

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 101
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому развитию детей
Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 101
общеразвивающего вида
Невского района Санкт – Петербурга
Протокол № 4 от 30.05.2023 года

УТВЕРЖДЕНА:
Заведующей ГБДОУ детским садом №101
общеразвивающего вида
Невского района
Н.В. Литвинова
Приказ № 147 от 30.05.2023 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОБНАЯ ПРОГРАММА
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Возраст детей: 6-7 лет
Срок реализации: 3 недели

Разработчик: Борисова Ирина Николаевна,
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Оглавление

I. Пояснительная записка	3
1.1. Актуальность и новизна программы	3
1.2. Отличительные особенности программы	4
1.3. Адресат программы	5
1.5. Принципы реализации программы	6
1.6. Условия реализации программы.....	7
1.7. Планируемые результаты	10
II. Учебный план.	12
2.1. Календарный учебный график	13
III. Содержание программы	13
3.1. Календарно-тематическое планирование	14
3.2. Оценочные и методические материалы	14
Список литературы	19

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми основами проектирования дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организаций», утверждённым Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 18.12.2020г. №28 .
- СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»
- СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 1 марта 2017г. N 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Концепция развития дополнительного образования детей/распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

Данная программа имеет художественную направленность.

1.1. Актуальность и новизна программы

Актуальность Программы заключается в том, что в настоящее время концепция модернизации Российского образования одной из главных задач развития считает художественное образование. Искусство играет важную роль в духовном обогащении дошкольников, способствует закладке этических и эстетических чувств. В то же время искусство — это среда для развития эмоционально-нравственного опыта ребенка, а одним из главных направлений является сохранение преемственности традиций в современном изобразительном искусстве. Обучение детей изобразительному искусству представляет собой органическое единство образования и воспитания; овладения знаниями, умениями, навыками художественно-творческого, эмоционально-чувственного развития; единство активных методов обучения и творческой самостоятельности детей.

Новизна программы характеризуется тем, что в процессе применения новых графических техник рисования (монотипия, графография, техника «по сырому фону»), было исследовано и установлено наличие причинно-следственной взаимосвязи между художественным и общим развитием детей.

Изобразительная деятельность является эмоционально насыщенной, активизирующей все психические процессы (внимание, представление, воображение и пр.) деятельность, способствующая развитию мира чувств ребенка. Самое главное - не обучать рисованию, а познакомить детей с искусством через художественную деятельность.

Предлагаемая концепция опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. При этом особенно важно в этом возрасте идти от интересов и возможностей каждого ребенка к реализации его себя как творческой личности.

Дошкольник чутко воспринимает цвет, цветовые отношения и их воздействие на настроение. Важно не упустить эту возрастную особенность и не загубить в ребенке способность к цветовому восприятию. Необходимо развивать у него чувство цвета, помогать искать свое понимание, учить через цвет выражать свои эмоции, а не повторять за взрослыми их представления о цвете, во многом ограниченное стереотипами.

Программа «Творческая мастерская» призвана помочь детям реализовать потребность самовыражении посредством изобразительной деятельности, развить в детях универсальную способность – воображение. Формируясь в художественно-изобразительной деятельности, воображение впоследствии проявится не только каком-либо виде искусства, но в любой другой области жизни человека.

Педагогическая целесообразность.

Развитие у детей чувства прекрасного, творческих способностей, самопознание и познание окружающего мира, расширение форм и способов самовыражения, творческой активности (независимо от уровня интеллекта), способности к коммуникативным способностям и взаимопомощи в групповых формах деятельности.

В основе педагогических требований к определению содержания, методике и организационным формам обучения изобразительному искусству лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали свое мировоззрение.

1.2. Отличительные особенности программы

Влияние изобразительной деятельности на общее и творческое развитие ребенка считается общепризнанным в отечественной педагогике и психологии. В исследованиях и методических разработках (Г.Г. Григорьева, А. И. Савенков, Т.Н. Доророва, С.Г. Якобсон, Р.Г. Казакова, Н.А. Сакулина, Е.А. Флерица и др.) выявлены различные аспекты творчески развивающегося потенциала данной дисциплины на разных ступенях дошкольного детства. Задачи и психолого-педагогические условия их успешного формирования представлены во всех программах дошкольного образования – комплексных («Радуга», «Развитие», «Детство», «Истоки» и др.) и ряде специализированных («Калейдоскоп», «Природа и художник», «Цветные ладошки» и др.)

Во всех современных программах, так или иначе представлены три способа освоения изобразительного искусства детьми дошкольного возраста: *восприятие – исполнительство – творчество*. Эстетическое *восприятие* – это прямой путь приобщения детей к изобразительному (и любому другому) искусству. От его развития во многом зависит последующая исполнительская и творческая деятельность ребенка.

Художественное *исполнительство* связано с практическим овладением детьми изобразительно-выразительными средствами, поскольку невозможно войти в искусство, не зная его специфического языка. Сюда же относится техническая составляющая (конкретные умения и навыки в той или иной области – графика, живопись, скульптура, коллаж и др.). Изобразительное *творчество* представляет собой высший уровень освоения искусства, сообразно возрастным возможностям и индивидуальным способностям.

Сегодня есть выбор вариантов художественного дошкольного образования, и определяется он наличием вариативных, дополнительных, альтернативных, авторских

программно-методических материалов, которые недостаточно научно обоснованы, требуют теоретической и экспериментальной проверки в конкретных условиях дошкольных образовательных учреждений. В частности, проблема изучения и развития детской художественной одаренности средствами нетрадиционных техник изобразительного искусства не была поставлена и не решалась в теории и практике дошкольного художественного образования. Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников.

Программа «Творческая мастерская» включает в себя изобразительную деятельность, в том числе с использованием нетрадиционных техник и способов рисования, которые направлены на развитие у дошкольников творчества, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. Данная программа работы детьми предусматривает индивидуальный подход не только к уровню изобразительных умений и навыков детей, но и к индивидуальным особенностям, например, к детям, рисующих и владеющих левой рукой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» является авторской программой по развитию художественно-творческих способностей дошкольников, созданной на основе методических пособий художественно-эстетической направленности.

При разработке программы, учитывались основные принципы дидактики, возрастные, физические и психологические особенности детей с 6 до 7 лет.

1.3. Адресат программы

Программа «Творческая мастерская» направлена на художественно-эстетическое развитие детей 6-7 лет средствами изобразительной деятельности.

Необходимые требования к обучающимся:

- знать названия основных цветов;
- уметь пользоваться кистью, уметь держать карандаш;
- уметь передавать на бумаге форму и объем предметов;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, дальний план, сюжет;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- ребёнок может различать и называть способы нетрадиционного рисования;
- самостоятельно передавать сюжетную композицию;
- знать отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.

1.4. Цель и задачи реализации Программы

Цель программы: формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности, приобщать детей к миру прекрасного через занятия в изостудии «Творческая мастерская».

Задачи программы

Образовательные	<ul style="list-style-type: none"> - обучить детей экспериментировать с кисточкой используя разные техники и приемы (монотипия, пуантилизм – рисование точками, работа акварельными красками по сырому фону с доработкой графических элементов); - обучить детей работе акварельными и гуашевыми красками; - ознакомить с волшебным миром декоративно-прикладного искусства (с простейшими закономерностями построения орнамента).
Развивающие	<ul style="list-style-type: none"> - развивать познавательные процессы: память, внимание, воображение, творческое и логическое мышление; - развивать мелкую моторику руки; - развивать эстетическое восприятие, чувство ритма; - развивать цветовое восприятие; - развивать способность детей использовать в рисовании разнообразные материалы и техники (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные восковые мелки, валики и др.), разные способы создания изображения, соединения в одном рисунке разных материалов с целью получения выразительного образа. - развивать эстетический вкус.
Воспитательные	<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать уважительное отношение к труду мастера; - воспитывать аккуратность в работе, трудолюбие; - воспитывать у детей умение работать индивидуально и создавать коллективные композиции, соотносить свои желания и интересы с желаниями и интересами других детей, воспитывать стремление договариваться друг с другом, радоваться общему результату деятельности; - воспитывать чувство коллективизма, взаимовыручки; - воспитывать любовь к своей природе, своему народу, своей Родине, уважение к её традициям.

Задачи обучения составлены на основе дидактического принципа «от простого к сложному».

1.5. Принципы реализации программы

В основу положены научные принципы организации педагогического процесса:

- Принцип гуманистической направленности. *Заключается в учете интереса, психики и индивидуальных особенностей личности ребенка.*
- Принцип системности. *Любая информация преподносится последовательно и неразрывно.*
- Принцип образовательной рефлексии. *Обучающийся осознает не только сделанное, но и способы деятельности, т.е. то, как это было сделано.*
- Принцип наблюдательности.
- Принцип воображения.
- Принцип вдохновения.
- Принцип сочетания практической работы с развитием способности воспринимать прекрасное.
- Принцип межпредметной интеграции.

- Принцип активного развития эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, природе и произведениям искусства.
- Принцип наглядности. *Выражает необходимость формирования учащихся представлений и понятий на основе всех чувственных восприятий предметов и явлений.*
- Принцип доступности

1.6. Условия реализации программы

1. *Условия набора и формирования групп.* Набор детей 6-7 лет свободный на основании заявления родителей о приеме учащихся в группу для занятий по данной Программе, в соответствии с договором об оказании дополнительных образовательных услуг между родителями и дошкольным образовательным учреждением в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации, Законами Российской Федерации «Об образовании» и «О защите прав потребителей». Группы формируются в количестве не менее 15 человек.

2. Особенности реализации Программы

Срок реализации программы – 3 недели (с октября 2023 по май 2024 г.). Занятия начинаются с 1 октября, по завершении записи и проведения родительского и организационного собраний.

Учебный план включает в себя 6 занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 уч. часа (в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 и возрастным нормам детей 6-7 лет: продолжительность одного часа равна 30 минутам).

Занятия по данной программе осуществляются во второй половине дня.

Проведение в дошкольном образовательном учреждении дополнительных занятий за счет времени, отведенного на прогулку и дневной сон, не допускается.

С целью профилактики утомления, нарушения осанки, зрения детей в процессе образовательной деятельности проводятся физкультминутки и гимнастика для глаз, профилактика нарушений осанки, плоскостопия. В оздоровительных целях созданы условия для реализации биологической потребности организма детей в двигательной активности – динамические паузы в середине занятий, подвижные игры.

3. *Формы проведения занятий:*

- ✓ групповые;
- ✓ подгрупповые занятия;
- ✓ индивидуальные занятия;
- ✓ выставки;
- ✓ тематические развлечения.

Основной формой работы являются занятия в ИЗО - студии.

Это могут быть: занятия – вариации; занятия – загадки, разгадки; занятия – творческие портреты, импровизации; занятия – праздники; занятия – эксперименты; занятия – фантазии, сказки, сюрпризы; занятия – путешествия, прогулки, экскурсии; занятия – конкурсы, соревнования.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Отдельные занятия проводятся в кабинете с интерактивной доской, используются электронные ресурсы.

Форма подведения итогов реализации программы - тематические выставки детского творчества.

4. Методические особенности реализации программы

Для выполнения поставленных перед программой задач необходимо помнить, что в процессе развития творческих способностей важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, когда каждый может выбрать для себя ту сферу деятельности, которая ему лично интересна и полезна.

Методы обучения, используемые на занятиях:

Методы активного обучения

Под активными методами обучения понимают такие способы и приемы педагогического воздействия, которые побуждают обучаемых к мыслительной активности, к проявлению творческого, исследовательского подхода и поиску новых идей для решения разнообразных задач.

Активные методы обучения должны вызывать у воспитанников стремление самостоятельно разобраться в вопросах и на основе анализа имеющихся факторов и событий выработать оптимальное решение по исследуемой проблеме для реализации его в практической деятельности.

Метод индивидуализации. Под индивидуализацией понимается создание системы обучения, учитывающей индивидуальные особенности обучающихся и позволяющей избежать уравниловки и предоставляющей каждому возможность максимального раскрытия способностей для получения, соответствующего этим способностям образования.

Индивидуализация обучения может осуществляться по:

- Объёму учебного материала, что позволяет способным воспитанникам более глубоко изучать предмет в познавательных, научных или прикладных целях.
- Времени усвоения, допуская изменение в определённых пределах регламента изучения определённого объёма учебного материала в соответствии с темпераментом и способностями ребенка.

Метод индивидуализации в какой-то степени является основополагающим методом при работе поданной программы, так как это является особенностью дополнительного образования.

Метод проблемной ситуации. Основная задача метода состоит в том, чтобы ввести обучаемого в проблемную ситуацию, для выхода из которой ему не хватает имеющихся знаний, и он вынужден сам активно формировать новые знания с помощью преподавателя или с участием других учеников.

Метод взаимообучения. Стержневым моментом многих форм проведения занятий с применением методов активного обучения является коллективная деятельность и дискуссионная форма обсуждения. Многочисленные эксперименты по развитию интеллектуальных возможностей подростков показали, что использование коллективных форм обучения оказывало даже большее влияние на их развитие, чем факторы чисто интеллектуального характера. Метод взаимообучения очень эффективен при работе детей разных уровней опыта и знаний.

Когнитивные методы обучения.

Основная цель когнитивного обучения заключается в развитии всей совокупности умственных способностей, делающих возможным процесс обучения

и адаптации к новым ситуациям. Применение методов когнитивного обучения позволяет объединять естественные (природные), субъективно-психические и рациональные начала личности в одно целое посредством взаимосвязанных действий, обсуждений, размышлений и самоконтроля.

Отличительной особенностью обучения является то, что ведущая роль отводится сенсорно-перцептивным и эмоционально-интуитивным способам приобретения знаний. Эти методы активные, позволяют раскрыть процессуальные аспекты интеллекта, способствуют выявлению и развитию скрытых индивидуальных способностей детей.

Традиционные методы обучения

Обучение, как правило, не обходится без объяснительно-иллюстративного метода, который состоит в предъявлении учащимся информации разными способами — зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода - сообщение информации (рассказ, лекция), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе с помощью технических средств. Использование метода помогает педагогу организовать восприятие учеников, а детям осмыслить новое содержание, выстроить доступные связи между понятиями, запомнить информацию для дальнейшего оперирования ею. Метод направлен на усвоение знаний.

Метод обучения, направленный на самостоятельное решение учениками творческих задач, развитие у них творческих возможностей и способностей, называется исследовательским. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач, их дифференциацию в зависимости от подготовленности того или иного ученика. Метод имеет определенные формы: изучение дополнительных свойств материалов, опыты и др. Сущность этого метода состоит в творческом добывании знаний и поиске способов деятельности.

- Сравнительный-направленный на отработку навыков сравнения фактов, событий, объектов. Обучающиеся развивают логическое мышление, проверяется качество знаний;
- Логически-поисковый—это задания, которые позволяют дать анализ фактов, событий, понятий учебного материала, путем рассуждений и размышлений дать правильный ответ;
- Ассоциативно-сравнительный— предполагают активную самостоятельную умственную деятельность обучающихся, развивают воображение, инициативу, закрепляют умение оперировать полученными знаниями, формируют оценочные суждения;
- Обобщающий—предусматривает умение выявлять причинно-следственные связи между событиями, умение делать выводы, обобщения на основе фактического материала. Эти задания развивают логическое мышление, и повышает познавательную активность обучающихся.

Основной формой работы являются занятия в ИЗО - студии.

Это могут быть: занятия – вариации; занятия – загадки, разгадки; занятия – творческие портреты, импровизации; занятия – праздники; занятия – эксперименты; занятия – фантазии, сказки, сюрпризы; занятия – путешествия, прогулки, экскурсии; занятия – конкурсы, соревнования.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Отдельные занятия проводятся в кабинете с интерактивной доской, используются электронные ресурсы.

Использую оборудование: проекционную технику, компьютер, принтер, сканер, экран, графический планшет, мольберты, этюдники.

Материалы: живописные (акварель, гуашь, акрил), графические (восковые мелки, цветные карандаши, мел).

Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение:

1) Квалификация педагогических работников, участвующих в реализации данной Программы, должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования». Педагоги, реализующие данную программу, обязаны систематически повышать свой профессиональный уровень (п.1.7, ст.48 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ).

2) Материально-техническое обеспечение

а) Оборудованная группа, согласно нормам СанПин;

столы;

стулья;

мольберт;

ноутбук.

2) Материалы для работы

№	Перечень разделов (блоков) занятий	Дидактическое и техническое оснащение
1	<p>Начало путешествия в страну «Творческая мастерская» Соблюдение охраны труда; Знакомство с красками и графическими материалами; Знакомство с жанрами живописи (презентация) Создание оригинальных образов на основе илуэты своей руки</p>	<p>Цветные карандаши, простые карандаши, точилки, ластик, масляные мелки, фломастеры, акварельные краски, гуашь, кисти разных размеров, банки сводой, матерчатые салфетки, клеенки; Просмотр презентации.</p>
2	<p>Фантазеры дома Как рисовать линии; Декоративно-рисование Лоскутно е одеяльце» (графика-воск. мелки). Знакомство с явлением отражения и «открытие» художественных возможностей симметричного изображения. Создание образов красивых домашних вещей с центрическим орнаментом, развитие чувства ритма и композиции.</p>	<p>Белая и цветная бумага разного размера и формы, восковые мелки и цветные и простые карандаши, ластик, гуашь, салфетки бумажные и матерчатые, варианты формы занавесок и узоров, мольберт, эскизы различных готовых работ, альбом для детского творчества «Веселые узоры».</p>

1.7. Планируемые результаты

В результате обучения по программе дети приобретают умение создавать выразительный образ с помощью разных изобразительных техник, средств и способов.

Результатом обучения считается также освоение детьми знаний, умений и навыков, предусмотренных программой; развитие интересов детей, их общих и специальных способностей; формирование мотивов к познавательной деятельности; достижения детей. Для отслеживания результатов обучения могут быть использованы как общенаучные методы (наблюдение и т. п.), так и специфические методы педагогической диагностики, характерные для дополнительного образования детей: выставка, творческий отчет, конкурс и др.

В конце обучения дети приобретут знания и умения:

- ✓ знать особенности изобразительных материалов;
- ✓ различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, дизайн);
- ✓ выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция);
- ✓ создавать изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения;
- ✓ использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы;
- ✓ использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- ✓ организация выставок детского творчества;
- ✓ участие в конкурсах детского рисунка.

Взаимодействие с родителями.

При работе с ребенком одна из задач педагога — установить доверительные отношения с родителями. Как показала практика! чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем больше успехов у ребенка. Каждый его успех в творчестве и в личностном плане доводится до сведения родителей, благодаря чему ребенок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для него очень важно.

Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным. Устанавливаются гибкие, доверительные, доброжелательные

отношения с родителями; доступным языком до них доводятся результаты творческих достижений воспитанников; педагогом учитываются рекомендации родителей; по возможности родители привлекаются к творческо-образовательному процессу: участие в выставке работ в детском саду – «Мама, папа и я – творческая семья», «Осенние фантазии», «Новогоднее чудо», «В нашем городе весна!»; также родители привлекаются в качестве операторов видеосъемки занятий, помощников в изготовлении необходимых инструментов, пособий; приглашаются на Дни открытых дверей, мастер-классы, открытые занятия.

Важно осуществлять связь родители – ребенок – педагог. Это позволяет создать для детей условия самораскрытия (т.е. достижения успехов).

II. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с кисточкой				Диагностика
	• Соблюдение охраны труда, знакомство с кисточкой		1		
2.	• Краски осени			1	
3.	• Осенние кораблики			1	
4.	• Щедрая осень (Ягоды и яблочки на тарелочке)			1	
5.	• Урожай на подносе (огурцы с помидорами)			1	
6.	• Дубовый листик (пуантилизм)			1	
Итого часов:			1	5	

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2023	В соответствии с договором		3	6	2 раза в неделю во вторую половину дня 30 минут

III. Содержание программы

3.1. Календарно-тематическое планирование

Тема № 1 Начало путешествия в страну «Творческая мастерская» (2 часа)

Теория:

- Организация рабочего места (по 1-2 минуты в начале каждого урока в течение года).
- Подготовка детей к работе;
- Правильная посадка при рисовании;
- Подготовка оборудования.
- Знакомство с красками и графическими материалами.

Задачи:

Развивать художественный опыт детей по практическому использованию графических материалов: цветные карандаши, восковые карандаши, гуашь, акварель и способами работы с ними (нажим, уход)

Практика:

- Рисование восковыми мелками «Ладонка фантазера».

Задачи:

Развитие воображения;

Создание оригинальных образов на основе силуэта своей руки

Тема № 2 «Фантазеры дома» (2 часа)

Теория:

- Д/И «Как рисовать линии»

Задачи:

Ознакомиться с темой и сформировать у детей навык прорисовывать прямые, волнистые, пунктирные линии (горизонтальные, вертикальные, наклонные) на бумаге.

Практика:

- Декоративное рисование «Лоскутное одеяльце» (графика)

Задачи:

- Освоение художественного материала - воск. мелки + худ. оформление акварелью;
- Создание образов красивых домашних вещей с центрическим орнаментом;
- Развитие чувства ритма и композиции.

3.2. Оценочные и методические материалы

На начальном этапе обучения и в конце учебного года проводятся контрольные занятия диагностического характера.

Методика проведения диагностики Диагностика изо деятельности детей 6 – 7 лет.

Известно, что детский рисунок может использоваться в качестве средства диагностики интеллектуального и эстетического развития ребёнка, степени его ознакомленности с изобразительным искусством в целом.

Полный набор соответствующих критериев и показателей можно использовать для более глубокой характеристики уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности; для более оперативного диагностирования следует отобрать некоторые из них.

Выделенные критерии объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности; вторая – при анализе процесса деятельности.

Анализ продуктов изобразительной деятельности.

1. Содержание изображения (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

2. Передача формы:

форма передана точно;

есть незначительные искажения;

искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

части расположены верно;

есть незначительные искажения;

части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

пропорции предмета соблюдаются; есть

незначительные искажения; пропорции предмета

переданы неверно.

5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе;

по всему листу;

на полосе листа;

не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

есть незначительные искажения;

пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

движение передано достаточно чётко;

движение передано неопределённо, неумело; изображение

статичное.

7. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

передан реальный цвет предметов;

есть отступления от реальной окраски; цвет

предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу

и выразительности изображения:

многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;

преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;

безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса изобразительной деятельности.

1. Характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

слитная;

линия прерывистая;

дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

средний;

сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу); слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;

беспорядочными линиями (мазками), не уместяющимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;

ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;

ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

адекватна;

неадекватна (завышенная, заниженная);

отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

к предложенному заданию; к

процессу деятельности;

к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;

необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются.

Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, - 45, низшее – 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности. Для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребёнком баллов к низшему. Такой ранговый ряд можно построить и по каждому критерию отдельно. Ранговый ряд условно можно разделить на три части. Так, если в группе диагностировалось 20 человек, то в каждой подгруппе может в среднем получиться 6 – 7 детей, но могут быть и резкие различия. Каждая из этих подгрупп будет отнесена к высшему, среднему и низшему уровню (по числу набранных баллов).

Низкий уровень (15-25 баллов): отсутствует заинтересованность к процессу деятельности. Технические умения и навыки развиты слабо, наблюдаются значительные ошибки при передаче формы, строения предмета, расположения частей, величины. Дети безразличны к использованию цвета, не замечают выразительности формы, не используют в работах средства для создания выразительного образа. В творческих заданиях выбирают для

изображения более простые и знакомые образы. В процессе деятельности не проявляется самостоятельность, необходима постоянная поддержка.

Средний уровень (25-35 баллов): у детей наблюдается заинтересованность деятельностью в начале работы, при возникновении требований, дети становятся пассивными. Дошкольники закомплексованы, внимание неустойчиво. Сформированность технических умений и навыков формальна. Имеются незначительные отклонения при передаче формы, строения, величины. Дети знают цвета, но не всегда используют их для создания выразительного образ. В процессе деятельности нуждаются в помощи, стимуляции действий. Рисунки, поделки менее оригинальны, не отличаются наличием выразительных средств. Творческое воображение прослеживается не всегда. Для раскрытия творческого замысла дети применяют тот способ, которым хорошо владеют.

Высокий уровень (35-45 баллов): у детей наблюдается интерес в процессе деятельности, дети активны, обладают высоким уровнем технических умений и навыков в рисовании. Дети замечают выразительность формы, сочетание красок, знают правило работы с красками, правильно передают в рисунке форму, строение предметов, расположение частей, величину. Дошкольники используют выразительные средства в работе (цвет, ритм, линия, композиция). В процессе деятельности прослеживается самостоятельность, т.е. детям необходима лишь незначительная помощь педагога. Работа отличается элементами новизны, фантазии, что говорит о развитии творческого воображения; при выполнении творческого задания дети довольно полно и оригинально раскрывают замысле.

Эти критерии можно использовать и для оценки детских работ воспитанников не только старших групп, но и других возрастных групп, корректируя, однако, их в зависимости от возраста детей, выпуская те из показателей, которые сложны для более младших возрастов.

Следующее диагностическое обследование, проведённое после целенаправленных занятий с детьми, должно изменить количество детей в каждой подгруппе за счёт увеличения дошкольников в подгруппах высокого и среднего уровня и сокращения числа тех, кто выполнял изображение на низком уровне, что будет свидетельствовать об эффективности работы педагога.

Для текущей диагностики можно ограничиться первой группой критериев, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить уровень овладения детьми навыками рисования, лепки, аппликации (опуская те критерии, которые не характерны для некоторых видов деятельности, как, например, цвет для лепки). Для определения уровня развития творчества к этим показателям следует присоединить диагностику с дорисовыванием кругов.

Можно составить сводную таблицу, в которой будут представлены все оценки, полученные детьми по каждому критерию и показателю. Возьмём за основу данные показателей анализа продукта деятельности (их восемь).

Сводная таблица оценок, полученных детьми по каждому критерию и показателю.

№	Ф.И. ребёнка	форма	строение	пропорции	композиция	передача движения	цвет	Общее кол-во баллов
Итого баллов по критериям								
возможное высшее число								

С целью выявления уровня развития художественно – творческих способностей у детей дошкольного возраста в конце учебного года можно провести следующее диагностическое обследование.

Всем детям предлагается задание на дорисовывание шести кругов: детям выдаётся стандартный альбомный лист бумаги с нарисованными на нём в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их.

Выполнение этого задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» - количество кругов, оформленных ребёнком в образы, и составляет количество баллов, полученных ребёнком. Так, если в образы оформляются все шесть кругов, по выставляется оценка 6, если 5, то оценка 5 и т.д. Все баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания воспитанниками всей группы.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по трехбалльной системе.

Оценка «3» – высокий уровень – ставится тем детям, которые наделили предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторов (например, яблоко или мордочки зверюшек).

оценка «2» – средний уровень – ставится детям, которые наделяют образным значением все или почти все круги, но допускают практически буквальное повторение (например, мордочка) или оформляют круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мячик и т.п.).

Оценка «1» – низкий балл – ставится тем детям, которые не смогли наделять образным решением все круги, задание выполнили не до конца и небрежно.

Оценивается не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребёнок ограничивался лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания). Подсчитывается общее количество баллов, полученное детьми каждой группы (суммарный балл), затем выводится средний балл для группы (общее число баллов, полученное группой, делится на количество детей в ней).

Методические материалы

- 1) Методические разработки, пособия, дидактические материалы: наглядные пособия (таблицы, репродукции); муляжи (3 коробки) – овощи, фрукты; раздаточный материал (шаблоны для выполнения декоративных работ, индивидуальные наглядные пособия); русское народное искусство нетрадиционные техники рисования. Гжель.
- 2) Интернет-ресурсы:
<http://fun-paint.ru/> нетрадиционные техники рисования Ирины Колобовой.
http://www.artrusse.ca/russian/Gjel_rus.htm
www.lisichka.tv мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования.
http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovaniya/0-44

Список литературы

Список основной литературы

1. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. М.: Просвещение, 2000.
- 1 Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду часть. – М.: ООО Издательство Скрипторий 2003, 2010.
3. Доронина Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. – СПб.: «Детство – Пресс», 2003.
4. Дубровская Н.В. Игры с цветом. – СПб: Детство-Пресс, 2005.
5. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа. Методическое пособие. – СПб.: «Детство – Пресс», 2002.
6. Калинина Т. В. Большой лес. – СПб: Речь, 2009.
7. Казакова Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М.: «Просвещение», 1985.
8. Казакова Т.Г. Цветные пейзажи. – М.: «Карпуз», 2002.
9. Лыкова И. А. Дидактические игры и занятия (интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников). – М.: «Карпуз», 2010.
10. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковче-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗО студии. – М.: «Карпуз», 2008.
11. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карпуз – дидактика», 2006.
12. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику ИЗО. – М.: Просвещение, 2000.

Список дополнительной литературы

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: «Сфера», 2000.
2. Иванова О.Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развивать творческие способности ребенка. – СПб.: «Сфера», 2010.
3. Калинина Т. В. Башня, растущая в небо. – СПб: Речь, 2009.
4. Катханова Ю.Ф. Изобразительное искусство 2 кл. – М.: Владос, 2000.
5. Комарова Т.С. Игра и изобразительное творчество // Дошкольное воспитание № 4/2005.
6. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. М.: «Педагогическое общество России», 2005.

7. Корнилова С. Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет. – М.: «Айрис Пресс», 2000.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство 1 кл. – М.: Дрофа, 2010.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство 2 кл. – М.: Дрофа, 2009.
10. Куревина О.А. Изобразительное искусство 1 кл. Рабочая тетрадь. –М.: Баласс, 2009.
11. Куревина О.А. Изобразительное искусство 2 кл. Рабочая тетрадь. –М.: Баласс,2010.
12. Неменский Б.М. Искусство вокруг нас 2 кл. – М.: Просвещение,1998.
13. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство 1 кл. – М.:Просвещение, 2000.