, злока, резвушка», муз. Д.Кабалевского. • «Осенняя песенка», муз. Д.Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева. • «Новая кукла», муз. П.Чайковского. • «Чей это марш?», муз. Г.Левдокимова. • «Птичка и птенчики», муз. Е.Тиличевой. 	1
			2

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Неделя
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Расширять</i> голосовой диапазон. • <i>Учить</i> петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам. • <i>Самостоятельно находить</i> голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Листики», муз. Л.Беленко, сл. А.Шибичкой. • «Дождик», муз. М.Красева, сл. Н.Френкель. <ul style="list-style-type: none"> • «Веселые гуси», укр.н.п. • «Маленький котенок и большая кошка» (вокальная импровизация). 	3
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Учить</i> передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения. • <i>Учить</i> исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму. • <i>Развивать</i> чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Учить</i> передавать игровыми движениями образ кошки. • <i>Поощрять</i> творческие проявления. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Элементы хоровода», муз. А.Филиппенко. • «Элементы танцев», муз. Н.Вересокиной. • «Упражнения с листочками, зонтиками», муз. В.Костенко. • «Танец с листьями», муз. А.Филиппенко, сл. А.Макшанцевой. • «Танец рябинок», муз. Н.Вересокиной. • «Курочка и петушок», муз. Г.Фрида. • «Солнышко и тучка», муз. Л.Комиссаровой. <ul style="list-style-type: none"> • «Делай как я», англ.н.п. • «Вальс кошки», муз. В.Золотарева. • «Паровоз», муз. В.Красевой. • «Гармошка», муз. Е.Тиличевой, сл. М.Долинова. 	4
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Совершенствовать</i> музыкальный слух в игровой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Ну-ка, угадай-ка», муз. Е.Тиличевой. 	
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Воспитывать</i> эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Осенний калейдоскоп». 	
Ноябрь			
<p>I. Занятия</p> <p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Продолжать развивать</i> музыкальное восприятие. • <i>Знакомить</i> с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. • <i>Воспитывать</i> устойчивый интерес к народной и классической музыке. • <i>Учить</i> сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями. • <i>Развивать</i> музыкальную память. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Во поле береза стояла», р.н.п. • «Солдатский марш», муз. Р.Шумана. • «Марш», муз. П.Чайковского. • «Полька», муз. С.Майкапара. • «Кто в домике живет?», муз. Н.Ветлугиной. • «Путаница» – песня-шутка, муз. Е.Тиличевой. 	<p>1</p> <p>2</p>

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Неделя
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. Песенное творчество. 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Развивать</i> голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. <i>Учить</i> петь без напряжения в характере песни; петь песни разного характера. <i>Учить</i> использовать музыкальный опыт в импровизации попевок. 	<ul style="list-style-type: none"> «Санки», муз. М.Красева, сл. О.Высотской, сл. М.Александровой. «Елочка», муз. Н.Бахутовой, сл. М.Александровой. «Что ты хочешь, кошечка?», муз. А.Александрова, сл. М.Ивенсен. «Дудочка», муз. В.Красевой, сл. Н.Френкель. 	3
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. Пляски. Игры. Музыкально-игровое творчество. Игра на металлофоне. 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Учить</i> передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг. <i>Учить</i> запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы. <i>Развивать</i> способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма. <i>Совершенствовать</i> творческие проявления. 	<ul style="list-style-type: none"> «Барабанчики», муз. Д.Кабалевского и С.Левидова. «Поскоки», муз. Т.Ломовой. «Элементы танцев», «Элементы хоровода», р.н.м. «Танец с ложками», под рус. нар. мелодию. «Танец огоньков», муз. И.Саца. «Ловишка», муз. И.Гайдна. «Дождик», муз. Т.Ломовой. «Дедушка Егор», р.н.прибаутка. 	4
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> <i>Учить</i> самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами. 	<ul style="list-style-type: none"> «Огородная-хороводная», муз. Б.Можжевелова, сл. А.Пассовой. 	
Декабрь			
<p>I. Занятия <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Восприятие музыкальных произведений. Развитие голоса и слуха. 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Учить</i> воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно. <i>Развивать</i> звуковысотный слух в пределах сексты. <i>Совершенствовать</i> музыкально-сенсорный слух. 	<ul style="list-style-type: none"> «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка», муз. П.Чайковского. «Тише-громче в бубен бей», муз. Е.Тиличевой. «Гармошка и балалайка», муз. И.Арсева. «Вальс снежных хлопьев», из балета «Щелкунчик», муз. П.Чайковского. 	1
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. Песенное творчество. 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Закреплять</i> и совершенствовать навыки исполнения песен. <i>Учить</i> самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе. <i>Совершенствовать</i> творческие проявления. 	<ul style="list-style-type: none"> «Санки», муз. М.Красева. «Елочка-красавица», муз. Г.Левдокимова. «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В.Семенова. «Кто в теремочке живет?», р.н.п., обр. Т.Попатенко. 	2

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Неделя
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Учить</i> двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения. • <i>Учить</i> самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод. • <i>Вызывать</i> эмоциональный отклик. • <i>Развивать</i> подвижность, активность; включать в игру застенчивых детей; исполнять характерные танцы. • <i>Побуждать придумывать</i> и выразительно передавать движения персонажей. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Ходит медведь», под муз. «Этюд» К.Черни. • «Танцевальный шаг», муз. В.Золотарева. • «Придумай движения», «Элементы танцев». «Танец сказочных героев». <ul style="list-style-type: none"> • «Елочка», муз. Н.Бахутовой. • «Танец медведей», муз. Е.Каменогородского. <ul style="list-style-type: none"> • «Танец зайцев», муз. Е.Тиличевой. • «Танец Петрушек», муз. А.Драгомыжского. • «Игра со снежками», «Тише-громче в бубен бей», муз. Е.Тиличевой, сл. А.Гангова. <ul style="list-style-type: none"> • «Зайцы и медведь» (игра), обр. Н.Римского-Корсакова. • «Считалка», муз. В.Агафонникова. 	<p>3</p> <p>4</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Совершенствовать</i> ритмический слух. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Ритмические палочки», муз. Н.Ветлугиной. 	
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Развивать</i> актерские навыки, умение доставлять радость. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Новогодний праздник». 	
Январь			
<p>I. Занятия <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Учить</i> воспринимать пьесы, близкие по настроению, знакомить с детским альбомом П.Чайковского; определять характер музыки, 2-3х-частную форму; свободно определять жанр музыки. • <i>Совершенствовать</i> звуковысотный слух. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Марш», муз. Д.Шостаковича. • «Вальс», муз. П.Чайковского. • «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия. • «Полька», муз. И.Штрауса. • «Лесенка», муз. Е.Тиличевой. • «Где мои детки?», муз. Н.Ветлугиной. 	<p>1</p> <p>2</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Закреплять</i> и совершенствовать навыки исполнения песен. • <i>Учить</i> петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише. • <i>Совершенствовать</i> творческие проявления. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Солнце улыбается», муз. Е.Тиличевой. • «Мама, мамочка», муз. С.Юдиной. • «Песенка о бабушке», муз. А.Филиппенко. <ul style="list-style-type: none"> • «Колядки», р.н.п., прибаутки. • «Поздоровайся» (вокальная импровизация). • «Курочка-рябушечка», муз. Г.Лобачева, сл. народные. 	<p>3</p>

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Неделя
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Учить</i> двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения. • <i>Учить</i> начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод. • <i>Вызывать</i> желание играть. • <i>Приобщать</i> к русской народной игре. • <i>Побуждать</i> выразительно передавать движения персонажей. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Хороводный шаг», р.н.м., обр. Т.Ломовой. • «Упражнения с цветами», муз. В.Моцарта. • «Разноцветные стекляшки», элементы танца. • «Улыбка», «Хоровод», муз. В.Курочкина. • «Божья коровка». • «Топ и хлоп», муз. Т.Назарова-Метнер, сл. Е.Каргановой. • «Рождественские игры». • «Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда», из м/ф «Прогулка кота Леопольда», муз. Б.Савельева. 	4
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Совершенствовать</i> ритмический слух. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Волшебные баночки». 	
Февраль			
<p>I. Занятия <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Обогащать</i> музыкальные впечатления. • <i>Учить</i> воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки; выделять 2-3 части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты. • <i>Развивать</i> тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Мама», муз. П.Чайковского. • «Ежик», муз. Д.Кабалевского. • «Балет невылупившихся птенцов», муз. М.Мусоргского. • «Кукушка», муз. А.Аренского. • «Ритмические брусочки», «Что делают дети?», муз. Н.Кононовой. • «Баю-бай», муз. В.Витлина • «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песня. 	1
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Закреплять</i> и совершенствовать навыки исполнения песен. • <i>Учить</i> петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально. • <i>Совершенствовать</i> творческие проявления; подражание голосу персонажей. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Песенка о бабушке», муз. А.Филиппенко. • «Мамочка», муз. Л.Бакалова. • «Иди, весна», муз. Е.Тиличевой, слова народные. • «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г.Зингера, сл. А.Шибицкой. 	2

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Неделя
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Учить</i> двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту. • <i>Учить</i> начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту. • <i>Вызывать</i> эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность. • <i>Побуждать</i> придумывать движения для сказочных персонажей. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Канарейки», «Пружинка», р.н.м., обр. Т.Ломовой. • «Бег с остановками», муз. В. Семенова. • «Упражнения с цветами», муз. В.Моцарта. • «Элементы танцев», муз. В.Жубинской, А.Рыбникова. • «Танец с цветами», муз. В.Жубинской. • «Зайнышка», обр. Н.Римского-Корсакова. • «Солнышко», муз. Т.Попатенко. • «Ваньки-встаньки», муз. Ю.Слонова. • «Танец с куклами», обр. Н.Лысенко, укр.н.м. • «Собери цветы», муз. Т.Ломовой. • «Гуси, лебеди и волк», муз. Е.Тиличеевой, сл. М.Булатова. • «Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», р.н.м.). 	<p>3</p> <p>4</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Совершенствовать</i> ритмический слух. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Звонкие ладошки». 	
Март			
<p>I. Занятия</p> <p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Учить</i> различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства. • <i>Упражнять</i> в точном интонировании на одном звуке, интервалов б2 и м2. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Весною», муз. С.Майкапара. • «Весной», муз. Э.Грига. • «Жаворонок», муз. М.Глинки. • «Дождик», муз. А.Лядова. • «Грустный дождик», муз. Д.Кабалевского. • «Мы идем», муз. Е.Тиличеевой. • «Цветики», муз. В.Карасевой. • «Жаворонушки, прилетите!», закличка. 	<p>1</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Закреплять</i> умение начинать пение после вступления самостоятельно. • <i>Учить</i> петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения. • <i>Развивать</i> умение ориентироваться в свойствах звука. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Песенка друзей», муз. В.Герчик. • «Паровоз», муз. З.Компанейца. • «Зима прошла», муз. Н.Метлова, сл. М.Клоковой. • «Спой свое имя» (импровизация). 	<p>2</p>

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Неделя
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Учить</i> самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки; совершенствовать умение водить хоровод. • <i>Учить</i> танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Знакомить</i> с русскими народными играми. • <i>Развивать</i> чувство ритма, выразительность движений. • <i>Побуждать</i> инсценировать знакомые песни. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Марш», муз. Л.Шульгина. • «Маленький танец», муз. Н.Александровой. • «Хоровод», «Элементы вальса», муз. Д.Шостаковича. • «Весенний хоровод», укр.н.м. • «Вальс», муз. Ю.Слонова. • «Найди себе пару», муз. Т.Ломовой. • «Займи домик», муз. М.Магиденко. • «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т.Ломовой. 	<p>3</p> <p>4</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Учить</i> самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен. 	<ul style="list-style-type: none"> • Песня по выбору. 	
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Воспитывать</i> любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Праздник «Для милых мам»». 	
<p>Апрель</p>			
<p>I. Занятия</p> <p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Учить</i> различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений. • <i>Учить накапливать</i> музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Углублять</i> представления об изобразительных возможностях музыки. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Определять</i> по характеру музыки характер персонажа. • <i>Развивать</i> звуковысотный слух, музыкальную память. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов», муз. П.Чайковского. • «Баба Яга», пьесы С.Прокофьева, П.Чайковского, М.Мусоргского. • «Итальянская полька», муз. С.Рахманинова. • «Подумай и отгадай», муз. Н.Кононовой. • «Зайчик», муз. М.Старокадомского. <ul style="list-style-type: none"> • «Медведь», муз. В.Ревикова. • «Воробушки», муз. М.Красева. • «Кого встретил Колобок?», муз. Г.Левдокимова. 	<p>1</p> <p>2</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Учить</i> начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Воробей», муз. В.Герчик. • «Детский сад», муз. А.Филиппенко. • «Про лягушек и комара», муз. А.Филиппенко. 	<p>3</p>

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Неделя
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. <ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Учить</i> самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки; двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный, широкий круг; выразительно передавать характерные особенности игрового образа. • <i>Учить</i> танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Развивать</i> чувство ритма, музыкальный слух, память. • <i>Совершенствовать</i> двигательные навыки. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Учить</i> изменять голос. • <i>Побуждать</i> искать выразительные движения для передачи характера персонажей. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Марш», муз. Т.Ломовой. • «Лошадки», муз. Е.Тиличеевой. • «Элементы хоровода», р.н.м. • «Всадники», муз. В.Витлина. • «Всех на праздник мы зовем». • «Узнай по голосу», муз. Е.Тиличеевой. • «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?». • «Веселые лягушата», муз. Ю.Литовко. 	4
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Учить</i> подбирать для любимых песен инструменты для оркестровки. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т.Попатенко. 	
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Совершенствовать</i> художественные способности. • <i>Воспитывать</i> чувство патриотизма, любви к Родине, к природе. 	<ul style="list-style-type: none"> • «9 Мая – День Победы!», «27 мая – День рождения города!». 	

2.7. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся

Цели и задачи взаимодействия с семьями обучающихся

Главными целями взаимодействия с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи;
- повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность дополняет, поддерживает и тактично направляет воспитательные действия родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста.

Достижение этих целей осуществляется через решение основных задач:

- информирование родителей (законных представителей) о программе, господдержка, правовые вопросы;
- просвещение родителей (законных представителей), повышение их компетентности в вопросах физического развития, охраны и укрепления здоровья детей;
- способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста для решения задач физического развития детей;
- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс;
- психологическая поддержка семьи.

Принципы взаимодействия с родителями

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка;
- открытость;
- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей);
- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье;
- возрастосообразность.

В рабочей программе предусмотрены следующие формы работы с родителями

Вид взаимодействия с родителями	Форма взаимодействия с родителями
<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальный 	<ul style="list-style-type: none"> • Психолого-педагогические консультации; • Индивидуальные встречи и беседы; • Переписка по электронной почте; • Общение через социальные сети; • Телефон доверия; • Почтовый ящик; • Анкетирование; • Опрос; • Интервью; • Совместное оформление портфолио ребенка.
<ul style="list-style-type: none"> • Групповой 	<ul style="list-style-type: none"> • Групповые родительские собрания; • Общие собрания ОДОД; • Психолого-педагогические консультации; • Педагогический совет с участием родителей; • Семейный клуб; • День открытых дверей; • Открытые занятия; • Круглый стол; • Дискуссия; • Психологические тренинги; • Школа выходного дня; • Совместные экскурсии; • Семейный клуб; • Совместные праздники; • Совместные спортивные развлечения; • Школа молодых родителей; • Семейные конкурсы; • Совместная проектная деятельность; • Совместная спортивная секция.
<ul style="list-style-type: none"> • Наглядно-информационный 	<ul style="list-style-type: none"> • Информационные уголки и стенды; • Уголки для родителей; • Папки-передвижки; • Газета; • Выпуск информационных буклетов; • Презентация дошкольного учреждения; • Памятки для родителей; • Советы психолога; • Интернет-журналы; • Сайты со страничкой для родителей; • Электронная медиатека для родителей; • Фотовыставки; • Выставки совместного творчества; • Видеоматериалы.

Календарный план работы с родителями

Месяц	Темы	Группы	Формы работы
Сентябрь	«Музыкальное воспитание, как одно из условий обеспечения качества дошкольного образования».	Все	Выступление на родительских собраниях.
Октябрь	«Развитие музыкальных способностей ребенка».	Все	Анкетирование. Привлечение родителей к участию в изготовлении атрибутов.
	«Осень в гости к нам пришла».		
Ноябрь	«Поем вместе с мамой».	Ранний и младший	Информационный стенд, сайт ДОУ.

		возраст	
Декабрь	«4 способа дарения подарков».	Все	Информационный стенд. Привлечение родителей к участию в создании новогодних костюмов.
	«На пороге Новый год...».		
Январь	«Организация детской вечеринки».	Старший возраст	Информационный стенд.
Февраль	«Папа может все, что угодно».	Старший и подгот-й возраст	Привлечение пап к участию в праздничной программе.
Март	«Мама, мама, мамочка».	Все	Привлечение родителей к участию в праздничных программах.
Апрель	«День открытых дверей».	Все	Открытые музыкальные занятия для родителей.
Май	«Ваш музыкальный ребенок».	Все	Итоговое анкетирование родителей.
Июнь	«Летние игры и развлечения».	Все	Информационный стенд.
В течение года		Все	Консультации, круглые столы, музыкальные гостиные и т.д.
В течение года	Индивидуальные беседы, рекомендации для родителей, дети которых имеют низкий уровень развития музыкальных способностей и часто болеющих детей.		

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы

Успешная реализация рабочей программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями, проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия);
- занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их, деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования);
- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей, видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- индивидуализация образования (в т.ч. поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- оказание ранней коррекционной помощи детям с особыми образовательными потребностями на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в т.ч. посредством организации инклюзивного образования;

- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
- психологическая, педагогическая (и методическая) помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;
- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
- непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации рабочей программы, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
- взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
- использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации;
- предоставление информации об особенностях организации образовательного процесса семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- обеспечение возможностей для обсуждения рабочей программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих ее реализацию, в т.ч. в информационной среде.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

Для реализации рабочей программы используются следующие возможности РППС:

- территория ДОО;
- групповые помещения;
- специализированные помещения.

Развивающая предметно-пространственная среда является одним из элементов пространства детской реализации (ПДР). При организации развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале учитывалась необходимость предоставления детям возможности выбора занятий по своим интересам для проявления самостоятельности и инициативы.

Музыкальный зал – отдельное просторное, светлое помещение, в котором обеспечивается оптимальная температура воздуха. Площадь музыкального зала достаточна для реализации образовательных задач. В интерьере зала, в цветовом решении стен и «малоподвижных» предметов обстановки преобладают нежные цветовые тона, создающие праздничное настроение у детей и взрослых. Комфортное сочетание цветов, дизайн помещения в целом приносят в атмосферу зала радость, пробуждают познавательный интерес у воспитанников.

В свободном доступе у ребят в достаточном количестве представлены развивающие музыкальные игры и игрушки ярких цветов. Оборудование, представленное в музыкальном зале, имеет все необходимые документы и сертификаты качества.

Все пространство предметно-пространственной среды музыкального зала безопасно для физического здоровья и отвечает требованиям СанПин 2.4.3648-20, правилам пожарной безопасности. Оборудование и игрушки изготовлены из безопасных для здоровья материалов, подвергаются гигиенической обработке.

В зале создана комфортная предметно-пространственная среда, соответствующая возрастным, гендерным, индивидуальным особенностям детей.

Развивающая среда имеет гибкое зонирование, что позволяет детям в соответствии со своими интересами и желаниями в одно и то же время свободно заниматься, не мешая при этом друг другу, разными видами музыкальной деятельности. Все музыкально-дидактические игры и материалы в музыкальном зале расположены таким образом, что каждый ребенок имеет свободный доступ к ним.

Все технические средства обучения соответствуют санитарно-гигиеническим нормам и требованиям, техническое оборудование имеет все необходимые документы и сертификаты качества.

Предметно-пространственная среда музыкального зала ограждает детей от отрицательных эмоций, проявления страха, неуверенности, беспокойства. Среда не провоцирует на агрессивные действия, проявление жестокости, обеспечивает двигательную активность детей. В связи с этим у детей формируются, начиная с раннего возраста, навыки безопасного поведения в подвижных играх, ритмических и танцевальных композициях, ориентация в пространстве музыкального зала.

Используется специальная обувь для музыкального зала – чешки.

В музыкальном зале вместе с детьми находится музыкальный руководитель и воспитатель, а также при необходимости помощник воспитателя, что обеспечивает функции присмотра за каждым ребенком, создает комфорт и безопасность детей.

Игровая продукция в музыкальном зале:

- физически и экологически безопасна (отсутствие запаха, острых краев, прочности деталей и окраски, наличие сертификата качества);

- безопасна по психофизиологическим параметрам (соответствие возрасту: соразмерность игрушки параметрам ребенка (руки, росту и пр.), возможность манипуляции, парной работы рук, координации движений);
- психологически безопасна: отсутствие негативных воздействий на психическое развитие ребенка, его интеллектуальное, психоэмоциональное, социальное и эстетическое развитие;
- сохраняет нравственное и духовное здоровье детей: отсутствие провоцирующих факторов для формирования негативных установок детского поведения.

3.3. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

3.3.1. Перечень учебно-методических пособий

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утв. приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028).
2. Образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ д/с № 101 (утв. ГБДОУ д/с № 101, пр. № 277 от 30.08.2024г.).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 №1155) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ivo.garant.ru/>, свободный – (30.08.2023).
4. Коренева, Т.Ф.: Парциальная программа «В мире музыкальной драматургии». Музыкально-ритмическая деятельность с детьми [Текст] / Т.Ф. Коренева. – Русское слово, 2019.
5. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / А.И. Буренина. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
6. Ветлугина, Н.А. Музыкальный букварь [Ноты] / Н. Ветлугина. – М.: Музыка, 1986.
7. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа [Текст]: песни, игры, пьесы / сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова. – М.: Музыка, 1989.
8. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа [Ноты]. Вып. 3 / сост. Н.А. Ветлугина. – М.: Музыка, 1981.
9. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа [Ноты]. Вып. 4 / сост. Н.А. Ветлугина. – М.: Музыка, 1981.
10. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа [Ноты]. Вып. 5 / сост. Н.А. Ветлугина. – М.: Музыка, 1981.
11. Методика музыкального воспитания в детском саду под редакцией Н.А. Ветлугиной [Текст] / Н.А. Ветлугина. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989.
12. Картушина, М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду [Ноты] / М.Ю. Картушина. – М.: Скрипторий 2003, 2010.

13. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет) [Текст]: из опыта работы муз. руководителей дет. садов / сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1984.
14. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2018. – № 9.
15. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2018. – № 10.
16. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2018. – № 11.
17. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2018. – № 12.
18. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2019. – № 7.
19. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2019. – № 8.
20. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2019. – № 9.
21. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2019. – № 10.
22. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2019. – № 11.
23. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2019. – № 12.
24. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2020. – № 1.
25. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2020. – № 2.
26. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2020. – № 3.
27. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2020. – № 4.
28. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2020. – № 5.
29. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2020. – № 6.
30. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2020. – № 7.
31. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2020. – № 8.
32. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2020. – № 9.
33. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2020. – № 10.
34. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2020. – № 11.
35. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2020. – № 12.
36. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2021. – № 1.
37. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2021. – № 2.
38. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2021. – № 3.
39. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2021. – № 4.
40. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2021. – № 5.
41. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2021. – № 6.

42. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2021. – № 7.
43. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2021. – № 8.
44. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2021. – № 9.
45. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2021. – № 10.
46. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2021. – № 11.
47. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2021. – № 12.
48. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2022. – № 1.
49. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2022. – № 2.
50. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2022. – № 3.
51. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2022. – № 4.
52. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2022. – № 5.
53. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2022. – № 6.
54. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2022. – № 7.
55. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2022. – № 8.
56. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2022. – № 9.
57. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2022. – № 10.
58. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2022. – № 11.
59. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2022. – № 12.
60. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2023. – № 1.
61. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2023. – № 2.
62. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2023. – № 3.
63. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2023. – № 4.
64. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2023. – № 5.
65. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2023. – № 6.
66. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2023. – № 7.
67. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2023. – № 8.
68. Музыкальный руководитель [Текст]: журн. – 2023. – № 9.
69. Радынова, О.П. Программа «Музыкальные шедевры» с детьми 3-5 лет по 1-й теме «Настроения, чувства в музыке» [Текст] / О.П. Радынова. – М.: ГНОМ и Д, 2000.
70. Радынова, О.П. Программа «Музыкальные шедевры» с детьми 6-7 лет по 1-й теме «Настроения, чувства в музыке» [Текст] / О.П. Радынова. – М.: ГНОМ и Д, 2000.

71. Радынова, О.П. Программа «Музыкальные шедевры» с детьми 6-7 лет по 3-й теме «Музыка о животных и птицах» [Текст] / О.П. Радынова. – М.: ГНОМ и Д, 2000.
72. Радынова, О.П. Программа «Музыкальные шедевры» с детьми 6-7 лет по 4-й теме «Природа и музыка» [Текст] / О.П. Радынова. – М.: ГНОМ и Д, 2000.
73. Радынова, О.П. Песня, танец, марш [Текст]: конспекты занятий и развлечений с детьми 6-7 лет / О.П. Радынова. – М.: ГНОМ и Д, 2000.
74. Радынова, О.П. Сказка в музыке [Текст]: конспекты занятий и развлечений с детьми 6-7 лет / О.П. Радынова. – М.: ГНОМ и Д, 2000.
75. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей [Электронный ресурс]: прил. к кн. Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей». Вып. 1 / Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
76. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей [Электронный ресурс]: прил. к кн. Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей». Вып. 2 / Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
77. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей [Электронный ресурс]: прил. к кн. Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей». Вып. 3 / Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
78. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей [Электронный ресурс]: прил. к кн. Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей». Вып. 4 / Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
79. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей [Электронный ресурс]: прил. к кн. Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей». Вып. 5 / Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2007. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
80. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей [Электронный ресурс]: прил. к кн. Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей». Вып. 6 / Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
81. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Спортивные олимпийские танцы для детей [Электронный ресурс]: прил. к кн. Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей» Вып. 1 / Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
82. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Спортивные олимпийские танцы для детей [Электронный ресурс]: прил. к кн. Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей» Вып. 2 / Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
83. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей: новогодний репертуар [Электронный ресурс]: прил. к кн. Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей» Вып. 1 / Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2009. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
84. Мерзлякова, С.И. Учим петь детей 3-4 лет [Ноты]: песни и упражнения для развития голоса / С.И. Мерзлякова. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
85. Мерзлякова, С.И. Учим петь детей 4-5 лет [Ноты]: песни и упражнения для развития голоса / С.И. Мерзлякова. – М.: ТЦ Сфера, 2014.

86. Мерзлякова, С.И. Учим петь детей 5-6 лет [Ноты]: песни и упражнения для развития голоса / С.И. Мерзлякова. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
87. Мерзлякова, С.И. Учим петь детей 6-7 лет [Ноты]: песни и упражнения для развития голоса / С.И. Мерзлякова. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
88. Чебан, А.Я., Бурлакова, Л.Л. Знакомим дошкольников с народной культурой [Текст] / А.Я. Чебан, Л.Л. Бурлакова. – М.: ТЦ Сфера, 2012.
89. Каплунова, И.М. Наш веселый оркестр [Электронный ресурс]: прил. к кн. И.М. Каплуновой «Наш веселый оркестр» Вып. 2 / И.М. Каплунова. – СПб.: Лансье, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
90. Буратино за фортепиано [Ноты]: популярные детские песни – СПб.: Композитор, 2012.
91. Картушина, М.Ю. Праздники в детском саду [Ноты]: младший дошкольный возраст / М.Ю. Картушина. – М.: Скрипторий 2003, 2014.
92. Картушина, М.Ю. Праздники в детском саду [Ноты]: старший дошкольный возраст / М.Ю. Картушина. – М.: Скрипторий 2003, 2015.
93. Картушина, М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах [Ноты]: развлечения для детей 2-3 лет / М.Ю. Картушина. – М.: Скрипторий 2003, 2010.
94. Киркос, Р.Ю., Постоева, И.А. Лукоморье [Ноты]: для старшего дошкольного и младшего школьного возраста / Р.Ю. Киркос, И.А. Постоева. – СПб.: Композитор, 2013.
95. Киркос, Р.Ю., Постоева, И.А. Сказка о ленивом зайце [Ноты]: театрализованный праздник для старшей группы детского сада / Р.Ю. Киркос, И.А. Постоева. – СПб.: Композитор, 2013.
96. Васильева, А.Б., Никонова, Е.А. Загадки кота ученого [Ноты]: для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста / А.Б. Васильева, Е.А. Никонова. – СПб.: Композитор, 2013.
97. Резунков, А.Г., Яковлева, М.В. Масленица [Ноты]: сценарий праздника, игры, скороговорки / А.Г. Резунков, М.В. Яковлева. – СПб.: Композитор, 2013.
98. Князева, Л.Ю. Импровизируем в игре, поем, ставим спектакль [Ноты]: музыкальный сборник / Л.Ю. Князева. – М.: ВАКО, 2013.

Дистанционные образовательные технологии (средняя группа)

Сказки старого пианино. Цикл мультфильмов о композиторах:

1. Михаил Иванович Глинка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-59700134_171232637%2F0803f452cf563a7470%2Fpl_post_-33635776_223448, свободный – (30.08.2023).
2. П.И. Чайковский. Элегия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/im?sel=731365&z=video->

123691206_456239043%2Fa08e582cc4c8c02c4e%2Fpl_post_-33635776_223448, свободный – (30.08.2023).

3. Антонио Вивальди [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-165221844_456239017%2Fd3d3617ceaa031ce8a%2Fpl_post_-33635776_223448, свободный – (30.08.2023).
4. В.А. Моцарт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-52526415_456241319%2F43ea7fb1a92cc3787b%2Fpl_post_-33635776_223448, свободный – (30.08.2023).

Дидактические игры:

1. Ритм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=FZ--uULT5e8>, свободный – (30.08.2023).
2. Игра «Веселые капельки и сердитые тучки» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=BMQaSgDFsv0>, свободный – (30.08.2023).
3. «Включи телевизор» – «Угадай мелодию со Смешариками» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-37891310_456239438%2Ff6c51495a41463a815%2Fpl_post_-37891310_12761, свободный – (30.08.2023).
4. Музыкально-дидактическая игра «В гостях у Феи». Детский альбом П.И. Чайковского – старший возраст [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-37891310_456239433%2Fc27e209a602da087b8%2Fpl_post_-37891310_12761, свободный – (30.08.2023).
5. Музыкально-дидактическая игра «Яблонька» – узнай характер музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-37891310_456239427%2F28b63613efaec1c428%2Fpl_post_-37891310_12761, свободный – (30.08.2023).
6. Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные зверята» – Загадки о музыкальных инструментах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-37891310_456239424%2F3fe6359a79b869b411%2Fpl_post_-37891310_12761, https://vk.com/im?sel=731365&z=video-37891310_456239425%2Ff4df61ec05d0844b08%2Fpl_post_-37891310_12761, свободный – (30.08.2023).
7. МДИ «Три медведя» (Музыкальный букварь. Ветлугина). В этой музыкальной игре дети сопоставляют три образа. Одна и та же мелодия (тема медведей) варьируется, каждый раз рисуя новый образ: Медведя, Медведицы и Мишутки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-58710056_456239121%2Fac131b43cc2da1ba92%2Fpl_post_-58710056_20939, свободный – (30.08.2023).
8. Музыкальная игра «Чья мелодия» – Игра помогает развивать слуховое внимание и музыкальную память (медведь идет, зайчик, ежик, дятел, лиса) [Электронный ресурс].

- Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=dT0e6JWQQYM>,
<https://www.youtube.com/watch?v=YA3Td4Dk9rg>, свободный – (30.08.2023).
9. «Угадай мелодию» («Улыбка», песенка Чебурашки...) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yadi.sk/d/kFrGzgE0c5Q7nA>, свободный – (30.08.2023).
10. «Где живут звуки?» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-74965371_456239918%2F115e1cfbb98c5731f3%2Fpl_post_-58710056_20940, свободный – (30.08.2023).
11. Игра «Что делают в домике?» – музыкальная игра развивает у детей представление об основных жанрах музыки (песня, танец, марш, колыбельная). Развивает слуховое восприятие, элементарное музыкально-аналитическое мышление – умение слушать и сравнивать музыку различного характера – для детей старшей группы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=ttuj5CpDfmU>, свободный – (30.08.2023).
12. «Загадки о музыкальных инструментах» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://youtube.com/watch?v=R0GfW4ikaC4>, свободный – (30.08.2023).

Классическая музыка в мультфильмах:

1. Д. Шостакович. Вальс-шутка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-59700134_456239177%2Ffa48c0e6c203db4dec, свободный – (30.08.2023).
2. Д. Шостакович. Танцы кукол. Шарманка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-59700134_456239176%2F4258c266c810f3075f, свободный – (30.08.2023).
3. Д. Шостакович. Танец кукол. Танец [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-59700134_456239175%2Fd3b139ce7f804b54ca, свободный – (30.08.2023).
4. Д. Шостакович. Танец кукол. Гавот [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-59700134_456239174%2Ffc5fd5f8418716049d, свободный – (30.08.2023).
5. Д. Шостакович. Танец кукол. Полька [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-59700134_456239173%2Fa17d3684454081be2c, свободный – (30.08.2023).
6. Д. Шостакович. Лирический вальс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-59700134_456239172%2Fa2790d9329f67e6fff, свободный – (30.08.2023).
7. Балет невылупившихся птенцов. Мусоргский М.П. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-154253936_456239024%2F4d85e95fd2c968fc1d%2Fpl_post_-58710056_20983, свободный – (30.08.2023).
8. Времена года. Часть 1 и 2. Мультфильмы с классической музыкой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/music_911?w=wall-99339872_45989, свободный – (30.08.2023).

Знакомство с музыкальными инструментами:

1. Звуки музыкальных инструментов (часть 1) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yadi.sk/i/WkJVGwpwGI7mpw>, свободный – (30.08.2023).
2. «Музыкальный домик». Духовые инструменты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtube.com/watch?v=XCVVV-nxzAc>, свободный – (30.08.2023).
3. «Музыкальный домик» Струнные музыкальные инструменты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtube.com/watch?v=CQ0epWeacAo>, свободный – (30.08.2023).
4. «Музыкальный домик» Ударные инструменты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtube.com/watch?v=QrewVi7Q-No>, свободный – (30.08.2023).

Знакомство с жанрами:

1. Хоровод [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=UjGCNdSY1v8>, свободный – (30.08.2023).
2. Песня [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=Cr-k62gT38Q>, свободный – (30.08.2023).
3. Гопак [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=UrdidZB_Xeg, свободный – (30.08.2023).

Уроки тетушки Совы:

1. Сентябрь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-33483895_456240839%2Fcf9b188a6738996bf6%2Fpl_post_-33483895_52167, свободный – (30.08.2023).
2. Октябрь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-33483895_456240838%2Face518b070d8d65585%2Fpl_post_-33483895_52167, свободный – (30.08.2023).
3. Ноябрь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/im?sel=731365&z=video-33483895_456240837%2F47dbbf2903ccb3f6cf%2Fpl_post_-33483895_52167, свободный – (30.08.2023).

Сказка в музыке. Знакомство с видами театрального искусства:

1. Опера [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=w1lk2AU9iyg>, свободный – (30.08.2023).
2. Опера М. Глинки «Руслан и Людмила» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=NcQBj0aUHрQ>, свободный – (30.08.2023).
3. Петя и волк. С. Прокофьев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=gEFGnirpjkA>, свободный – (30.08.2023).
4. Мусоргский. Картинки с выставки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=Us-uT0bA1F8>, свободный – (30.08.2023).

5. П. Чайковский. Лебединое озеро [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=jSuMniZjkDI>, свободный – (30.08.2023).
6. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=V2гjxc4VGZE>, свободный – (30.08.2023).

Песенки из мультфильмов:

1. Песня из мультфильма. «Я на солнышке лежу» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://youtube.com/watch?v=x_piwY-YpGg, свободный – (30.08.2023).
2. Песня «Голубой вагон» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtube.com/watch?v=d2SMSOHBkw4>, свободный – (30.08.2023).
3. Песня «Неприятность эту...» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtube.com/watch?v=rjxoWMTgbxo>, свободный – (30.08.2023).
4. Песня «Ничего на свете...» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtube.com/watch?v=x2VGBNjxDgk>, свободный – (30.08.2023).
5. Песня «Облака» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtube.com/watch?v=Poz90vm-S2c>, свободный – (30.08.2023).

КУКУТИКИ:

1. КУКУТИКИ и ФИКСИКИ. Помогатор – Веселая развивающая песенка фиксипелка для детей про гаджеты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=HcpPIAQDtyI>, свободный – (30.08.2023).
2. Кукутики. Букашки. Не бойтесь насекомые очень добрые. Песня-мультфильм про муравья и жука [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=w7F1TzjLvw8>, свободный – (30.08.2023).
3. Кукутики. Паучок. Песенка-мультик для детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/im?sel=731365>, свободный – (30.08.2023).
4. Кукутики. Танец Хоки-Поки- [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/im?sel=731365>, свободный – (30.08.2023).

Спектакли:

1. Спектакль «Мама-Кот» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=g3S036Zrhas>, свободный – (30.08.2023).
2. Симфонические сказки для детей. 3 сказки: «Айболит и его друзья», «Городок Жур-жур», «Муха-цокотуха» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/music_911?w=wall-99339872_46365, свободный – (30.08.2023).

3.3.2. Перечень музыкальных произведений для реализации рабочей программы (в соответствии с ФОП ДО)

Слушание.

«Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз.

С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Путаница» – песня-шутка, муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обр. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни.

«Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения.

«Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Лиса и зайцы» под муз. С. Майкапара «В садике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; «Потопаем, покружимся» под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации.

«Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левинова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски.

«Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы.

«Снежинки», муз. О. Берта, обр. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры.

Игры.

«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением.

«Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество.

«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Куручка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные.

Развитие танцевально-игрового творчества.

«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха.

«Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха.

«Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха.

«Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти.

«Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

3.3.3. Средства реализации программы

Перечень оборудования для реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития) (4-5 лет):

- музыкальный зал;
- специальная мебель – детские стулья по росту детей;
- фортепиано;
- музыкальные инструменты;
- дидактические игрушки и пособия;
- набор нотной методической литературы;
- музыкальный центр;
- колонки;

- телевизор;
- другая мультимедийная аппаратура.

3.4. Кадровые условия реализации рабочей программы

1. Алексева Ольга Игоревна: музыкальный руководитель, высшее образование, высшая категория.