

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №101
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому развитию детей
Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад № 101
общеразвивающего вида
Невского района Санкт-Петербурга
протокол № 4 от 25.05.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий ГБДОУ детского сада №101
общеразвивающего вида
Невского района Санкт-Петербурга
И.В. Литвинова
Приказ №151а от 25.05.2022



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОБНАЯ ПРОГРАММА «ХОРЕОГРАФИЯ»
НА 2022 – 2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Возраст детей: 4-5 лет
Срок реализации: 3 недели

Разработчик:
Бузыкина Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2022

Оглавление

- 1. Пояснительная записка
 - 1.1. Актуальность и новизна программы
 - 1.2. Отличительные особенности программы
 - 1.3. Адресат программы
 - 1.4. Цель и задачи реализации программы
 - 1.5. Условия реализации программы
 - 1.6. Планируемые результаты
- 2 Учебный план
 - 2.1. Календарный учебный график
- 3. Содержание программы
 - 3.1. Календарно-тематическое планирование
 - 3.2. Оценочные и методические материалы

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» разработана в соответствии с нормативно-правовыми основами проектирования дополнительных общеобразовательных программ:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р;

Стратегия развития воспитания в РФ до 2025года;

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2021 годы;

Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования и условиям ее реализации;

СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организаций», утверждённым Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 18.12.2020г. №28 .

- СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»

- СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

1.1 Актуальность и новизна программы.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Образовательная программа является модифицированной, адаптированной, вариативной.

Занятия танцем учат не только понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление, фантазию, память, трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию гармоничной личности детей дошкольного возраста. Данный возраст является одним из наиболее важных периодов в жизни каждого ребенка. В этом возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формирует личность ребёнка.

В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчивое, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они

нуждаются в частой смене движений. Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды музыкально-ритмической деятельности: использование музыкально-ритмической игры, этюды, пальчиковую гимнастику.

Хореография даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, способствует развитию многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятиях, ребенок с радостью и интересом будет выполнять дома. Сколько радостных эмоций для маленького человека и его родных доставляют его показательные выступления на открытых занятиях и концертных выступлениях.

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Педагогическая целесообразность определена тем, что направлена на приобщение каждого ребенка к танцевально- музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной жизни, улучшении своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому образованию и воспитанию ребенок приобретает эстетическую и танцевальную культуру, развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства, формируется чувства ответственности в исполнении своей индивидуальности в коллективном процесс (общий танец), проявляется творческий потенциал при выполнении индивидуальных партий (соло) в коллективном постановочном процессе при создании танцевального номера.

Искусство танца- это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие музыкальных жанров повышает эмоциональность детей, развивает их воображение. Развитие творческих способностей достигаются у дошкольников в музыкально- ритмических и танцевальных движениях, которые заложены природой.

1.2 Отличительные особенности программы.

Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара, который пополняется ежегодно в связи с современными требованиями. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом необходимых музыкально- ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий.

Учитывая возрастные особенности детей, их запросы по занятиям хореографией проводятся в игровой форме, где большое внимание уделяется музыкальным играм и импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные

чувства. В процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно - двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развивается координация движений и ориентация в пространстве.

1.3 Адресат программы.

Данная программа рассчитана на занятия с детьми 4-5 лет. Программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения по дошкольному образованию, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

1.4 Цель и задачи реализации программы.

Цель программы: Приобщение детей к миру танцевального искусства; формирование творческой личности посредством изучения языка танца.

Задачи:

Обучающие:

- научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;
- обучить элементарным двигательным навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения танцевальных движений;
- сформировать первоначальные хореографические навыки;
- научить различать направления хореографического искусства (классический танец, народно-сценический танец, эстрадный и детский танцы).

Развивающие:

- развивать простейшую координацию;
- развивать хореографическую память, внимание, выдержку;
- развивать музыкальные и творческие способности детей с учетом возможностей каждого ребёнка по средствам музыкально – ритмических движений.

Воспитывающие:

- вызвать интерес к танцевальному искусству;
- воспитывать музыкальную культуру;
- способствовать гармоничному развитию души и тела ребенка;
- прививать навыки личной гигиены;
- воспитывать уважительное отношение к педагогам и друг к другу

1.5 Условия реализации программы.

1. Условия набора и формирования групп:

Зачисление учащихся в группы для занятий по данной программе осуществляется в заявительном порядке, в соответствии с договором об оказании дополнительных образовательных услуг между родителями и дошкольным образовательным учреждением в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации, Законами Российской Федерации «Об образовании» и «О защите прав потребителей».

2. Особенности реализации программы

Срок реализации программы – 3 недели

Учебный план включает в себя 6 занятия.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 уч. часа (в соответствии с возрастным нормам детей 4-5 лет: продолжительность одного часа равна 20 минутам).

Занятия по данной программе осуществляются во второй половине дня.

Проведение в дошкольном образовательном учреждении дополнительных занятий за счет времени, отведенного на прогулку и дневной сон, не допускается.

Программа обучения рассчитана на групповое обучение. Занятие подразделяется на 3 части: подготовительную, основную и заключительную. В подготовительной части происходит настрой детей на работу и подготовка организма к основной деятельности.

Формы проведения занятий: Игра, творческое задание, концерт, праздник.

3. Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристик для соответствующих должностей педагогических работников. Педагоги, реализующие данную программу, обязаны систематически повышать свой профессиональный уровень (п.1.7, ст.48 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ).

4. Материально-техническое обеспечение программы.

- музыкальный центр
- музыкальное сопровождение на CD
- коврики для гимнастики
- костюмы, реквизит

1.6 Планируемые результаты.

Выпускник научится:

- правилам поведения в зале;
- назначение отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;
- слышать музыку;
- изображать в сюжетно-игровой форме персонажи зверей и птиц;
- свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, ритму, темпу, и другим средствам музыкальной выразительности;
- передавать в пластике музыкальный образ, используя изученные виды движений;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку.

Формы подведения итогов и способы проверки знаний.

Отчет о выполнении учебной программы по хореографии проходит в творческой форме в виде открытых занятий для родителей, участия в мини - концертах для родителей и гостей.

Формы контроля качества результатов освоения программы.

В целях обеспечения контроля качества результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы применяются следующие виды контроля:

- Текущий контроль процесса формирования знаний, умений и навыков;
- Итоговый контроль, состоящий в оценке качества освоения содержания программы. Контроль качества результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется в формах анализа процесса и результатов деятельности детей.

Методы контроля: наблюдение, беседа, собеседование, анализ, мониторинг.

Целью контроля является создание необходимых условий для достижения современного качества дополнительного образования, совершенствования деятельности педагогического коллектива и повышения его профессионального мастерства.

2. Учебный план

№	Название раздела	Кол-во часов
1.	Партерная гимнастика	1
2.	Музыкально-подвижные игры	1
3.	Игровая ритмика	1
4.	Игровые танцы	2
5.	Итоговое занятие	1
	Всего:	6

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
3 недели	В соответствии с договором		3	6	2 раза в неделю во вторую половину дня
					20 минут

3. Содержание программы

1. Раздел «Партерная гимнастика» служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки
2. Раздел «Музыкально-подвижные игры» содержит упражнения, применяемые практически на всех уроках. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.
3. Раздел «Игровая ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.
4. Раздел «Игровые танцы» направлен на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры

ребенка. В этот раздел входят : танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы.
5.Итоговое занятие

Календарно-тематическое планирование.

Месяц	Темы\направления деятельности	Основные задачи работы с детьми	Формы работы
2ч.	Игровая ритмика. Партерная гимнастика. Музыкально-подвижные игры.	Развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся. Освоение ребенком различных видов движений , обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков. Формирование у воспитанников танцевальных движений.	Постановочные (этюдные) занятия.Тренировочные учебные. Игровые занятия.
2ч.	Музыкально-подвижные игры. Игровая ритмика. Игровые танцы.	Развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся. Освоение ребенком различных видов движений , обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков. Формирование у воспитанников танцевальных движений.	Постановочные (этюдные) занятия. Тренировочные учебные. Игровые занятия
2ч.	Игровые танцы. Музыкально-подвижные игры. Игровая ритмика. Итоговое занятие.	Развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся. Освоение ребенком различных видов движений , обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков. Формирование у воспитанников танцевальных движений.	Постановочные (этюдные) занятия. Тренировочные учебные. Игровые занятия. Открытый урок.

Формы подведения итогов и способы проверки знаний.

- наблюдение педагога,
- игра,
- выступления детей на праздниках.
- открытые занятия

3.2. Оценочно-методические материалы.

Диагностика результатов освоения данной подпрограммы происходит на основе наблюдения педагога за успехами и трудностями обучающихся во время занятий, контрольных занятий, концертных выступлениях.

Список литературы

1. Базарова Н. Азбука классического танца- М.: Искусство, 1983
2. Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли - ч.1, ч. 2. Владос. 2002.
3. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 1999.
4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения», в помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям, издательство «Академия развития», 2004 год.
5. Пинаева Е.А. Ритмика 1,2 часть - Пермь, 1997.
6. Полонский В. Терминология классического танца - Смоленск, 1999.
7. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Ч.1 и Ч. 2. Челябинск. 2012

Интернет-ресурсы :

1. <http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-khoreografa/413-knigi-po-detskim-tantsam-i-khoreografii.html?limit=6&start=18>(детский портал)
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%d0%a5%d0%be%d1> (хореография)
3. <http://www.musical-sad.ru/forum/10-67-1>(образовательный портал)
4. <http://www.bestreferat.ru/referat-388596.html> (развитие чувства ритма у дошкольников)
- .<http://www.razym.ru/83628-xoreografiya-dlya-samix-malenkix.html>" (Л. Н. Барабаш - Хореография для самих маленьких)